

NÁRODNÉ OSVETOVÉ CENTRUM

VÝROČNÁ SPRÁVA 2011

BRATISLAVA
FEBRUÁR 2012

OBSAH

1. Identifikácia organizácie
2. Poslanie a strednodobý výhľad organizácie
3. Kontrakt organizácie so zriaďovateľom
 - 3.1. Činnosti organizácie
 - 3.2. Rozpočet organizácie
 - 3.2.1 Plnenie ukazovateľov dotácie
 - 3.2.2 Rozbor nákladov a výnosov
 - 3.2.3 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov
 - 3.2.4 Hodnotenie hospodárskeho výsledku
 - 3.2.5 Prioritné projekty a ich plnenie
 - 3.2.6 Rozbor výdavkov podľa prvkov
4. Hodnotenie fondov organizácie
5. Podnikateľská činnosť
6. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie
7. Personálne otázky
8. Ciele organizácie v roku 2011
9. Hlavné skupiny používateľov výstupov organizácie
10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi
11. Záver



IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov organizácie
NÁRODNÉ OSVETOVÉ CENTRUM

Sídlo organizácie
Námestie SNP 12, 812 34 Bratislava

Zriaďovateľ
Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky

Dátum zriadenia organizácie
1. august 1958

Forma hospodárenia
príspevková organizácia

Štatutárny zástupca
generálny riaditeľ PhDr. Ján Tazberík, CSc.

Členovia vedenia

PhDr. Jarmila Strelková, CSc. – námestníčka pre odborné činnosti a ISO, Eva Urbanovská – námestníčka pre ekonomiku a prevádzku, PhDr. Ľudovít Šrámek, CSc. – riaditeľ Koordinačného centra výskumu kultúry, Mgr. Dária Štefanovičová – riaditeľka Koordinačného centra štrukturálnych fondov, PhDr. Edita Bjeloševičová – riaditeľka Domu umenia, Piešťany, projektoví manažéri: Mgr. Jozef Burič, Mgr. Alena Štefková, PhDr. Svetlana Chomová, PhD., PhDr. Ingrid Hupková, PhD., Mgr. art. Petra Klobušická, PhD., Mgr. art. Michal Ditte, PhDr. Zuzana Školudová, PaedDr. Miroslav Holečko

Kontakt na organizáciu

Telefón: 4212 204 71 202
Fax: 421 2 5921 4218
E-mail: nocka@nocka.sk

Hlavné činnosti

Národné osvetové centrum je organizáciou pôsobiacou v oblasti kultúry.
Svoje aktivity vyvíja v rovine:

- teoreticko-koncepčnej,
- poradensko-vzdelávacej,
- informačno-dokumentačnej,
- výskumno-analytickej,
- edičnej a publikačnej,
- prezentačno-propagačno-organizačnej.

2. Poslanie a strednodobý výhľad organizácie

Národné osvetové centrum je národná kultúrna ustanovizeň, vrcholná štátna inštitúcia v oblasti kultúrno-osvetovej činnosti, vedecká a vzdelávacia inštitúcia v oblasti kultúry.

Národné osvetové centrum zabezpečuje, buduje, ochraňuje a napomáha duchovný rozvoj občanov a živej neprofesionálnej kultúry, ktorá je súčasťou nehmotného kultúrneho dedičstva na Slovensku.

V rámci svojich základných činností a funkcií plní ako predmet svojho pôsobenia najmä tieto činnosti:

a. osvetovú činnosť

- zabezpečuje odborné poradenstvo, metodickú pomoc, spracúva systémové koncepcie, iniciuje a predkladá celoštátne programy v oblasti osvetovej činnosti,
- vypracúva projekty a spolupodieľa sa na súťažných a prehliadkových aktivitách, významných celoštátnych podujatiach, odborne garantuje celoštátnu súťaž záujmovej umeleckej činnosti,
- eviduje, dokumentuje, ochraňuje a využíva tradičnú ľudovú kultúru na osvetovú činnosť s prihliadnutím na špecifiká menšinových kultúr;

b. pre vzdelávanie v kultúre

- projektuje a realizuje záujmové a voľnočasové vzdelávanie ako súčasť celoživotného vzdelávania,
- realizuje akreditované formy vzdelávania v oblasti kultúry a neakreditované formy (tvorivé dielne, tréningy, semináre, kurzy, školenia a iné) pre zamestnancov a dobrovoľných pracovníkov štátnej správy, samosprávy, tretieho a privátneho sektora,
- realizuje profesijné vzdelávanie v oblasti manažovania kultúry, usmerňuje subjekty a jednotlivcov v danej oblasti,
- odborne a organizačne zabezpečuje kontinuálne napojenie rezortného vzdelávania na priority vzdelávania prezentovaného EÚ;

c. edičné činnosti

- zabezpečuje vydávanie teoretických a odbornometodických materiálov, repertoárových materiálov a notovín,
- vydáva odborné časopisy Javisko a Národná osveta;

d. dokumentácia a tvorba databáz

- zhromažďuje, dokumentuje, ochraňuje a využíva dokumenty o osvetovej činnosti na rozvoj miestnej a regionálnej kultúry,
- zabezpečuje zber, evidenciu a vyhodnocovanie informácií, spracúva súhrnné analýzy, informačné a štatistické prehľady a iné materiály o stave a rozvoji miestnej a regionálnej kultúry,
- zabezpečuje budovanie databáz kultúry s dôrazom (primárne) na nosné identifikačné znaky miestnej a regionálnej kultúry;

e. výskumná činnosť

- zabezpečuje sociologický výskum a výskum ekonomiky kultúry a vykonáva výskumné



aktivity, podľa aktuálnej spoločenskej požiadavky zabezpečuje výskum aj mimo oblasti kultúry;

f. spolupráca so zahraničím

- pripravuje a realizuje projekty vyplývajúce z kultúrnych dohôd s inými štátmi, z bilaterálnych projektov, projektov V4 a EÚ a projektov vysielania a prijímania kolektívov a jednotlivcov z oblasti živej neprofesionálnej kultúry;

g. prezentačná činnosť

- manažérsky a organizačne zabezpečuje sprístupňovanie a prezentovanie tvorivých výsledkov (produkciu) v oblasti kultúry v priestoroch Domu umenia v Piešťanoch a Domu umenia v Bratislave, V-klubu v dramaturgickej spolupráci s A4 – Asociáciou združení pre súčasnú kultúru, a na základe poverenia aj v Dvorane Ministerstva kultúry SR;

h. digitalizácia kultúrneho dedičstva

- v oblasti centrálnej aplikačnej infraštruktúry digitalizovaného obsahu kultúrneho dedičstva zabezpečuje systémy archivácie, ochrany a sprístupnenia digitálneho obsahu a poznatkov o kultúrnom dedičstve, zabezpečuje centrálnu odbornú poradenstvo pre správu a rozvoj aplikačných informačných systémov na získavanie, spracovanie, ochranu a využitie poznatkov digitalizovaného obsahu kultúrneho dedičstva v správe pamäťových a fondových inštitúcií, systémové prepojenie informačných systémov PFI a centrálnej aplikačnej infraštruktúry a registratúry, správu národných registrov, medzisektorové sprístupnenie a prezentáciu, poskytovanie centrálnych právnych služieb v oblasti autorského práva pre poskytovanie elektronických služieb a on-line služieb v rámci digitalizácie kultúrneho dedičstva a vzdelávania v oblasti centrálnej aplikačnej infraštruktúry a registratúry,
- v oblasti projektov z fondov EÚ a iných fondov zabezpečuje prípravu projektov na získanie nenávratného finančného príspevku z rôznych fondov, implementuje schválené projekty a zabezpečuje komunikáciu s riadiacim orgánom ÚV SR a MK SR v rámci monitorovacích procesov.

Národné osvetové centrum je systémotvorným subjektom, ktorý pôsobí v priestore živej neprofesionálnej kultúry v miestnych a regionálnych podmienkach. I naďalej chce svojou bohatou činnosťou prispievať k hľadaniu a tvorbe modelov úspešného fungovania živej kultúry.

Perspektíva organizácie zo strednodobého výhľadu spočíva hlavne v kvalitatívnom rozvíjaní osvetovej činnosti, vzdelávania v kultúre a výskumu v kultúre, ale najmä v oblasti digitalizácie kultúrneho dedičstva, ktoré bude vyžadovať do budúcnosti okrem kvalitatívneho rastu výkonov pracoviska aj nárast ľudských zdrojov vrátane vzdelávania zamestnancov pre tieto odborné činnosti, projektové riadenie a QSM a skvalitňovanie materiálno-technického zabezpečenia pracoviska.

3. Kontrakt organizácie so zriaďovateľom

Schváleným kontraktom č. MK- 273 / 2010 – 103/ 16 308 na rok 2011, uzavretým medzi Ministerstvom kultúry SR a Národným osvetovým centrom, bol stanovený príspevok na činnosť v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2011 na sumu 1 450 000 eur.

V roku 2011 sa záväzné ukazovatele rozpočtu menili niekoľkokrát (11 rozpočtových opatrení):

Záväzný ukazovateľ – príspevok od zriaďovateľa:

1. v prvku 08S0107 boli bežné výdavky v roku 2011 stanovené vo výške 1 509 526 eur, čo predstavuje zvýšenie oproti schválenému kontraktu o 59 526 eur.

Záväzný ukazovateľ – prioritné projekty

2. v prvku 08T0103 boli bežné výdavky upravené o sumu + 269 260 eur,
3. v prvku 08T0104 boli bežné výdavky upravené o sumu + 10 356 eur.

3. 1. Činnosti organizácie

Zriaďovacia listina a Plán hlavných úloh NOC na rok 2011, schválený Ministerstvom kultúry SR, tvorili základné rámce, ktoré modifikovali plnenie základného poslania organizácie. Odborná činnosť organizácie sa realizovala formou projektového a líniového riadenia. V porovnaní s predchádzajúcim obdobím sa v organizácii posilnil prvok projektového riadenia a zväčšil sa rozsah aktivít manažovaných formou projektového riadenia. Okrem projektov financovaných zo štrukturálnych fondov to boli aj ďalšie úlohy riešené formou projektov zo štátneho rozpočtu a vlastných prostriedkov (príjmov NOC). Organizácia má dve pracoviská, a to v Bratislave a Piešťanoch.

Úroveň a kvalita manažovania a celej činnosti v NOC sa sledovala v systéme manažérstva kvality podľa normy STN EN ISO 9001:2001 / ISO 9001:2000. Systém je aplikovaný v oblasti kultúrno-osvetovej činnosti, teórie, výskumu, analýz, metodiky, informatiky a dokumentácie kultúry, činnosti na ďalšie vzdelávanie zamestnancov a dobrovoľných pracovníkov so zameraním na miestnu a regionálnu kultúru a v oblasti vydavateľskej činnosti v líniovom a projektovom riadení. V rámci dosahovania cieľov kvality mala organizácia v sledovanom období k napĺňaniu poslania a hodnoty stanovených sedem pilierov, ktoré sa jej podarilo naplniť, i keď na rôznej úrovni plnenia.

K významným úlohám, ktoré NOC riešilo v sledovanom období, patrili projekty vyplývajúce zo štrukturálnych fondov. V sledovanom období sa zameralo hlavne na dva národné projekty v rámci OPIS PO (NP 7 Centrálna aplikačná infraštruktúra a registratúra a NP 9 Harmonizácia informačných systémov). Z hľadiska odbornej garancie oblasti kultúrno-osvetovej činnosti sa inštitúcia zamerala na implementáciu Stratégie rozvoja miestnej a regionálnej kultúry v SR a Stratégie rozvoja osvetovej činnosti. Pokračuje sa v spracúvaní a dopĺňaní doteraz zverejnených materiálov, ktoré výrazne ovplyvňujú rozvoj a smerovanie osvetovej činnosti na Slovensku. Napĺňa sa schválený Komplexný systém vzdelávania vo všetkých oblastiach a úrovniach kultúrno-osvetovej činnosti. Bol vytvorený a začal pracovať poradný zbor pre vzdelávanie v oblasti kultúry, ktorý okrem iného odporučil vybrať jednotlivé heslá do Slovníka miestnej a regionálnej kultúry, ktorý sa spracúva formou dlhodobého projektu. Boli vybrané heslá, ktoré po odbornej oponentúre budú prezentované odbornej aj širokej verejnosti. NOC je odborným garantom aj realizátorom úlohy a využíva spoluprácu s externým prostredím, najmä s akademickou pôdou – FiF UK a ďalšie vysoké školy.

Systematická činnosť Národného osvetového centra v roku 2011 vychádzala z napĺňania kontraktu na rok 2011, uzavretého s Ministerstvom kultúry SR, a získaných priorít na schválené kultúrne aktivity v danom roku od Ministerstva kultúry SR. Vzhľadom na to, že schvaľovanie priorít bolo ukončené až v mesiaci máj t. r., projekty NOC, financované z priorít Ministerstva kultúry SR, bolo možné začať v tomto režime až po ich definitívnom odsúhlasení, čo čiastočne komplikovalo ostatné aktivity a činnosť organizácie.

Nosná časť odbornej činnosti bola zameraná na záujmovú činnosť v miestnej a regionálnej kultúre vrátane tradičnej ľudovej kultúry. Pracovníci NOC zabezpečovali odbornú a výchovno-edukačnú stránku podujatí a snažili sa touto činnosťou skvalitňovať odborný rámec a úroveň celoštátnych súťaží, ako aj ďalšieho vzdelávania pracovníkov i ďalších neprofesionálnych nadšencov



a aktivistov pôsobiacich v miestnej a regionálnej kultúre. V prezentačnej oblasti k najvýznamnejším podujatiam už tradične patrili Folklorný festival Východná 2011 a Scénická žatva 2011, na ktorých sa svojimi vystúpeniami predstavili aj zahraniční hostia.

K projektom so širším ako celoslovenským dosahom patrili: projekt Dni tradičnej kultúry (V4) a projekt Prečo som na svet rád/rada.

Celoštátne postupové súťaže a prehliadky v oblasti divadla a umeleckého prednesu

Hlavné zameranie projektu je na cieľovú skupinu neprofesionálnych umelcov, ktorí sa rozhodli kvalitu svojich umeleckých zručností a svoj tvorivý potenciál zmerať v súťaži záujmovej umeleckej činnosti. Súčasťou postupových súťaží bolo aj vzdelávanie, ktoré zabezpečovali renomovaní profesionálni umelci a významní teoretici v danej umeleckej oblasti tak, aby umožnili ďalšie skvalitnenie prípravy amatérov. Zároveň neprofesionálni umelci dostali možnosť vystupovať pred širokým odborným i laickým publikom.

Vzhľadom na to, že neboli včas uverejnené výsledky o poskytnutí finančných príspevkov z dotačného systému MK SR, mnohí žiadatelia – organizátori krajských i celoštátnych postupových súťaží – realizovali skrátené varianty súťaží, aj bez vzdelávacej a dokumentačnej časti podujatí.

Amatérske divadlo

Tlmačské činohranie – celoštátna postupová súťaž a prehliadka amatérskeho divadla dospelých, 17. – 19. 6. 2011, Dom kultúry, Tlmače

Vyhlasovateľom a odborným garantom prehliadky bolo NOC z poverenia Ministerstva kultúry SR, hlavným organizátorom prehliadky bolo MsKS v Tlmačoch.

Výber súťažných inscenácií prebiehal trojfázovo. Súbor sa zúčastnil na regionálnych a krajských postupových súťažiach a prehliadkach, odkiaľ organizátori navrhli na základe odporúčania odbornej poroty 14 ocenených inscenácií na zaradenie do súťažnej časti programu prehliadky. Programová rada Tlmačského činohrania (NOC, Bratislava, 11. 5. 2011), zložená z odborníkov v oblasti divadla, zaradila do súťažnej časti prehliadky 12 inscenácií: Divadelný súbor Disk, Trnava (B. Uhlár a kol.: Polylóg), Záhorácke divadlo, Senica (S. Kovaľov: Zmrŕnený čert), Divadelný súbor Homo Fuge, Púchov (M. Ghelderode: Derniéra alebo traja herci a hra), Divadlo „A“ a Divadlo Shanti, Prievidza (Arto Paasilina: Chlpatý sluha pána farára), Divadielko Galéria, Nové Mesto nad Váhom (N. V. Gogol: Ženba), Divadelný súbor Jána Palárika, Čadca (G. Schwajda: Svätá rodinka), Divadlo bez groša, Veľký Krtíš (I. Bukovčan: Jeden k desiatim), Studio Poetica, Tisovec (J. Lacko: Triptych o túžbe), Divadlo Commedia, Poprad (J. Radičkov: Sneh sa smial, až plakal), Divadlo „G“, Trebišov (K. Jančošek: Povýšenie), Studio Poetica pri Divadelnom súbore Daxner, Tisovec (Sten Kaalo: Muž je muž), Divadelný súbor Daxner, Tisovec (Ladislav Grosman, J. Lacko: Obchod na korze). Inscenácie Obchod na korze a Muž je muž boli zaradené do programu z roku 2010, pretože sa divadelníci nemohli zúčastniť na Tlmačskom činohraní 2010 z vážnych dôvodov. Súťažné inscenácie prehliadky sledovala, hodnotila a analyzovala na rozborových seminároch odborná porota v zložení: Mgr. Miroslav Dacho, ArtD., teatroológ a prodekan pre študijnú činnosť na VŠMU v Bratislave, Mgr. art. Daniel Majling, ArtD., dramaturg Divadla Andreja Bagara v Nitre, doc. Mgr. Miroslav Ballay, PhD., estetik, pedagóg FF UKF v Nitre.

Na 1. mieste sa umiestnila inscenácia Divadla „A“ a Divadla Shanti: Chlpatý sluha pána farára v réžii Jozefa Krasulu. Do sprievodnej časti programu prehliadky bol zaradený koncert hudobnej skupiny eXIT TOILET, vystúpenie Divadelného súboru **Svetielko pri materskom centre Klokáčok v Nitre** O dvoch neposlušných princeznách. **Pre účastníkov festivalu bol pripravený program**

v Divadelnom klube. Počas súťažnej prehliadky boli vydané tri čísla festivalového denníka, ktoré priniesli kritickú reflexiu inscenácií, rozhovory s tvorcami, odporúčanie literatúry, filmov, divadelných inscenácií od porotcov pre amatérskych divadelníkov. (Zloženie redakcie: Michal Ditte – šéfredaktor, Alexandra Povlovková – redaktorka, Samo Trnka – grafická úprava, Marek Palacka – foto; vydalo MsKS, Tlmače, a Národné osvetové centrum, Bratislava).

EXIT 2011 – celoštátna postupová súťaž a prehliadka amatérskeho divadla mladých, 24. – 26. 6. 2011, Mestské divadlo, Levoča

Vyhlasovateľom a odborným garantom prehliadky bolo NOC z poverenia Ministerstva kultúry SR, hlavným organizátorom prehliadky MsKS mesta Levoča. Výber súťažných inscenácií divadelných súborov, v ktorých herci nepresiahli vek 26 rokov, prebiehal trojfázovo. Súbory sa zúčastnili na regionálnych a krajských postupových súťažiach a prehliadkach, odkiaľ organizátori navrhli na odporúčanie odbornej poroty 11 ocenených inscenácií na zaradenie do súťažnej časti programu prehliadky. Programová rada Exit 2011 (NOC, Bratislava, 11. 5. 2011), zložená z profesionálnych divadelníkov zaradila do súťažnej časti prehliadky všetky odporúčané inscenácie. Dva súbory – Nevrlé Mrle a Zasesmelendve – nepotvrdili účasť na súťaži a prehliadke. Na Exite 2011 sa predstavili tieto súbory a inscenácie: Divadelný súbor Lano, Bratislava (J. Švarc: Šarkan), Divadlo iNpulse, Pezinok (G. Levoyer – N. Doliaková: Loveička), Divadlo Jednosmerka, Levice (L. Šullová: WC UFO), Modré divadlo, Vrábľa (S. Tále: Samko), Lunetrdlo, Partizánska Ľupča (J. Janíček, K. Horváth: Prijemne krvavý podvečer), Divadlo ZUŠ J. Cikker, Banská Bystrica (G. Apollinaire, B. Kováč: Casanova – divadelný komiks), Študentské divadlo P.A.D.A.K. pri PF PU Prešov (kol. divadla: Kadiš), Divadelný súbor Alfa, Humenné (Eva Jacevičová, Roman Večerek a kol.: Modelky), Divadelný súbor Amos pri ZUŠ, Spišská Nová Ves (L. N. Tolstoj: Hra o Anne/u/ Kareninovej/vú/). Súťažné inscenácie prehliadky sledovala, hodnotila a analyzovala na rozborových seminároch odborná porota v zložení: Mgr. Alžbeta Verešpejová, PhD., MgA. Ján Fakla, Mgr. art. Miklós Forgács, Mgr. art. Dušan Vicen.

Na 1. mieste sa umiestnila inscenácia Divadelného súboru Lano, Bratislava (J. Švarc: Šarkan). Počas súťažnej prehliadky prebiehal seminár mladých divadelníkov pod lektorským vedením Mgr. Miroslava Dacha, ArtD., kde sa frekventanti zaoberali analýzou súťažných inscenácií a základnou divadelnou terminológiou. Vydali sa dve čísla festivalového denníka Exit 2011, ktoré priniesli kritickú reflexiu inscenácií, rozhovory s tvorcami, odporúčanie literatúry, filmov, divadelných inscenácií od porotcov pre amatérskych divadelníkov. (Šéfredaktor: Michal Ditte, redaktor: Miro Zwiefelhofer, grafická úprava: Samo Trnka, foto: Dušan Straka, vydalo MsKS mesta Levoča a NOC).

Divadlo dospelých hrajúcich pre deti

Divadlo a deti – 20. ročník celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky ochotníckeho divadla hraného dospelými pre deti (činoherného, bábkového, hudobno-dramatického, pohybového divadla a pantomímy), 2. – 4. 6. 2011, Dom kultúry, Rimavská Sobota

Vyhlasovateľom bolo NOC z poverenia Ministerstva kultúry SR, odborným garantom NOC a hlavným organizátorom MsKS v Rimavskej Sobote. Na prehliadke súťažili divadelníci v dvoch kategóriách, osem kolektívov s divadelnými inscenáciami a dvaja jednotlivci so scénickými miniatúrami. V kategórii kolektívov: SoFr. a TvB, pri ZUŠ Bernolákova, Košice (W. Shakespeare – Marica Harčariková: Z orieška kráľovnej Mab – Sen noci svätéhojána), Divadelný súbor AJ MY pri Domove sociálnych služieb a zariadení pre seniorov, Tvrdošín (Viliam Janík: Snehová kríza... čiže Snehulienka), Levočská divadelná spoločnosť, Levoča (Kamil Žiška: Mátohy), Animare Silva, Dolné Orešany (Peter Pilát na motívy bratov Grimmovcov: Žabí princ), Divadlo „A“ a Divadlo Shanti, o. z., Prievidza (na motívy rozprávky Volfa Lífšica a Iriny Kočanovovej: Rozprávka zo Zoopotámie alebo tajomný Hippopotamus), Divadelný súbor GONG, Bratislava (na motívy rovnomennej hry W. Shakespeara Romeo a Júlia), Detský divadelný súbor Kľúčik pri Gymnáziu L. Dúbravu a CVČ,



Dunajská Streda (John Boyne – Klára Strigáčová: Pásikavé pyžamo), Detský folklórny súbor Brezinky pri ZŠ v Polomke (Marian Lacko: Drevená krava); v kategórii scénických miniatúr: Celkom malé divadlo, o. z., Žemberovce (Zdramatizované básne Ľudmily Podjavorinskej: Malé upratovanie) a Duo zo súboru Fireball pri ZUŠ Ľ. Fullu, Ružomberok (Anna Mišurová a kolektív: Jazero). Dôležitou súčasťou programu prehliadky bola aj kritická reflexia divadelných predstavení na rozborových seminároch s členmi odbornej poroty (PhDr. Ľubomír Šárik, Mgr. Marian Lacko a Mgr. Andrej Turčan). Divadelné predstavenia a scénické miniatúry hodnotila aj detská porota – fórum Agora. Hlavnú cenu s nomináciou na vrcholnú prehliadku slovenského ochotníckeho divadla Scénickú žatvu 2011 v Martine získal v kategórii divadelných súborov Divadelný súbor GONG z Bratislavy s inscenáciou Krvavé koleno. Druhé miesto odborná porota udelila Divadlu „A“ a Divadlu Shanti, o. z., Prievidza za inscenáciu Rozprávka zo Zoopotámie alebo tajomný Hippopotamus a na treťom mieste skončila Levočská divadelná spoločnosť z Levoče s inscenáciou Mátohy. V kategórii scénických miniatúr odborná porota neudelila prvé miesto. Na druhom mieste sa umiestnilo Duo zo súboru Fireball pri ZUŠ Ľ. Fullu v Ružomberku so scénickou miniatúrou Jazero a na treťom mieste skončilo Celkom malé divadlo, o. z., Žemberovce so scénickou miniatúrou Malé upratovanie. NOC vydalo programový bulletin a MsKS v Rimavskej Sobote v priebehu prehliadky dve čísla festivalového spravodajcu s názvom Ozveny DaD. NOC v spolupráci s Mestským kultúrnym strediskom v Rimavskej Sobote pripravilo a vydalo na CD publikáciu, ktorá mapuje vývin divadla dospelých hrajúcich pre deti v dokumentoch s názvom Divadlo a deti 2001 – 2010.

Detská dramatická tvorivosť

Zlatá priadka – 40. ročník súťažnej prehliadky detskej dramatickej tvorivosti, 26. – 29. 5. 2011, Mestské kultúrne stredisko, Šaľa

Vyhlasovateľom bolo NOC z poverenia Ministerstva kultúry SR, Ministerstvo školstva vedy, výskumu a športu SR, odborným garantom NOC a hlavným organizátorom MsKS v Šali.

Celoštátna postupová súťaž a prehliadka súborov a sólistov divadla hraného deťmi (činoherného, bábkového, hudobno-dramatického, pohybového a pantomimického) bola najvyššou prezentáciou kolektívov a jednotlivcov z oblasti detskej dramatickej tvorivosti. Účasť súborov a sólistov v celoštátnej konfrontácii bola podmienená účasťou a nomináciou z krajských postupových súťaží a prehliadok. V kategórii detských divadelných súborov súťažilo osem kolektívov: Prvosienka pri ZŠ a MŠ, Zákamenné, Slúchadlo pri ZUŠ J. Rosinského, Nitra, Za plotom pri MKC, Bratislava, Čhave kamoro pri MsÚ, Snina, Eňoňuňo pri ZŠ a MŠ, Kokava nad Rimavicou, ŠQUARKY pri ZUŠ Bernolákova, Košice, Zádrapky pri ZUŠ, Senica; v kategórii scénických miniatúr: DDS Márna snaha pri II. ZŠ, Levice, DDS Dobrovíťazi pri ZUŠ, Nižná, DDS Tote Tam pri ZUŠ A. Cígera, Kežmarok, DDS Zrkadlo pri ZUŠ J. L. Bellu, Kremnica, DDŠ Ochotníček pri DK, Púchov, DDS Hastroši pri ZUŠ Bernolákova, Košice. Ako hostia vystúpili členovia súboru HIP-HOP zo ZUŠ Ostrov z Českej republiky (A. Marshall – I. Konývková: Už zasa skáčem...).

Hlavnú cenu s nomináciou na vrcholnú prehliadku slovenského ochotníckeho divadla Scénickú žatvu 2011 v Martine získal v kategórii divadelných súborov kolektív Prvosienka pri ZŠ Vojsťáka, Zákamenné (Za plotom). Na druhom mieste sa umiestnil DDS Bebčina pri ZUŠ, Nová Dubnica, a tretie miesto odborná porota udelila DDS Eňoňuňo pri ZŠ a MŠ, Kokava nad Rimavicou. V kategórii scénických miniatúr získalo hlavnú cenu s nomináciou na Scénickú žatvu 2011 Detské divadelné štúdio Ochotníček pri DK, Púchov, za scénickú miniatúru Nefunguje, druhé miesto porota udelila súboru Dobrovíťazi pri ZUŠ, Nižná, za scénickú miniatúru Dve sestry a tretie miesto získali Hastroši pri ZUŠ Bernolákova, Košice, za scénickú miniatúru Ták, ták, tááák... Všetky tri miniatúry získali aj nomináciu na Scénickú žatvu 2011.

Súčasťou programu prehliadky boli hodnotiace a rozborové semináre s členmi odbornej poroty (PhDr. Ľubomír Šárik, Elena Bakošová, Mgr. Eva Čárska, Mgr. Karol Horváth, Mgr. art. Katarína Mišíková),

určené pre vedúcich súborov, seminaristov a lektorov. Na slávnostnom otvorení podujatia boli ako hostia zástupcovia NOC, Ministerstva školstva vedy, výskumu a športu SR, primátor mesta Šale a Krajského osvetového strediska. **NOC v spolupráci s Krajským osvetovým strediskom v Nitre a Združením tvorivej dramatiky pripravilo odborný seminár Tvorivá dramatika v edukácii a inscenačnej praxi detských divadelných súborov (Kaskády, 27. 5. 2011).**

Seminár sa venoval predmetu tvorivá dramatika v škole, v záujmovej činnosti a na javisku. Zúčastnilo sa na ňom vyše 40 pedagógov rôznych stupňov škôl, metodikov, vedúcich detských divadelných kolektívov zo Slovenska, Čiech i Maďarska (zahraničné Slovenky). Ťažiskom seminára boli prednášky a prezentácie prác lektorov zo Slovenska aj z českej DIFA JAMU v Brne, a v diskusnej časti sa k téme seminára mohli vyjadriť viacerí účastníci. Prednášky a diskusné príspevky venované divadlu sa týkali vzniku a histórie prehliadky detskej dramatickej tvorivosti, genézy vzniku inscenácie hranej deťmi či vzniku a účinkovania umeleckého súboru Ludus a prednášky venované školskej tvorivej dramatike stavali na tvorivom využívaní tejto metódy v praxi MŠ, ZŠ i VŠ, Eva Brhelová informovala o výučbe Ateliéru Divadlo a výchova na DIFA JAMU v Brne. Príspevky spolu s ďalšími odbornými a spomienkovými vstupmi sú publikované v zborníku.

NOC v spolupráci s Krajským osvetovým strediskom v Nitre vydalo programový bulletin a MsKS v Šali vytlačilo štyri čísla festivalového spravodajcu Listy detskej Tálie. Spoločné zasadnutie poradných zborov pre detskú dramatickú tvorivosť a divadlo dospelých hrajúcich pre deti s organizátormi krajských súťaží a prehliadok sa uskutočnilo 22. 4. 2011 v NOC. Účastníci prerokovali návrhy na zaradenie inscenácií a scénických miniatúr do hlavných programov súťaží a prehliadok, schválili sprievodné podujatia a predložili návrhy na členov odborných porôt. Detský divadelný súbor Prvosienka pri ZŠ a MŠ J. Vojtaššáka v Zákamennom potvrdil na festivale v zahraničí – na piatom ročníku Medzinárodného divadelného festivalu Mont Laurier (8. – 14. 9. 2011, Quebec, Kanada), že obstojí aj v konkurencii činoherného divadla amatérskeho a profesionálneho. Za inscenáciu Domov získal 2 vysoké ocenenia z 8 medzi 24 kolektívami z 20 rôznych štátov sveta a 300 hercami a umelcami.

Umelecký prednes a divadlo poézie

Hviezdoslavov Kubín – 57. ročník celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky v umeleckom prednese, v tvorbe detských recitačných kolektívov a divadiel poézie, 22. – 25. 6. 2011, MsKS, Dolný Kubín

Vyhlasovateľom celoštátnej postupovej súťaže bolo NOC z poverenia Ministerstva kultúry SR a Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR; odborným a programovým garantom bolo NOC a organizačnými garantmi boli Mestské kultúrne stredisko v Dolnom Kubíne, Mestský úrad v Dolnom Kubíne, Žilinský samosprávny kraj, Oravské múzeum P. O. Hviezdoslava v Dolnom Kubíne, Oravská knižnica A. Habovštiaka v Dolnom Kubíne, Matica slovenská, Oravské kultúrne stredisko v Dolnom Kubíne, Obecný úrad vo Vyšnom Kubíne, Krajský školský úrad v Žiline, CVČ Domček a Gymnázium P. O. Hviezdoslava v Dolnom Kubíne. Na prehliadke vystúpilo 47 detských recitátorov nesúťažne, 35 súťažiacich recitátorov v starších kategóriách, 8 detských recitačných kolektívov a 7 divadiel poézie. Ich vystúpenia hodnotili 3 odborné poroty – pre detský prednes (Mgr. Eva Grohová, Mgr. Ingrid Zachorecová, Mgr. Soňa Pariláková, PhD.), pre prednes dospelých (Mgr. Marcel Šustek, PaedDr. Ľubomír Kováčik, PhD., Mgr. Marta Vilhanová, Mgr. art. Renata Ryníková, PhD. Peter Zemaník), pre detské recitačné kolektívy a divadlá poézie (PhDr. Ľubomír Šárik, Mgr. Peter Jankú, Mgr. Jozef Krasula, Mgr. Miloš Lauko, PhD. Miron Pukan, PhD.). Úroveň všetkých žánrov, ktoré sa na prehliadke prezentovali, bola dobrá, najmarkantnejší kvalitatívny vzostup zaznamenali detské recitačné kolektívy a súťažný prednes. K podujatiu vyšiel obsažný bulletin 57. Hviezdoslavov Kubín, ktorý vydali NOC a Mestské kultúrne stredisko, Dolný Kubín, v náklade 350 ks. Na podujatí sa zúčastnili aj pracovníci Ministerstva kultúry SR. Program vystúpení 57. Hviezdoslavovho Kubína videlo cca 1 200 divákov. Stretnutia poradného zboru pre umelecký prednes, prípravného výboru



a programovej komisie 57. Hviezdoslavovho Kubína pripravovalo a organizovalo NOC – vo februári ku koncepcii podujatia a zostaveniu prípravného výboru a v máji, hneď po skončení krajských prehliadok, k zostaveniu podrobného programu.

Činnosť sa zamerala podobne ako v predchádzajúcich rokoch na vzdelávanie pedagógov slovenského jazyka ZŠ a SŠ, ktorí pracujú s deťmi a študentmi ako recitátormi. NOC koncepčne pripravilo a lektorsky zrealizovalo jednodňové školenia v Čadci, vo Zvolene (2 stretnutia), v Dolnom Kubíne s regionálnymi osvetovými a kultúrnymi strediskami a v Galante s miestnym odborom Matice slovenskej.

Súčasťou vzdelávacej činnosti NOC bola aj odborná pomoc pri organizovaní okresných a krajských stupňov súťaže 57. Hviezdoslavovho Kubína. Jej výsledkom bola odborná hodnotiaca pomoc, metodické usmernenie recitátorov a napokon výber najlepších recitátorov I. – VI. kategórie, detských recitačných kolektívov a divadiel poézie na celoštátnu postupovú súťaž a prehliadku. Týkalo sa to niektorých krajských postupových súťaží a prehliadok (Bratislavský kraj, Trenčiansky kraj, Trnavský kraj), ale aj okresných a spádových súťaží a prehliadok (Komárno, Senica, Dunajská Streda, Skalica, Bratislava 5 a i.). NOC odborne, metodicky a lektorsky spolupracovalo aj pri príprave a realizácii iných podujatí v umeleckom prednese. Bolo spoluorganizátorom súťaže v umeleckom prednese slovenskej povesti Šaliansky Maťko (celoslovenské kolo 25. 2. 2011), odborne spolupracovalo na postupovej súťaži Rozprávkové vretienko (celoslovenské kolo 16. 4. 2011), pre súťažnú prehliadku základných umeleckých škôl v Kremnici Prednášam, teda som... (27. – 29. 5. 2011, hlavný organizátor ZUŠ v Kremnici a mesto Kremnica) pripravilo odborné hodnotenie celej súťaže v kategóriách umelecký prednes, monológ, experimentálny prednes. V rámci udržiavania kontaktov a vzájomnej odbornej spolupráce s Českou republikou je NOC začlenené ako odborný partner aj pri realizácii medzinárodnej konfrontácie českých a slovenských recitátorov 49. poděbradské dni poézie (28. 4. – 1. 5. 2011, organizátori Slovo a hlas, mesto Poděbrady), kde bola ocenená aj slovenská amatérska recitátorka z vlašajšieho Hviezdoslavovho Kubína Anna Zemaníková. Nositeľka Ceny za tvorivý čin roka 2010 Michaela Viskupičová vystúpila ako hosť na podujatiach v zahraničí – na 42. ročníku prehliadky slovenskej ochotníckej divadelnej tvorby Divadelný vavrín v Starej Pazove (8. – 17. 4. 2011, Srbsko) a na českej národnej prehliadke v umeleckom prednese – 54. ročníku festivalu poézie Wolkrov Prostějov (14. – 18. 6. 2011, organizátori: mesto Prostějov, NIPOS ARTAMA, Praha, Kultúrny klub Duha, Prostějov). V spolupráci s Maticou slovenskou pripravilo NOC v rámci Martinských matičných slávností program Veniec víťazov (4. 8. 2011), kde sa okrem víťaziek súťaže Vansovej Lomnička predstavila aj víťazka 56. Hviezdoslavovho Kubína Michaela Viskupičová. Na Scénickej žatve 2011 v programe Od šťastia k šťastiu (2. 9. 2011, Martin) úspešne vystúpili najlepší recitátori 57. Hviezdoslavovho Kubína. NOC je aj spoluorganizátorom 47. medzinárodného festivalu poézie vo Valašskom Meziříčí (10. – 12. 11. 2011), kde sa v súťaži s českými amatérskymi recitátormi predstavilo 14 slovenských recitátorov a ich výkony hodnotili aj slovenskí porotcovia (Marcel Šustek, Jaroslava Čajková, Peter Zemaník). Z recitátorov sa najúspešnejšie umiestnili Soňa Pariláková z Humenného a Adriana Lengyelová z Bratislavy (2. miesto), Sidónia Féderová z Bratislavy (3. miesto), Alžbeta Jurkovičová z Trnavy a Tomáš Stopa z Levíc (ceny organizátorov). Okrem týchto podujatí NOC bolo odborným konzultantom prostredníctvom pôsobenia v odborných porotách aj na iných súťažiach umeleckého prednesu – Vansovej Lomnička (14. – 15. 10. 2011) a Koyšove Ladce (21. 10. 2011). Vzdelávaciu činnosť NOC realizovalo najmä na odbornej lektorskej báze. Odborne konzultovalo a aj lektorsky zabezpečovalo Krajskú tvorivú dielňu pre recitátorov poézie a prózy III. – VI. kategórie a pre pedagógov pracujúcich s recitátormi, detskými recitačnými kolektívami a divadlami poézie (7. – 9. 10. 2011, Ľubietová) a Tvorivú dielňu pre pedagógov pracujúcich s umeleckým prednesom detí a mládeže (1. 12. 2011, Banská Bystrica) pre Stredoslovenské osvetové stredisko v Banskej Bystrici. NOC a SNK – Slovenské národné literárne múzeum v Martine prezentovalo na výstave O rok deväťdesiat... dokumenty z dejín Scénickej žatvy a celoslovenských divadelných prehliadok

z archívov NOC, SKD, SNLM a divadelných súborov z obdobia 1926 – 2010 v rámci Dní európskeho kultúrneho dedičstva 2011 (Martin 1. – 15. 9. 2011). Scenár a výber exponátov pripravila pracovníčka NOC a realizovala v spolupráci s pracovníkmi SNK – SNLM. O svojich skúsenostiach a rôznych úrovniach dokumentácie a prezentácie divadelnej činnosti informovali na pracovnej porade (3. 9. 2011, Martin) dlhoroční vedúci súborov a organizátori divadelných festivalov a ďalší odborníci z oblasti teatrológie a divadelnej dokumentácie.

Celoštátne súťažné prehliadky v oblasti folklóru, hudobných žánrov a zborového spevu

Členovia projektového tímu sa sústredili na prípravu a realizáciu celoštátnych postupových súťaží a prehliadok, akreditovaného kurzu choreografov a podprojektu Encyklopédia scénického folklorizmu.

Uskutočnili sa konzultácie s organizačným garantom jednotlivých súťaží a prehliadok (dopracovanie žiadosti na dotačný systém MK SR) a prípravné výbory súťaží a prehliadok, dopracovali sa dramaturgie jednotlivých podujatí (spracovali sa prihlášky z krajských postupových súťaží, rozoslali sa povinné skladby, členovia tímu sa zúčastnili na krajských postupových súťažiach a pod.). Okrem toho pracovníci pripravovali podklady na metodický materiál pre potreby folklórneho hnutia z materiálov dokumentácie NOC. Pokračovala spolupráca s folklórnym súborom Javorček (mentálne postihnutí členovia). V dňoch 9. – 10. 3. a 22. – 23. 11. 2011 sa uskutočnila porada metodikov regionálnych osvetových a kultúrnych stredísk pre folklór v Liptovskom Mikuláši a Šenkviaciach. Okrem prerokovania propozícií na celoštátne súťaže a prehliadky na ďalšie obdobie, určenia termínov krajské a celoštátne postupové súťaže v rokoch 2011 a 2012 metodici písomne požiadali Ministerstvo kultúry SR o možnosť zmeniť riadenie Slovenskej pobočky CIOFF.

Na základe rozhodnutia generálneho riaditeľa NOC z marca 2011 o vytvorení samostatného projektu DTK a 57. ročníka Folklórneho festivalu Východná 2011 a poverenia členov projektového tímu riadením projektu sa prehodnotil harmonogram pôvodného projektu a dočasne sa pozastavili niektoré činnosti (napríklad edícia Ľudové tance slovenských regiónov, metodické materiály zo zdrojov NOC, Encyklopédia scénického folklorizmu a pod.).

V rámci akreditovaného kurzu choreografov sa uskutočnili všetky plánované sústreďenia (8). Na kurze sa zúčastňuje 22 frekventantov. Okrem prednášok a cvičení poslucháči absolvovali predstavenia baletu SND (2x), SĽUK-u, koncert k výročiu Jána Quitnera v Šamoríne a absolventský koncert poslucháčov Katedry tanečnej tvorby HTF VŠMU.

Mládež spieva 2011 – 42. ročník celoštátnej súťaže a prehliadky detských speváckych zborov, 10. – 11. 6. 2011, Prievidza

Vyhlasovateľom a odborným garantom podujatia bolo NOC z poverenia Ministerstva kultúry SR a Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR a hlavným organizátorom bolo Regionálne kultúrne centrum v Prievidzi. Súťaž patrí k amatérskym podujatiam s najväčšou tradíciou a je jedinou celoštátnou súťažou, na ktorej sa raz za dva roky overuje umelecká úroveň detských speváckych zborov. Z jednotlivých krajov sa kvalifikovalo 12 zborov, zúčastnilo sa 8 zborov a takmer 300 detí. Podujatie sa z finančných dôvodov uskutočnilo v skrátenej časovom režime, z pôvodných plánovaných troch dní sa konalo necelé dva dni, no napriek tomu bolo dôstojným záverom aktivity detí a zbormajstrov detských speváckych zborov. Prehliadka zaznamenala vzrastajúcu úroveň po odborno-vzdelávacej i organizačnej stránke. Polovica zúčastnených zborov mala na tohtoročnej súťaži premiéru a ich dirigenti sa podľa návrhu odbornej poroty potrebujú dovzdelávať prostredníctvom obnovenia cyklických školení organizovaných NOC. Umelecký



vzostup zaznamenali zbory z Banskej Bystrice, Vranova nad Topľou a z Košíc. Potešili i začínajúce zbory zo Štúrova a Prešova vhodne volenou dramaturgiou a jej zvládnutím. Všetky zúčastnené zbory vysoko ocenili výber povinných skladieb vybraných poradným zborom pre zborový spev NOC, ktoré boli pre mladých spevákov primerané, pokiaľ ide o náročnosť, príťažlivosť a inšpiratívne. Povinné skladby boli ocenenými skladbami na Autorskej skladateľskej súťaži, ktorú NOC zorganizovalo v roku 2010 v spolupráci s Hudobným fondom a Hudobným centrom. Kvalitatívny profil podujatia zvýšil aj hosťujúci zbor – Miešaný spevácky zbor Rozkvet z Prievidze. Vzdelávacia časť podujatia pozostávala z hodnotiaceho a rozborového seminára, umožňujúceho dirigentom bezprostredný kontakt s odborníkmi, ktorí detailne rozobrali súťažné vystúpenia jednotlivých zborov verejne i v osobnom kontakte. Pre spevácke zbory bol určený workshop Petra Bažíka, ktorý pozostával z naštudovania ľudových piesní, pri ktorých sa sústredil na hravé precvičenie jednotlivých parametrov interpretácie (intonácia, rytmus, dynamika a choreograficko-pohybové prvky). Výkony súťažiacich zborov posudzovala odborná porota vedená doc. MgA. Blankou Juhaňákovou, ArtD., jej členmi boli PaedDr. Mgr. art. Katarína Koreňová, PhD., Mgr. art. Milan Kolena, ArtD., Mgr. art. Adrián Kokoš a Mgr. Jiří Slovák z ČR. Na záverečnom vyhlásení výsledkov NOC slávnostne odovzdalo Medailu D. G. Licharda jubilujúcemu Detskému speváckemu zboru Úsmev z Prievidze.

Celoštátna súťaž a prehliadka malých dychových hudieb Lednické Rovne 2011 – 21. ročník, 17. – 19. 6. 2011, Lednické Rovne

Vyhlasovateľom a odborným garantom podujatia bolo NOC z poverenia Ministerstva kultúry SR, hlavným organizátorom bola obec Lednické Rovne, spoluorganizátormi boli: Považské osvetové stredisko, Považská Bystrica, Združenie dychových hudieb Slovenska, Bratislava, RONA, a. s., Lednické Rovne, Kultúrne zariadenie Rona, a. s., Lednické Rovne. Podujatie sa uskutočnilo pod záštitou predsedu Trenčianskeho samosprávneho kraja MUDr. Pavla Sedláčka, MPH. Na súťaži a prehliadke sa zúčastnilo 8 malých dychových hudieb zo 7 krajov SR. Hosťom festivalu bola Dychová hudba Trnkovianka z Kašavy, ČR. Súťažiacich hodnotila odborná porota pod vedením Petra Apolena, členmi boli: Ján Jamriška, Považská Bystrica, Jozef Baláž, Kanianka, Vratislav Skaličan, Hradište, Pavel Šianský, Banská Bystrica, Peter Belavý, Považská Bystrica (tajomník). Laureátom so ziskom zlatého pásma cum laude sa stala Malá dychová hudba Nadličanka z Nadlíc. Vzdelávacia časť podujatia pozostávala z hodnotiaceho a rozborového seminára, umožňujúceho vedúcim a dirigentom bezprostredný kontakt s odborníkmi, ktorí detailne rozobrali súťažné vystúpenia jednotlivých malých dychových hudieb, a odborného seminára, na ktorom sa zúčastnení zaoberali problematikou dychovej hudby na Slovensku.

Celoštátna súťaž a prehliadka veľkých dychových orchestrov – 10. – 11. 9. 2011, Považská Bystrica

Prehliadka sa uskutočnila v novom prostredí. Podujatie nadviazalo na dlhodobú tradíciu týchto súťaží, známych pod názvom Pádivého Trenčín v trojročnej periodicite, v inovovanej podobe s medzinárodnou účasťou orchestrov z krajín V-4 a EÚ. Snahou vyhlasovateľa (NOC) bolo vzbudiť záujem a iniciovať budovanie a rozvoj nových veľkých dychových orchestrov, ktoré v ostatnom období vzhľadom na nepriaznivé spoločenské podmienky zvlášť pre tento žáner zanikli alebo sa transformovali na malé dychové hudby. Potreba podporovať vznik a rozvoj veľkých telies je v súlade s trendom celej Európskej únie. Na Slovensku máme v žánri veľkých dychových orchestrov dosť veľké rezervy, pokiaľ ide o zlepšenie podmienok na ich opätovný vznik a rozvoj, aby sme dosiahli početnú úroveň minimálne tak ako v ostatných krajinách V-4. Obnovenie a tým i vznik novej tradície súťaží sa preto javí nanajvýš potrebný pre rozvoj dychovej hudby na Slovensku.

Spoločným úsilím primátora a zastupiteľstva Považskej Bystrice spolu so Združením dychových hudieb Slovenska a NOC sa napriek menšiemu počtu zúčastnených veľkých dychových orchestrov podarilo zorganizovať podujatie na veľmi kvalitnej úrovni.

Divertimento musicale 2011 – 25. ročník celoštátnej súťaže a prehliadky komornej hudby, 14. – 15. 10. 2011, Rimavská Sobota

Na celoštátnej súťaži sa zúčastnilo 8 malých komorných telies a 5 komorných orchestrov (do 25 členov). Organizačným garantom a realizátorom bolo po prvý raz Mestské kultúrne stredisko v Rimavskej Sobote. Počas dvoch dní sa uskutočnili dva súťažné koncerty, dva odborné semináre a slávnostný koncert v rímskokatolíckom Kostole sv. Jána Krstiteľa.

V Dome kultúry v Rimavskej Sobote súťažilo viac ako 120 hudobníkov z Banskej Bystrice, Ivanky pri Dunaji, Nových Zámkov, Nižnej na Orave, Popradu, Kežmarku, Košíc, Nového Mesta nad Váhom, Trenčína a Bratislavy. Súťaž mala neočakávane vysokú umeleckú úroveň. Odznali tu skladby rôzneho žánru od klasiky až po tzv. vyšší populár. Možno konštatovať, že dramaturgia zúčastnených zoskupení sa posúva od klasiky k žánrom zábavného charakteru. Rôznorodosť nástrojového obsadenia a počtu členov jednotlivých kolektívov bola dôvodom, prečo porota (v zložení: Emil Hargaš – predseda, MgA. Ján Pipta, Jaroslav Stráňavský) hodnotila výkony súťažiacich zoskupení komornej hudby nie poradím v súťaži, ale vecnými cenami, čestnými uznaniami a diplomami so slovným hodnotením. Prihliadalo sa na vhodnosť repertoáru, dramaturgiu súťažných skladieb, štýlovú čistotu, technické zvládnutie či pôsobivosť interpretácie. Najkvalitnejší, takmer profesionálny výkon podali Komorný orchester Technik z Bratislavy a Komorný orchester mesta Trenčín. Z detských a mládežníckych telies získali ocenenie komorné orchestre zo ZUŠ na Panenskej ul. v Bratislave a ZUŠ na Bernolákovej ul. v Košiciach, z malých komorných telies Klavírne kvarteto a Sláčikové trio z Konzervatória J. L. Bellu v Banskej Bystrici, Renesančný súbor ZUŠ J. Kresánka v Bratislave, Flautové kvarteto ZUŠ v Poprade a Komorný súbor Michaelle z Topoľčian. Všetky súťažiace orchestre splnili súťažné kritériá, týkajúce sa úrovne interpretácie a dramaturgie súťažného programu. Možno oceniť aj vysokú organizačnú úroveň podujatia – súťažných i nesúťažných častí prehliadky, osobné stretnutie členov prípravného výboru s primátorom mesta, ktorý prevzal záštitu nad podujatím. Pozitívne treba hodnotiť aj propagáciu podujatia v médiách.

Celkový význam organizovania tejto súťaže a prehliadky na všetkých jej stupňoch treba vidieť v podpore muzicírovania ľudí rôznych profesií (lekári, učitelia, inžinieri, úradníci a pod.), osobitne však detí a mládeže, ktorí majú záujem o ďalšie hudobné vzdelávanie a sebarealizáciu v oblasti interpretácie klasickej hudby vo voľnom čase.

Podporou tohto hudobného žánru sa slovenská kultúra stáva súčasťou európskej kultúry a myslenia. V tejto súvislosti bude úlohou NOC hľadať nové účinnejšie cesty v usmerňovaní tejto záujmovej umeleckej činnosti.

V roku 2011 NOC sledovalo a usmerňovalo aktivity kultúrno-osvetových zariadení aj v oblasti populárnej hudby, napríklad súťaž v speve populárnej piesne detí a mládeže POPBB 2011 (organizátor SOS v Banskej Bystrici), ktorá sa uskutočnila 11. 10. 2011 a 8. ročník krajskej súťažnej prehliadky folk, country, bluegrassových skupín a jednotlivcov STUNOBRANIE 2011, ktorá sa konala 9. 10. 2011 v Bardejove (organizátor Hornošarišské osvetové stredisko v Bardejove, Prešovský kraj).

Scénický folklorizmus

Šaffova ostroha 2011 – celoštátna súťaž a prehliadka sólistov tanečníkov v ľudovom tanci s medzinárodnou účasťou, 27. – 29. 5. 2011, Dlhé Klčovo

Vyhlasovateľom a odborným garantom bolo NOC z poverenia Ministerstva kultúry SR, hlavnými organizátormi Obecny úrad v Dlhom Klčove a Hornozemplínske osvetové stredisko vo Vranove nad Topľou. Prehliadka sa konala pod záštitou predsedu Prešovského samosprávneho kraja MUDr. Petra Chudíka.



Na podujatí sa zúčastnilo 122 tanečníkov zo Slovenska, Ukrajiny, Rumunska a Českej republiky. Odborná porota hodnotila 64 typov tancov. Jej predsedom bol Mgr. Emil Tomáš Bartko, Ph.D., členmi Mgr. art. Miroslava Palanová, Mgr. art. Pavel Bútor, Ing. Štefan Mráz a Ing. Vladimír Urban.

Sprievodnými podujatiami boli: výstava drevených reliéfov Stanislava Poleka z Košíc, prezentácia ľudových remesiel, ale aj vystúpenia domácich a hosťujúcich folklórnych kolektívov (Rovinka a Rovina z Dlhého Klčova, Bystrančan z Bystrého nad Topľou, folklórna skupina Dolina z Gemerskej Polomy). V rámci vzdelávacej časti podujatia sa uskutočnila škola tanca, ktorú viedol Mgr. art. Vladimír Michalko, ako aj odborný rozborový seminár a beseda k propozíciám celoštátnych postupových súťaží a prehliadok.

Pod Likavským hradom 2011 – 23. ročník celoštátnej súťaže a prehliadky detských folklórnych súborov, 4. – 5. 6. 2011, Likavka

Vyhlasovateľom a odborným garantom bolo NOC z poverenia Ministerstva kultúry SR, hlavným organizátorom Liptovské kultúrne stredisko, spoluorganizátorom obec Likavka. Na tento ročník súťaže postúpilo zo všetkých 8 krajov Slovenska až 17 kolektívov, ktoré sa predstavili v 18 súťažných choreografiách. Spolu sa na podujatí predstavilo okolo 580 účinkujúcich.

Obec Likavka aj pod vedením nového pána starostu Mariána Javorku pripravila výborné podmienky pre festival a prejavila veľkú ústretovosť k súťažiacim. O tom, že má festival v Likavke dlhú tradíciu, svedčí aj veľký záujem zo strany diváckej verejnosti. Úroveň prehliadky bola vysoká. Predsedníčkou poroty bola Lenka Šútorová-Konečná, členmi poroty boli: Miroslava Palanová, Agáta Krausová, Andrea Jágerová, Angela Vargicová, Pavel Bútor a Peter Obuch. Postrehy a odporúčania predniesla porota vedúcim súborov na rozborovom seminári. Súčasťou podujatia bola školička tanca pre deti, ktorú viedol Vladimír Michalko spolu s partnerkou Simonou Dikaszovou.

Porota rozdelila súťažiacich do troch pásiem – bronzového, strieborného a zlatého, a udelila ceny poroty a titul laureát súťažnej prehliadky, ktorý obhájil DFS Kornička z Trenčína. Porota udelila prvýkrát Cenu Klimenta Ondrejku na počesť, žiaľ, už nebohého, spoluzakladateľa hnutia Pri prameňoch krásy. Vďaka nemu deti aj na tohtoročnom festivale predviedli veľa detských hier, piesní a rečňovaniek, ktoré zozbieral a tak ich zachoval aj pre ďalšie a ďalšie generácie detí.

Z finančných dôvodov (slabo finančne podporený projekt dotačným systémom MK SR) sa neuskutočnila Celoštátna súťaž a prehliadka choreografií folklórnych súborov.

Členom projektového tímu sa pridružila práca v odborných porotách okresných a krajských výberových súťaží a podujatí (Veľký Meder, Gbely, Nové Zámky, Považská Bystrica, Kokava nad Rimavicou, Dolný Kubín, Buzica, Liptovský Mikuláš, Trenčín, Križovany, Bratislava, Hnúšťa a pod.), práca v prípravných výboroch festivalov (na medzinárodných zborových festivaloch Slovakia Cantat, Musica Sacra, Festa Choralis), NOC bolo spoluorganizátorom XIV. medzinárodného festivalu vysokoškolských a stredoškolských speváckych zborov Akademická Banská Bystrica, realizovalo inštruktáže v detských a mládežníckych folklórnych súboroch a folklórnych skupinách, poradu metodikov a metodické návštevy v regionálnych a kultúrnych osvetových strediskách. Členovia projektového tímu spolupracovali pri príprave, nácviku a prezentovaní integrovaného programu kolektívu postihnutých ľudí (Folklórny súbor Javorček) s kolektívom zdravej populácie (Folklórny súbor Lipa). V roku 2011 sa zrealizovalo sústreďenie v Gerlachove a vystúpenia v Hronseku, Žiline, Dúbravke, Sološnici, Pezinku.

Pracovníci NOC sa tiež pravidelne zúčastňovali na prípravných zasadnutiach programovej rady festivalu v Kokave nad Rimavicou (študentská konferencia), na prípravných výboroch Zamagurských folklórnych slávností a Klenovskej rontouky.

Encyklopédia scénického folklorizmu na Slovensku

Projekt Encyklopédie scénického folklorizmu na Slovensku je viacročným projektom NOC. V sledovanom období sa ťažisko tvorby hesiel presunulo z kapacitných dôvodov na externých spolupracovníkov (V. Štefko, Z. Štefániková, M. Mešša, O. Elschek, M. Kotal, A. Moravčíková, J. Belišová a i.). Doterajšia databáza hesiel sa tak obohatila najmä o heslá z oblasti divadelného, výtvarného a hudobného folklorizmu a heslá k dejinám folklorizmu. V rámci projektu pokračovali pravidelné odborné konzultácie s prof. Milanom Leščákom, CSc., odborným garantom projektu, ako aj schôdze redakčnej rady a stretnutia s externými spolupracovníkmi. Rozšírila sa aj databáza fotografií (A. Moravčíková, P. Lakata a i.) Nadviazala sa spolupráca s pracovníkmi iných inštitúcií, ktorí sa zaoberajú o i. folklórny hnutím národnostných menšín na Slovensku (napríklad J. Bellišová, Mureš a i.).

V rámci akreditovaného kurzu choreografov slovenského ľudového tanca sa uskutočnili všetky plánované sústreďenia (19. – 20. 2., 19. – 20. 3., 9. – 10. 4., 7. – 8. 5., 10. – 11. 9., 15. – 16. 10., 12. – 13. 11.). Na prednášky kurzu sa využíval priestor NOC, cvičenia sa uskutočňovali na ZŠ Jesenského. Na kurze sa zúčastňuje 22 frekventantov z rôznych regiónov Slovenska, lektormi v prvom ročníku boli doc. Mgr. Ján Blaho, Mgr. Emil T. Bartko, PhD., Mgr. art. Pavel Bútor, Mgr. Petra Klobošická, PhD., Mgr. Jozef Burič, Ing. Marián Veselský. Okrem plánovaných prednášok a cvičení poslucháči absolvovali predstavenia baletu SND (2 x), SĽUK-u, koncert k výročiu Jána Quitnera v Šamoríne a absolventský koncert poslucháčov Katedry tanečnej tvorby HTF VŠMU. (Kurz je spoplatnený.)

Vzdelávanie, metodická činnosť a poradenstvo

Činnosť sa sústredila na realizáciu aktivít zameraných na celoživotné vzdelávanie (profesijné, sociokultúrne a občianske) vo sfére kultúry. Akcent činnosti predstavovala realizácia odborných, metodicko-poradenských a vzdelávacích aktivít, venovaných predovšetkým:

- štátnej kultúrnej politiky,
- skvalitneniu celoživotného vzdelávania v oblasti miestnej a regionálnej kultúry po obsahovej i formálnej stránke,
- zdôrazňovaniu spolupráce v oblasti celoživotného vzdelávania.

Cieľové skupiny vzdelávania tradične tvorili riadiaci a metodickí pracovníci regionálnych samosprávnych kultúrnych a osvetových zariadení a pracovníci kultúrnych organizácií a samosprávnych orgánov v oblasti miestnej kultúry. V rámci rozširovania vzdelávacieho pôsobenia sa oslovovali noví záujemcovia o vzdelávanie z radov predstaviteľov tretieho sektora, pedagógov, študentov, ako aj širokej verejnosti.

Realizované podujatia

Kurz Manažment kultúrneho turizmu – 27. 4. 2011 a 15. 6. 2011, 29. 9. 2011, 30.11. 2011, Nitra – realizoval projektový tím v spolupráci s Krajským osvetovým strediskom v Nitre. V sledovanom období sa uskutočnili 2 semináre **dištančného vzdelávania, určeného pracovníkom verejnej a štátnej správy v oblasti miestnej a regionálnej kultúry. Semináre poskytli účastníkom informácie o cieľoch, organizácii a programe štúdia v troch moduloch kurzu. Lektori Ing. Peter Filo, PhDr. Svetlana Chomová, PhDr. Zuzana Slušná, PhD. objasnili odbornú terminológiu, základné tematické okruhy, príklady manažovania turizmu a návody na spracovanie praktických úloh.** Účastníci kurzu dostali okrem učebnice dištančného vzdelávania s názvom Kulturooperátor aj ďalšie publikácie, ktoré vydalo NOC k danej problematike.



Pokračoval druhý ročník *kurzu Učiteľ spoločenského tanca*. Sústreďenia sa uskutočnili v Žiline 22. – 23. 1. 2011, 26. – 27. 3. 2011, 9. – 10. 4. 2011, 14. – 15. 5. 2011. V druhom polroku sa začal tretí ročník sústreďeniami 3. – 4. 9. 2011, 12. 11. 2011. Kurz realizuje NOC v spolupráci so Slovenskou úniou tanca a tanečného športu. V súčasnosti kurz navštevuje 11 frekventantov – učiteľov tanca z rôznych regiónov Slovenska. Lektori kurzu Ing. Peter Cieker, Ing. Milan Štiavnický, Ing. Ivan Vajcík, Mgr. art. Alžbeta Lalková a ďalší renomovaní odborníci v oblasti spoločenského tanca, prezentovali účastníkom teoretické a praktické poznatky, vedomosti a zručnosti, potrebné na vykonávanie profesie učiteľa spoločenského tanca a spoločenskej výchovy.

Projekt *kurzu Choreograf slovenského ľudového tanca* má svoju obsahovo-tematickú štruktúru, ktorá opisuje profily garanta a lektorov, rozsah, učebný plán a učebné osnovy. Projekt kurzu bol akreditovaný MŠVVaŠ SR – akreditačnou komisiou pre ďalšie vzdelávanie. Zámerom kurzu je rozšíriť vzdelávanie v oblasti záujmovej umeleckej činnosti, konkrétne v oblasti ľudového tanca. Potreba realizovať akreditovanú formu vzdelávania vznikla na základe požiadaviek vedúcich a členov kolektívov folklórneho tanca. Kurz sa realizuje v rámci projektu Celoštátne súťaže a prehliadky a metodická, vzdelávacia a edičná pôsobnosť v oblasti scénického folklorizmu a hudobných žánrov.

Konferenciu Záujmové vzdelávanie – teória, metodika, prax (16. – 17. 6. 2011, Banská Bystrica) pripravilo NOC v spolupráci s Pedagogickou fakultou UMB v Banskej Bystrici. Cieľom bolo upriamiť pozornosť na oblasť záujmového vzdelávania ako významnej oblasti rozvoja miestnej a regionálnej kultúry, poukázať na jeho potenciál z hľadiska rozvoja osobnosti, sprostredkovať účastníkom teoretické základy, pozitívne skúsenosti i príklady dobrej praxe a vytvoriť priestor na výmenu názorov. Príspevky jednotlivých lektorov konferencie – prof. PhDr. Viery Prusákovskej, CSc., doc. PhDr. Rozálie Čornaničovej, CSc., doc. PaedDr. Miroslava Krystoňa, CSc., PhDr. Zuzany Slušnej, PhD., PhDr. Svetlany Chomovej, PhD. – prezentovali rôzne aspekty skúmania problematiky záujmového vzdelávania. Koreferáty pripravené pracovníkmi Kultúrneho centra Košického samosprávneho kraja, Košice, Múzea SNP, Banská Bystrica, Krajského osvetového strediska, Nitra, a doktorandmi z Katedry andragogiky UMB v Banskej Bystrici umožnili konfrontáciu teórie, metodiky a praxe záujmového vzdelávania a podnietili bohatú výmenu názorov a skúseností. Príspevky z konferencie sú publikované v zborníku, ktorý vydalo NOC.

Koordináčny seminár pracovníkov regionálnych kultúrnych a osvetových stredísk v oblasti vzdelávania (10. 3. 2011, Bratislava) – cieľom tejto pravidelne realizovanej metodicko-poradenskej a vzdelávacej aktivity bolo usmerniť riadiacich a metodických pracovníkov regionálnych osvetových a kultúrnych stredísk v oblasti vzdelávania. Program seminára tvorili aktuálne informácie v oblasti vzdelávania, informácie o aktivitách v rámci Európskeho roka dobrovoľníctva 2011 a Medzinárodného roka mládeže 2010 – 2011 a taktiež zámery NOC i regionálnych kultúrnych a osvetových stredísk v edičnej a publikačnej činnosti na najbližšie obdobie. Pracovníci sprostredkovali účastníkom aktuálne informácie, poskytli množstvo materiálov a handoutov, ktoré budú môcť využiť pri činnosti vo svojich regiónoch. Významnú časť tvorila diskusia a výmena skúseností medzi účastníkmi o problémoch i príkladoch dobrej praxe z oblasti.

Zriadenie a zasadnutie poradného zboru pre vzdelávanie (28. 3. 2011, Bratislava) bolo zamerané na riešenie aktuálnych problémov v oblasti celoživotného vzdelávania v oblasti kultúry. Členovia poradného orgánu pozitívne hodnotili zámery NOC v oblasti vzdelávania a spracovali návrhy na riešenie úloh vyplývajúcich zo Stratégie rozvoja miestnej a regionálnej kultúry a Stratégie rozvoja osvetovej činnosti. Vyjadrili podporu NOC pri vydávaní špecializovaného bulletinu zameraného na vzdelávanie a navrhli heslá do Slovníka miestnej a regionálnej kultúry.

Slovník miestnej a regionálnej kultúry predstavuje dlhodobý projekt v oblasti vzdelávania. Na základe odporúčaní expertov (členov poradného zboru pre vzdelávanie) bolo vybraných a spracovaných 50 hesiel, ktoré po oponentúre odbornou verejnosťou budú tvoriť základnú terminológiu pri príprave a tvorbe nových legislatívnych noriem a odborných, vedeckých

a metodických materiálov v danej oblasti. Ďalších 26 hesiel bolo publikovaných na webovej stránke NOC.

V rámci podprojektu *Miestne noviny 2011* sa uskutočnilo slávnostné vyhlásenie výsledkov 3. ročníka celoslovenskej súťaže obecných, mestských, regionálnych a kultúrno-informačných novín a časopisov (4. 11. 2011, Bratislava). Na súťaži sa zúčastnilo 110 redakcií a vydavateľov s 330 súťažnými materiálmi. Súťažné materiály hodnotila odborná porota zložená zo zástupcov organizátorov súťaže – Národná osвета s garanciou NOC, Slovenský syndikát novinárov – Klub regionálnej a podnikovej tlače, Katedra žurnalistiky FiF UK v Bratislave, Združenie miest a obcí Slovenska a Obecné noviny. Súťaž sa konala v spolupráci s Fakultou masmédií Paneurópskej univerzity a s mediálnou podporou TASR. Odborná porota udelila v 6 kategóriách 24 novinám a časopisom 19 umiestnení v 1. až 3. poradí, 2 čestné uznania, po dve ceny Ministerstva obrany SR, generálneho riaditeľa NOC a 1 cenu mesačníka Národná osвета. Súčasťou podujatia bol aj odborný rozborový seminár, ktorý viedol pedagóg a publicista doc. PhDr. J. Vatrál, CSc. a lektorsky na ňom participovali jednotliví členovia odbornej poroty – Ing. B. Olach, PhDr. P. Vítko, Š. Cifra (predseda), Mgr. O. Silnická a akad. maliar J. Porubčín. Súčasťou seminára bola aj diskusia s jeho účastníkmi. Výsledky súťaže a hodnotenia jednotlivých súťažných kategórií boli uverejnené v Národnej osvete, Obecných novinách a Fóre SSN aj na internetovej stránke NOC (www.nocka.sk).

V rámci podprojektu Stratégia rozvoja osvetovej činnosti boli propagované národné programy a akčné plány prijaté vládou SR, bol vytvorený poradný zbor pre vzdelávanie s vlastným štatútom a rokovacím poriadkom, uskutočnilo sa jeho zasadnutie a spracovali sa heslá pre Slovník miestnej a regionálnej kultúry.

Edičná činnosť

Metodický materiál *Dobrovoľníctvo v oblasti kultúry*, spracovaný k Európskemu roku dobrovoľníctva 2011 pre pracovníkov v oblasti kultúry. Cieľom materiálu je inštruovať pracovníkov v oblasti miestnej a regionálnej kultúry v otázkach spolupráce s dobrovoľníkmi, rozšíriť vzdelávanie pracovníkov v oblasti kultúry o nový obsahovo-tematický celok – plánovanie a realizáciu práce dobrovoľníkov v oblasti kultúry.

Publikácia kolektívu autorov *Záujmové vzdelávanie – teória, metodika, prax* (zostavovatelia S. Chomová a M. Krystoň) obsahuje príspevky z rovnomennej konferencie realizovanej NOC. Ide o publikáciu monotematicky zameranú na aktuálne otázky záujmového vzdelávania dospelých, ktoré je významnou oblasťou kultúrnej andragogiky i kultúrno-osvetovej činnosti. Publikácia predstavuje syntézu rôznych prístupov a prepája teoreticko-výskumný pohľad s odbornometodickým a prakticko-osvetovým prístupom. Syntetizujúcim elementom jednotlivých príspevkov je orientácia na analýzu stavu záujmového vzdelávania a predovšetkým na jeho ďalšie skvalitnenie. Zárukou kvality publikácie sú príspevky osobností v andragogike, ktoré sa otázkami záujmového vzdelávania dospelých zaoberajú dlhodobo (V. Prusáková, R. Čornaničová, M. Krystoň, S. Chomová a ďalší), ako aj vhodné zaradené príspevky, ktoré opisujú skúsenosti s realizáciou záujmového vzdelávania v praxi. Zborník predstavuje príspevok k rozvoju danej problematiky ako súčasť kultúrno-osvetovej činnosti.

Publikácia *Historické, spoločenské a kultúrne dedičstvo sídiel a rozvoj miestnej a regionálnej kultúry* sa zaoberá problematikou identifikácie, ochrany a prezentácie kultúrneho dedičstva na všetkých úrovniach verejnej správy a samosprávy. Publikácia je rozdelená na 4 kapitoly, ktoré rámujú historické, spoločenské a kultúrne dedičstvo sídiel, prinášajú podnety a návody na tvorbu kultúrneho profilu obce, opisujú súčasti a proces tvorby znalostnej bázy sídla a ich využitie na hodnotenie a skúmanie spoločenských, kultúrnych a historických súvislostí vecí, javov a udalostí na území obce, mikroregiónu a regiónu. Ide o učebnicu dištančného vzdelávania, ktorá je určená účastníkom plánovaných dištančných kurzov NOC, čitateľom, resp. záujemcom z radov



širšej verejnosti. Publikácia je v štádiu spracovania a NOC ju vydá v roku 2012. Podobne je to aj s publikáciou *Aspekty a trendy súčasnej kultúry*.

Metodicko-poradenská a ostatná činnosť

Metodicko-poradenskú, konzultačnú, inštruktážnu a lektorskú činnosť s problematikou celoživotného vzdelávania realizovali členovia projektového tímu na základe konkrétnych požiadaviek subjektov v oblasti kultúry.

Pracovníci pripravili celý rad analytických a hodnotiacich materiálov pre Ministerstvo kultúry SR, MŠVVaŠ SR a ďalšie inštitúcie. Dominantnú časť tvorili informácie a podklady týkajúce sa národných programov a akčných plánov prijatých vládou SR. Spolu bolo spracovaných 18 materiálov. Súčasťou vytvárania sietí v oblasti vzdelávania bola aktívna participácia pracovníkov na mnohých podujatiach, organizovaných inými subjektmi (školenia, semináre, konferencie, workshopy, expertné a pracovné skupiny). Činnosť bola prezentovaná prostredníctvom príspevkov na rôznych konferenciách, v publikáciách a odborných časopisoch. Skvalitnila sa propagácia nových foriem a metód vzdelávania, aktivít i metodicko-poradenskej činnosti projektového tímu najmä prostredníctvom webovej stránky www.nocka.sk/vzdelavanie. Výrazne sa zmenil jej obsah a frekvencia obmeny materiálov, pribudli nové rubriky, zamerané na metodicko-poradenskú a informačnú činnosť.

Sociálna prevencia

Oblasť sociálnej prevencie je prostredníctvom projektu profilovaná tak, aby odborne zastrešovala vybrané oblasti sociálnej prevencie, t. j. prevencie sociálnopatologických javov. Činnosťou sa naplňala iniciačná, metodicko-konzultačná, koordinačná, vzdelávacia a poradenská funkcia a cielene sa napomáhala profesionalizácia činnosti organizátorov preventívnych aktivít najmä vo voľnočasových aktivitách a kultúrno-osvetovej práci, s osobitným akcentom na riadiacich a metodických pracovníkov regionálnych osvetových a kultúrnych stredísk v Slovenskej republike. Projekt obsahol tri nasledujúce podprojekty:

PODPROJEKT č. 1 – *Prečo som na svete rád/rada*

Realizácia 17. ročníka projektu *Prečo som na svete rád/rada* – projektu NOC, zameraného na redukciu požiadavky mládeže po drogách.

Hlavný organizátori: Národné osvetové centrum a Kancelária Národnej rady SR

Spoluorganizátori: OZ Prima a OZ *Prečo som na svete rád/rada*

Sponzorsky na projekt prispela Nadácia Emílie a Michala Kováčovcov (zakúpenie cien pre finalistov – zabezpečili OZ *Prečo som na svet rád/rada*). Projekt obsahol celoštátnu výtvarnú súťaž s protidrogovým zameraním s účasťou 1 488 autorov. Do projektu sa okrem finalistov zo Slovenska zapojili aj finalisti z Poľska, Malty, Uzbekistanu, Maďarska a Talianska. Projekt bol realizovaný pod záštitou a za osobnej účasti ministra kultúry SR Daniela Krajcera. Bolo udelených 13 mimoriadnych ocenení, 23 ocenení v jednotlivých kategóriách. V nesúťažnej kategórii sa predstavili prácami mladí ľudia v procese liečby drogových závislostí z Centra pre liečbu drogových závislostí v Bratislave a z Kliniky drogových závislostí z Pinelovej nemocnice v Pezinku. Vernisáž spojená s vyhodnotením súťažnej časti projektu sa konala 20. 6. 2011 v Galérii na Západnej terase Bratislavského hradu – v priestoroch NR SR. Súčasťou výstavy boli realizované sprievodné edukačné aktivity s protidrogovým zameraním pre žiakov a študentov vybraných bratislavských ZŠ a SŠ, na ktorých sa aktívne zúčastnilo 76 účastníkov.

Súčasťou bolo edukačné podujatie pre riadiacich a metodických pracovníkov regionálnych osvetových a kultúrnych stredísk – pracovná porada: Kultúrno-osvetová práca a sociálna prevencia – sprievodná edukačná aktivita k 17. ročníku projektu celoštátnej výtvarnej súťaže a putovnej výstavy Prečo som na svete rád/rada. Pracovná porada sa zamerala na niektoré nové vybrané témy sociálnej prevencie: Drogová situácia v SR a jej politický rámec, možnosti financovania projektov s protidrogovou tematikou (Mgr. Miroslav Jablonický – z odboru koordinácie protidrogovej stratégie, Úrad vlády SR); Obchodovanie s ľuďmi v Slovenskej republike (Zuzana Vatrálková – vedúca úradu IOM, Medzinárodná organizácia pre migráciu, Bratislava, prezentácia spojená s distribúciou filmu Mne sa to nemôže stať); Vymedzenie pojmu extrémizmus v podmienkach Slovenskej republiky, niektoré špecifiká náboženského extrémizmu (Mgr. Lucia Grešková, PhD.); Informácia o projekte Multiplikácia programu Duševné zdravie na stredných školách (Bc. Simonne Vaďurová – Liga za duševné zdravie, Bratislava).

PODPROJEKT č. 2 – *informačno-vzdelávací bulletin rezortu kultúry Sociálna prevencia* – internetové vydanie

Realizovalo sa:

- publikovanie príspevkov zo starších čísiel bulletinu Sociálna prevencia z rokov 2006 – 2010 na základe písomného súhlasu každého vybraného autora na opätovné nehonorované uverejnenie už publikovaného príspevku, zostavenie nového príhovoru a výberovej bibliografie. IVB Sociálna prevencia bol zverejnený na dvoch webových stránkach: www.infodrogy.sk – Úrad vlády SR a www.nocka.sk

Išlo o vydanie troch samostatných monotematických čísiel – výberov zo starších čísiel

- Sociálna prevencia – Prevencia kriminality 2/2011
Obsahuje výber príspevkov zo starších čísiel informačno-vzdelávacieho bulletinu Sociálna prevencia.
- Sociálna prevencia – Prevencia drogových závislostí, 3/2011
Obsahuje príspevky na vybrané témy z okruhu závislostí od psychoaktívnych látok, ktorých autormi sú poprední českí a slovenskí odborníci v prevencii, liečbe, resocializácii a harm reduction.
- Sociálna prevencia – Prevencia nelátkových návykových chorôb č. 4/2011
Prináša príspevky k vybraným témam, ako sú napríklad problematika porúch príjmu potravy (mentálna anorexia, mentálna bulímia, bigorexia, ortorexia a iné poruchy príjmu potravy), príspevky k témam komunikačných závislostí (chat, mobil, virtuálny svet internetu), patologického hráčstva, závislosti od psychomanipulatívnych spoločenstiev až po témy patologického nezdržanlivého nakupovania (oniománia) či témy patologického vzťahu k športu ako nelátkovej závislosti. Autormi príspevkov sú poprední českí a slovenskí odborníci v danej problematike.

Vydavateľmi IVB Sociálna prevencia sú: Národné osvetové centrum a občianske združenie Prečo som na svete rád/rada. Bulletin bol rovnako ako ostatné iba v internetovej verzii zverejnený na dvoch webových stránkach: www.infodrogy.sk – Úrad vlády SR a www.nocka.sk.

PODPROJEKT č. 3 – Priebežné odborné činnosti sociálnej prevencie – vzdelávanie v sociálnej prevencii bolo zamerané na aktívnu účasť na špecializovanom ďalšom vzdelávaní v sociálnej prevencii a prezentáciu činnosti a aktivít v tejto oblasti ako príkladov dobrej praxe na odborných vedeckých (aj medzinárodných) podujatiach).



Išlo o aktívnu účasť (s príspevkom) na vedeckých podujatiach:

- medzinárodnej vedeckej konferencii – 3. medzinárodná konferencia Sociálna pedagogika v súvislostiach globálnej krízy, ktorej hlavným organizátorom bol Inštitút medzioborových štúdií v Brne spolu so Sliezkou univerzitou v Katoviciach a Univerzitou Mateja Bela v Banskej Bystrici. Na konferencii sa odborne zúčastnili dve pracovníčky;
- vedeckom seminári Deti v ťažkých životných situáciách, ktorého hlavným organizátorom bola Pedagogická fakulta Univerzity Komenského v Bratislave. Na vedeckom seminári sa aktívne zúčastnili dve pracovníčky;
- vedeckej konferencii Primárna prevencia rizikového chovania, ktorá sa konala v Prahe pod gesciou Centra adiktologie v Prahe. Zúčastnili sa na nej aktívne dve pracovníčky;
- jubilejnej 20. konferencii Dieťa v ohrození: práva detí na Slovensku: „kroky a pokroky“ pod gesciou Výskumného ústavu detskej psychológie a patopsychológie spolu s ďalšími spoluorganizátormi, kde sa aktívne zúčastnila jedna pracovníčka.

Priebežne sa realizovala edukačná, poradensko-konzultačná a publikačná činnosť, ako aj odpočet úloh Ministerstva kultúry SR za NOC k vládnym uzneseniam a koncepciám, ktoré súvisia s oblasťou sociálnej prevencie. V hodnotenom období boli publikované dva odborné príspevky v časopise Vychovávateľ. Pracovníčka projektu participovala na projekte Ligy za duševné zdravie, Bratislava, pod názvom Multiplikácia programu Duševné zdravie na stredných školách.

Autorské umenia záujmovej umeleckej činnosti

Do projektu boli začlenené podprojekty filmová tvorba, fotografická tvorba, literárna tvorba a výtvarná tvorba. Zahŕňal doterajšie aktivity všetkých oblastí prezentačného, edukačného, publikačného, edičného, organizačného i odborného-teoretického či metodicko-poradenského charakteru.

Fotografická tvorba

AMFO 2011 – 39. ročník celoštátnej postupovej súťaže, 10. – 12. 8. 2011, Bratislava, a 28. 10. – 30. 11. 2011, Humenné

Vyhlasovateľom a odborným garantom je NOC z poverenia Ministerstva kultúry SR. Realizátorom bolo Vihorlatské osvetové stredisko v Humennom. NOC pripravilo a realizovalo reprízy výstavy z celoštátnej postupovej súťaže amatérskej fotografie AMFO 2010. Vernisáž sa uskutočnila 9. 2. 2011 vo výstavných priestoroch Kancelárie Národnej rady SR – v Galérii na Západnej terase Bratislavského hradu. Výstava bola obohatená o výber najlepších fotografií českých autorov z ich národnej súťaže. Pri repríze výstavy sa uskutočnil odborný rozborový seminár. Výstavu navštívilo vyše 800 návštevníkov. Zasadnutie členov poradného zboru pre amatérsku fotografiu NOC sa konalo v priestoroch NOC v Bratislave 9. 2. 2011.

V období od januára do júna prebiehali okresné a krajské kolá celoštátnej postupovej súťaže amatérskej fotografie AMFO 2011, na ktorých NOC participovalo odborne a na viacerých zabezpečilo osobnú účasť člena projektového tímu (napríklad Trnava, Žilina). Zabezpečovalo postupný zber protokolov o výsledkoch jednotlivých krajských kôl a zber fotografií postupujúcich do celoštátneho kola, ako aj zoznamy takmer 1 000 fotografií a autorov zo všetkých 8 krajov Slovenska.

NOC odborne, organizačne aj finančne pripravilo a realizovalo zasadnutie poroty celoštátneho kola AMFO, ktoré sa uskutočnilo v priestoroch NOC v Bratislave 10. – 12. 8. 2011. Porota pracovala

v zložení: predseda – Mgr. František Tomík, fotograf a pedagóg, Bratislava, členovia: Peter Brenkus, fotograf, Bratislava, Alan Hyža, fotograf, Bratislava, Rudolf Lendel, fotograf a pedagóg, Bratislava, Ing. Miroslav Pfliegel, CSc., EFIAP, Žilinská univerzita, Žilina, tajomníčka poroty – PhDr. Zuzana Školudová, NOC. Porota okrem vyhodnotenia najlepších fotografií a multimediálnych prezentácií v troch vekových skupinách a troch kategóriách vybrala aj kolekciu fotografií na výstavu do Humenného a kolekciu fotografií do katalógu AMFO 2011.

Súťaž prebiehala vo všetkých 8 krajoch Slovenska. Do celoštátneho kola bolo zaslaných takmer 1 000 fotografií mimoriadne vysokej technickej kvality a umeleckej úrovne. Banskobystrický kraj zaslal 96 fotografií od 40 autorov, Bratislavský kraj 56 fotografií od 36 autorov, Košický kraj 150 fotografií od 87 autorov, z Nitrianskeho kraja prišlo 178 fotografií od 84 autorov, z Prešovského kraja 63 fotografií od 39 autorov, z Trenčianskeho kraja to bolo 211 fotografií od 110 autorov, z Trnavského kraja 120 fotografií od 33 autorov a zo Žilinského kraja dodali 86 fotografií od 62 autorov. Celkovo to bolo 495 autorov s 960 fotografiami. Súťaž prebiehala v troch vekových skupinách: do 16 rokov, do 21 rokov a nad 21 rokov. Každá skupina tvorcov mohla súťažiť v troch kategóriách: v čiernobielej fotografii, vo farebnej fotografii a svoje práce mohli prihlásiť aj do kategórie multimediálna prezentácia. Okrem týchto možností bola v tomto roku mimoriadne zaradená aj samostatná tematická kategória, ktorá súvisela s vyhlásením roka 2011 za Európsky rok dobrovoľníctva. Najväčšia účasť bola v skupine A vo farebnej fotografii, kde sa na súťaži zúčastnilo 189 autorov s 358 fotografiami.

Vyhodnotenie súťaže **pripravilo a realizovalo NOC v spolupráci s** Vihorlatským osvetovým strediskom a Vihorlatským múzeom v Humennom, ktoré poskytlo svoje priestory pre výstavu. Vernisáž výstavy a odovzdávanie cien za najlepšie fotografie AMFO 2011 sa konalo 28. – 30. 10. 2011 a výstava bola sprístupnená do 30. 11. 2011. Bol vydaný katalóg výstavy. Ceny pre súťažiacich poskytli firmy Zoner, s. r. o. a Foma.

V dňoch 28. – 30. 10. 2011 sa uskutočnila tvorivá dielňa v spolupráci s Vihorlatským osvetovým strediskom a Vihorlatským múzeom v Humennom. Účastníci mali možnosť vybrať si jednu z troch možností: navštíviť rómsku osadu, zaznamenať život na železnici a cestujúcich na trase z Humenného do Stakčína alebo dokumentovať interiér a exteriér zámku v Humennom a neďaleký skanzen. Výsledkom tvorivého stretnutia lektorov a účastníkov dielne bolo mnoho zaujímavých a kvalitných snímok.

NOC v spolupráci s ďalšími subjektmi sa podieľalo na vytvorení a zaslaní dvoch kolekcí fotografií na medzinárodnú súťaž Bienále FIAP mládežníckej fotografie, ktorej vyhodnotenie prebiehalo koncom októbra 2011 v Abú Dhabí v Spojených arabských emirátoch, uskutočnilo výber kolekcie fotografií z AMFO 2010, určenej na českú národnú súťaž a zabezpečilo jej zaslanie do Českej republiky (Svitavy).

Uskutočnilo sa niekoľko odborných konzultácií NOC s Ministerstvom školstva, vedy, výskumu a športu SR o propozíciách celoštátnej postupovej súťaže amatérskej fotografie AMFO a o možnosti jej zaradenia do systému súťaží MŠVŠ SR. Výsledkom rokovaní bolo zaradenie nasledujúceho ročníka AMFO do ich systému súťaží.

NOC sa celoročne venovalo zberu materiálu do publikácie Dejiny AMFO (1990 – 2010) a zabezpečovalo postupné spracovanie informácií, výsledkov a odborných i štatistických údajov z jednotlivých ročníkov.

Filmová tvorba

CINEAMA 2011 – 19. ročník celoštátnej postupovej súťaže amatérskej filmovej tvorby, 10. – 12. 6. 2011, Bratislava



NOC začiatkom roka z poverenia Ministerstva kultúry SR vyhlásilo celoštátnu postupovú súťaž amatérskej filmovej tvorby CINEAMA, ktorej je odborným garantom. V úzkej spolupráci s organizačným garantom Malokarpatským osvetovým strediskom v Modre pripravilo celoštátne kolo CINEAMA. Súťaž je trojstupňová. Predstavuje najväčšiu koncentráciu slovenskej amatérskej filmovej tvorby a jedinou možnosť jej komplexnej verejnej prezentácie. Autori postupujú od okresného cez krajské až po celoštátne kolo. Do najvyššieho celoštátneho kola postúpilo 114 súťažných príspevkov od 110 autorov v celkovej dĺžke 1 016 minút. Najviac ich postúpilo z Banskobystrického kraja – 26 filmov od 27 autorov, zo Žilinského kraja prišlo 20 filmov od 12 autorov. Košický a Prešovský kraj poslali zhodne po 18 filmov od 18 autorov. Z Bratislavského kraja prišlo 12 filmov od 17 autorov, z Trnavského kraja 10 filmov od 11 autorov. Trenčiansky kraj poslal 9 filmov od 5 autorov a najmenej Nitriansky kraj – 1 film od 1 autora.

Do hlavnej súťaže vybrala výberová porota 78 filmov od 86 autorov v celkovej dĺžke premietacieho času 634 minút. Súťažiaci boli rozdelení na štyri skupiny: autori nad 25 rokov (37 filmov), autori do 18 rokov (25 filmov), autori do 25 rokov (14 filmov) a študenti vysokých filmových škôl (3 filmy). V najpočetnejšej skupine A (autori nad 25 rokov) súťaž prebiehala v šiestich kategóriách: dokument (18 filmov), reportáž (1 film), experiment (6 filmov), hraný film (5 filmov), animovaný film (0 filmov), videoklip (4 filmy) a minútový film (2 filmy).

Súťažné filmy posudzovala odborná porota zložená z vysokoškolských pedagógov a odborníkov z praxe: Mgr. Tomáš Hučko, Mgr. Ladislav Munk, doc. Marcela Plítková, ArtD., Mgr. Roman Varga, Mgr. Michal Vrbňák. V rámci podujatia sa uskutočnil odborný rozborový seminár, kde sa hodnotila adekvátnosť použitia výrazových prostriedkov, umelecké stvárnenie rôznych autorských zámerov a úroveň ich technického spracovania v jednotlivých súťažných príspevkoch. Podujatie bolo obohatené o prezentáciu filmov autorov z iných krajín. V nesúťažnej projekcii boli uvedené kolekcie českých filmov a filmov z archívu UNICA, medzinárodnej mimovládnej organizácie pre amatérsky film.

Výber z víťazných slovenských filmov bol prezentovaný na českej národnej súťaži Český videosalón, ktorá vyvrcholila 18. 6. 2011 v Ústí nad Orlicí. V rámci súťaže minútových filmov získal na tomto podujatí 1. cenu slovenský film Diagnóza autorov Jána Kusku a Jaroslava Chomu z Liptovského Mikuláša. Súčasťou podujatia bola tvorivá dielňa pre mladých tvorcov, na ktorej sa zúčastnila 7-členná skupina zo Slovenska.

Zasadnutie poradného zboru pre amatérsky film sa uskutočnilo 12. 6. 2011 v priestoroch NOC. Na programe bolo okrem iného odborné zhodnotenie celoštátnej postupovej súťaže CINEAMA 2011, návrhy na prípadné zmeny, odporúčania a doplnky propozícií súťaže CINEAMA na ďalší rok, formy spolupráce ďalšími subjektmi.

Zo snímok ocenených na celoštátnej súťaži CINEAMA zabezpečilo NOC výber a zaslanie kolekcie (7 filmov) na svetovú súťaž UNICA 2011, ktorá sa uskutočnila v dňoch 20. – 28. 8. 2011 v Luxemburgu. Všetky filmy zaradené do hlavnej súťaže získali ocenenia – 4 čestné uznania a 1 bronzovú medailu (film Život v tieni Ing. Ľubora Patscha z Liptovského Hrádku). NOC sa podieľalo tiež na zabezpečení účasti skupiny mladých filmových tvorcov (4 účastníci) na medzinárodnom workshope, ktorý sa uskutočnil pri tohtoročnej súťaži a kongrese UNICA a bol podporený z prostriedkov Európskej komisie.

NOC odborne i organizačne zabezpečilo prípravu a realizáciu vzdelávacieho podujatia, filmového workshopu pod názvom FILMWORK, ktoré sa konalo v priestoroch NOC v Bratislave 29. 9. – 2. 10. 2011. Zúčastnilo sa na ňom 12 autorov a 3 lektori. Bol zameraný na prácu s kamerou, dramaturgickú a scenáristickú prípravu filmového diela, na strihovú skladbu. V rámci podujatia sa uskutočnili aj odborné konzultácie a analýzy hotových prinesených filmových diel. Výsledkom bolo niekoľko krátkych, ale invenčných filmových snímok.

V priebehu roka sa uskutočnili odborné konzultácie a korešpondencia s Ministerstvom školstva, vedy, výskumu a športu SR o zaradení celoštátnej súťaže amatérskej filmovej tvorby CINEAMA

do systému súťaží Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR. Výsledkom bolo, že CINEAMA 2012 bola zaradená do ich systému súťaží.

Literárna tvorba

Do časti projektu bola zaradená predovšetkým realizácia celoštátnych literárnych súťaží, vydávanie zborníkov z celoštátnych súťaží a vzdelávanie mladých autorov. Všetky aktivity boli silným motivačným prvkom pre mladých autorov, ktorý im umožňoval porovnávať vlastnú tvorbu s inými v rámci rôznych súťaží a prezentovať ju na verejnosti, ale i uchovávať ju v zborníkoch. Súčasťou projektu bolo vzdelávanie a tvorivá konfrontácia mladých autorov formou rozborových seminárov a konzultácií.

NOC realizovalo:

Hodžov novinový článok 2011 s témou *Ako sa v človeku nestráca človek – celoslovenská literárna súťaž*, 21. 6. 2011, Bratislava

Súťaž sa realizovala v spolupráci so ZŠ Dr. M. Hodžu s MŠ v Bratislave a s Ústavom politických vied SAV. Do súťaže bolo zaslaných 99 prác. Ocenenie získalo 31 žiakov a študentov. Ďalších 7 žiakov získalo čestné uznanie. Porota v zložení Drahoslav Machala, spisovateľ, NOC, Dušana Bajusová, učiteľka zo ZŠ Dr. M. Hodžu s MŠ, Eleonóra Petrovičová z Ústavu politických vied SAV a Alica Šimková vysoko hodnotila úroveň prác. Po slávnostnom vyhodnotení sa ocenení žiaci a študenti spolu so svojím sprievodom presunuli na Úrad vlády SR, kde ich prijala predsedníčka vlády Slovenskej republiky Iveta Radičová.

Artúr 2011 – 9. ročník súťaže pôvodných slovenských dramatických textov pre deti a mládež. Odborná porota navrhla v tomto roku neudelit' žiadnu cenu.

Literárny Zvolen 2011 – celoslovenská postupová súťaž literárnej tvorby autorov, členov literárnych klubov a krúžkov, 14. – 15. 10. 2011, Zvolen

Hlavnými organizátormi boli NOC a Krajská knižnica Ľ. Štúra vo Zvolene. Spoluorganizátorom bolo Literárne informačné centrum v Bratislave. V rámci Literárnej kaviarne si účastníci pripomenuli život a dielo Joža Urbana za účasti jeho priateľov. K jednotlivým prácam sa diskutovalo na odbornom seminári.

Chtiví svetla IV. – NOC vydalo v roku 2011 zborník a CD, ktoré dokumentujú výsledky a víťazné práce autorov z 22 literárnych súťaží na Slovensku, ktoré sa uskutočnili v roku 2010.

Cena Rudolfa Fabryho – 3. ročník básnickej súťaže. NOC v spolupráci s časopisom pre mladú literatúru a umenie *Dotyky*, s Literárnym informačným centrom, obcou Budmerice a so Slovenským literárnym ústavom Matice slovenskej zrealizovalo básnickú súťaž, ktorej vyhlásenie výsledkov sa uskutočnilo 9. 12. 2011 v Budmerickom kaštieli. Na slávnostnom vyhodnotení sa zúčastnil minister kultúry Daniel Krajcer, čím podporil mladú slovenskú literatúru. Literárna súťaž mladých básnikov sa zrealizovala s cieľom pripomenúť si odkaz významného básnika, rodáka z Budmeríc. Súčasťou podujatia bol krst zborníka víťazných prác z 22 literárnych súťaží v roku 2010 *Chtiví svetla IV.*

Literárna Senica Ladislava Novomeského 2011 – celoštátna literárna súťaž, na realizácii ktorej participovalo NOC v spolupráci so Záhorskou knižnicou. Slávnostné vyhlásenie výsledkov sa uskutočnilo 8. 12. 2011 v Záhorskej galérii v Senici.

NOC celý rok priebežne zabezpečovalo metodickú a poradenskú činnosť predovšetkým pre začínajúcich autorov – najmä rozborom ich autorských textov, odbornými konzultáciami, úpravou



textov, poskytnutím prehľadu odporúčanej literatúry, ako aj usmernením v ďalšej literárnej tvorbe i širšej kultúrno-literárnej činnosti. Taktiež zabezpečovalo posudzovanie výstupov – parciálnych autorských tvorivých počinov jednotlivých literárnych klubov. Uskutočnili sa pracovné cesty a rokovania s partnermi, spoluusporiadateľmi viacerých podujatí, ktoré NOC odborne i organizačne zabezpečovalo.

Výtvarná tvorba

Výtvarné spektrum 2011 – 48. ročník celoštátnej postupovej súťaže neprofesionálnej výtvarnej tvorby, 12. – 13. 7. 2011, Trenčín

NOC z poverenia Ministerstva kultúry SR je vyhlasovateľom a odborným garantom súťaže. Organizačne súťaž zabezpečovalo Trenčianske osvetové stredisko v Trenčíne.

Cieľom súťaže bolo umožniť neprofesionálnym výtvarníkom prezentovať výsledky svojej práce z obdobia rokov 2010 – 2011 pred odbornou porotou, ako aj pred širokou verejnosťou. Celkovo sa uskutočnilo okolo 30 regionálnych kôl súťaže a výstav (napríklad v Senici, Trnave, Leviciach, Komárne, Prievidzi, Liptovskom Mikuláši, Martine, Michalovciach, Prešove, Vranove, Svidníku, Rožňave) a 8 krajských súťaží a výstav Výtvarného spektra. Najväčší prírastok súťažiacich zaznamenali organizátori v Bratislavskom samosprávnom kraji (Malokarpatské osvetové stredisko v Modre), kde sa do krajskej súťaže prihlásil takmer dvojnásobný počet výtvarníkov. Pravdepodobne to súvisí s presunom celoštátneho kola súťaže z Humenného do Piešťan, zrejme pre veľkú vzdialenosť bola pre výtvarníkov z tejto časti SR málo atraktívna.

Tento ročník súťaže ukázal, že väčšina prihlásených autorov patrila do kategórie B 1 – to znamená nad 25 rokov bez výtvarného vzdelania. Menej zastúpenou vo viacerých krajoch bola kategória C – insitná tvorba.

Krajské kolá súťaže sa uskutočnili v mesiacoch apríl – jún, a to rovnako ako v predchádzajúcich ročníkoch v Bratislave, Banskej Bystrici, Dunajskej Strede, Nitre, Trenčíne, Žiline, Košiciach, v Humennom a Košiciach. Všetky mali vysokú organizačnú a umeleckú úroveň a pre súťažiacich, metodikov a návštevníkov boli slávnostnou udalosťou, dôstojne propagujúcou výsledky neprofesionálneho výtvarného umenia v SR.

Do celoštátneho kola súťaže postúpilo z krajských súťaží okolo 500 výtvarných diel. NOC vypracovalo zoznam insitných výtvarníkov, súťažiacich v rámci súťaže, zintenzívnilo starostlivosť o súťažiacich v kategórii insitnej tvorby. Úspešne rozvinulo spoluprácu s krajskými a regionálnymi osvetovými zariadeniami aj pri usmerňovaní a propagovaní výsledkov práce Združení/spolkov/klubov neprofesionálnych výtvarníkov (napríklad v regiónoch Senica, Trenčín, Martin, Liptov, Lučenec, Košice) a pri ďalších zaujímavých a podnetných vzdelávacích či prezentačných podujatiach. V súvislosti s blížiacim sa 50. výročím založenia Výtvarnej Dubnice (predchodcu Výtvarného spektra) sa venovalo spracovaniu výsledkov všetkých ročníkov tejto významnej súťaže.

Vyhodnotenie súťaže odborne zabezpečovala odborná porota v zložení: predseda – doc. PaedDr. Jaroslav Uhel, ArtD., členovia: akad. mal. Magdaléna Lehotská, akad. mal. Marián Komáček, PhDr. Katarína Čierna, Jozef Vydrnák.

Súťaž, určená pre stredoškolskú mládež a dospelých, nebola tematicky vymedzená a v celej žánrovej rozmanitosti bola zastúpená 185 autormi s 381 výtvarnými prácami. Autorsky početne najviac diel do súťaže zaslali organizátori z VOS v Humennom (Prešovský samosprávny kraj) a TNOS v Trenčíne (Trenčiansky samosprávny kraj). Potešiteľný bol stúpajúci záujem v Bratislavskom samosprávnom kraji. V kategórii A1 súťažilo najviac autorov – 88 so 159 výtvarnými prácami. Najviac ocenení, vrátane hlavnej ceny (Ján Špuler z Bobrova, okres Námestovo), si odniesli autori zo Žilinského samosprávneho kraja (organizátor KKS v Čadci).

Zo žánrov bola najviac zastúpená maľba, ktorá dominovala vo svojich klasických technikách: akryl, olej, pastel, akvarel. Vytvoril sa priestor aj pre kresbu, grafiku, plastiku a úžitkovú tvorbu (najmä textil). Prevažná väčšina zúčastnených výtvarných prác dosahovala vysokú umeleckú kvalitu.

Dňa 26. 8. 2011 sa uskutočnil v Trenčíne v priestoroch Art centra – synagóga hodnotiaci a rozborový seminár za účasti lektorov: predsedu poroty doc. J. Uhela, ArtD. a PhDr. Mariána Kvasničku, výtvarného teoretika a poslanca NR SR, člena poroty.

Výstava insitnej tvorby – autorov bez výtvarného vzdelania, ktorí majú osobitý výtvarný prejav a ich diela svojím obsahom i stvárnením presahujú rámec ostatných súťažných kategórií – sa v tomto ročníku súťaže realizovala samostatne v Dubnickom kaštieli. V rámci nej sa uskutočnil dňa 27. 8. 2011 aj odborný seminár na tému Insitná tvorba s cieľom podporovať etablovaných insitných výtvarníkov, vyhľadávať nových autorov „čistého srdca“ a zapájať ich do súťažného hnutia. Lektorkou bola PhDr. Katarína Čierna zo SNG.

Na slávnostnom odovzdávaní cien celoštátnej súťaže Výtvarné spektrum v Trenčíne 26. 8. 2011 v Art centre – synagóge sa osobne zúčastnil aj predseda Trenčianskeho samosprávneho kraja MUDr. Pavol Sedláček, MPH, ktorý prevzal záštitu nad podujatím. V Dubnici nad Váhom 27. 8. 2011 otváral samostatnú výstavu zo súťaže insitnej tvorby primátor mesta Ing. Jozef Gašparík, ktorý prevzal záštitu nad Výtvarnou tvorivou dielňou v Dubnici nad Váhom, ktorú realizovalo NOC v dňoch 26. – 28. 8. 2011. Lektorom bol akad. mal. Milan Herényi, ktorý odborne viedol a usmerňoval 13 neprofesionálnych výtvarníkov, prevažne účastníkov súťaže Výtvarné spektrum 2011.

V roku 2011 sa NOC podieľalo, metodicky usmerňovalo, propagovalo a vyhodnocovalo viaceré významné výtvarné aktivity (súťaže, semináre, školenia, plenéry) kultúrno-osvetových zariadení v SR (napríklad Žitnoostrovské pastelky – ŽOS v Dunajskej Strede, celoštátne trienále súťaže Žena a kvet – Kysucké kultúrne stredisko v Čadci, Textilná tvorba 2011 – Žiar nad Hronom, Vesmírne dimenzie v Komárne, medzinárodné výtvarno-literárne sympóziu ORA ET ARS – SKALKA pri Trenčíne 2011; výtvarné plenéry – SOS, Banská Bystrica, Žiar nad Hronom, MsKS v Rimavskej Sobote (Letavy), Liptovský Mikuláš, Martin, Košice, mnohé výstavy neprofesionálnych výtvarníkov, napríklad Milana Mikoláša, Liptovský Mikuláš, Ľubomíra Miču, Senica, Miroslava Vladára, Martin, Fera Palušku, Tlmače, Judity Feňvešovej, Liptovský Mikuláš, Anny Kotvášovej a iné.

NOC osobitnú pozornosť venovalo menšinám, najmä podpore výtvarných aktivít rómskeho obyvateľstva, a to v rámci súťaže Výtvarné spektrum 2011, ale aj ďalších súťažných a vzdelávacích podujatí, napríklad Žitnoostrovské pastelky, Farebný svet detí, 5. letný tábor Miro jilo – Moje srdce, tvorivé stretnutie rómskych detí s výstavou výtvarných prác na Jankovom vršku. V spolupráci s občianskym združením Pro futuro pripravilo NOC organizačný poriadok celoštátnej čitateľsko-výtvarnej súťaže pre deti a mládež do 15 rokov pod názvom Farebný svet – Coloriskere luma, ktorej cieľom je podpora myšlienok multikulturalizmu v SR.

V sledovanom období sa odborne spracúvali podklady (napríklad informácií z katalógov zo súťaže Výtvarné spektrum a Výtvarná Dubnica), ktoré budú súčasťou publikácie k 50. výročiu súťaže neprofesionálneho výtvarného umenia na Slovensku, najmä prehľad organizovania celoštátnej súťaže neprofesionálnej výtvarnej tvorby v rokoch 1991 – 2011.

NOC pripravilo a realizovalo odborne i organizačne prípravu a realizáciu celoslovenskej porady odborných pracovníkov regionálnych osvetových stredísk a krajských osvetových zariadení pre fotografickú tvorbu, filmovú, literárnu a výtvarnú tvorbu. Zasadnutie sa uskutočnilo v priestoroch NOC v Bratislave 15. 11. 2011. Zúčastnilo sa na ňom 25 pracovníkov z celého Slovenska a prispelo k vzájomnej informovanosti a prehĺbeniu spolupráce medzi jednotlivými zariadeniami a NOC.



Scénická žatva

Scénická žatva 2011 – 89. ročník súťaží slovenských divadelných súborov s medzinárodnou účasťou, 31. 8. – 4. 9. 2011, Martin

Vyhlasovateľom celoštátnej súťaže bolo NOC z poverenia Ministerstva kultúry SR, odborným a organizačným garantom bolo NOC – súťažnú, ako aj vzdelávaciu časť pripravilo v spolupráci s mestom Martin prostredníctvom neziskovej organizácie Centrum kultúry MARTIN s Radou pre neprofesionálne divadlo, Slovenským

komorným divadlom, Maticou slovenskou, Slovenskou národnou knižnicou, so Slovenským strediskom AITA/IATA zahraničnú časť, sprievodnú časť Ulica Fest s Turčianskym kultúrnym strediskom v Martine.

Prípravný výbor, programová rada divadelných prehliadok, odborné poroty a organizátori koordinovali, posudzovali a nominovali 27. 6. 2011 v NOC v Bratislave výber súborov z celoštátnych súťažných postupových prehliadok v divadelnom prejave a umeleckom prednese, z celoslovenských prehliadok realizovaných dobrovoľnými organizátormi, z festivalov národnostných menšín i zahraničných Slovákov a z ponuky súborov zo zahraničia, odporúčali vzdelávací program a sprievodné podujatia. Programovej rade boli doručené odporúčania z celoštátnych postupových a tematických súťaží i zahraničné návrhy v počte 25 inscenácií a 6 recitátorov s umeleckým prednesom. Vzhľadom na to, že v čase zasadnutia programovej rady ešte nebolo známe s akou finančnou sumou môže festival počítať, navrhla programová rada dva varianty skladby programu festivalu: A/ úsporný variant programu, B/ kompletný variant programu: 22 inscenácií divadelných súborov a 6 recitátorov počas 5 festivalových dní. Dňa 7. 7. 2011 Ministerstvo kultúry SR zvýšilo rozpočet festivalu, a tak vstúpil do platnosti programový variant B.

Podujatie bolo vyvrcholením sezóny amatérskeho divadla a umeleckého prednesu v sezóne 2010/2011, zavŕšením celoročného tvorivého úsilia jednotlivcov, súborov vo všetkých druhoch a žánroch činoherného divadla, divadla mladých, divadiel poézie, detskej dramatickej tvorivosti, recitátorov a sólistov so scénickými miniatúrami. Scénická žatva je vrcholná celoštátna divadelná súťaž a prehliadka so zahraničnou účasťou, ktorá prináša najkvalitnejšie produkcie amatérskych súborov a jednotlivcov z celého Slovenska, ako aj inšpiratívne divadelné inscenácie z renomovaných európskych festivalov. Súčasťou festivalu sú celoslovenské divadelné tvorivé dielne EduArt, ktoré poskytujú amatérskym tvorcom možnosť nadobudnúť zručnosti v rôznych hereckých technikách, oboznámiť sa s významnými svetovými tvorcami v oblasti divadelného umenia, ale aj nadviazať nové kontakty a vymeniť si skúsenosti.

Programová rada podujatia zaradila do hlavného programu 22 najlepších inscenácií odporúčaných z celoštátnych postupových súťaží a prehliadok i tematických divadelných prehliadok, ktoré mali možnosť súťažiť o Cenu za tvorivý čin roka. Boli to: Divadlo „A“ a divadlo Shanti, Prievidza, A. Paasilina: Chlpatý sluha pána farára, réžia J. Krasula, Disk, Trnava, kol. Disk a B. Uhlár: Polyológ (Tok času), réžia B. Uhlár, Divadlo Commedia, Poprad, J. Radičkov: Sneh sa smial, až padal, réžia: V. Benko, DS Homo Fuge, Púchov, M. de Ghelderode: Derniéra alebo Traja herci a hra, réžia A. Šulík, DS Lano, Bratislava, J. Švarc: Šarkan, réžia: M. Pavelková, DDS Prvosienka pri ZŠ a MŠ J. Vojtaššáka, Zákamenné, Z. Demková: Za plotom, réžia: Z. Demková, DDS Ochotníček pri DK Púchov, P. Hudák: Nefunguje, réžia: P. Hudák DDS Dobrozvítazi pri ZUŠ, Nižná, J. Broz: Dve sestry, réžia: Z. Brozová, DDS Hastroši pri ZUŠ Bernolákova, Košice, H. Ch. Andersen – M. Harčariková: Tak, ták, tááááák, réžia: Marica Harčariková, DS GONG, Bratislava, Romeo a Júlia (na motívy rovnomennej hry W. Shakespeara), réžia: Peter Varga, AMOS pri ZUŠ Fabiniho 1, Spišská Nová Ves, Štefan Šimko: Janko ½ Jenko, réžia: Eva Kopperová, DRK Slúchadlo pri ZUŠ J. Rosinského, Nitra, Milan Rúfus: Zabitá sestra, réžia: M. Šišková, DDS Zrkadlo pri ZUŠ J. L. Bellu, Kremnica, Milan Rúfus: Sestrička, réžia: P. Luptovský, Zasesmelendve pri ZUŠ J. Rosinského, Nitra, Dlane, praskliny... a osobnosti, réžia: M. Šišková, DRK ALFA pri Základnej

umeleckej škole v Humennom, D. Hevier: Pískací deň, réžia: E. Jacevičová, DS Jána Chalupku mesta Brezno, K. Mišíková: Zabudla som, réžia: Ľ. Majera, Studio Poetica, Tisovec, J. Lacko: Triptych o túžbe, réžia: J. Lacko, DS J. Kármána, Lučenec, S. Canev: Druhá smrť Jany z Arcu, réžia: V. Sadílek (Jókaiho dni 2011) a šesťica recitátoriek Jana Mrázová, Bratislava, A. Waldman: Meditácia pred zrkadlom, Adriana Lengyelová, Bratislava, S. Popová: Serenáda na trúbke, Henrieta Virágová, Nitra, J. Balla: Infekcia, Michaela Viskupičová, Nitra, F. Hrubín: Leštianske jasičky, Renáta Jurčová, Levice, F. Villon: Balada o fortúne, Elena Ovečková, Senica, M. Rúfus: Priveľa napadlo snehu.

V zahraničnej časti sa predstavili Divadlo Abtenau (Rakúsko), Milan. Eine Reise, Divadlo Geisslers Hofcomedianen Kuks (Česká republika), Molière: Lakomec, Divadlo Tate Iymni, Praha (Česká republika), Krvavé koleno, Divadlo VHV, Stará Pazova (Srbsko), A. P. Čechov: Krčma na hlavnej hradскеj.

V sprievodných programoch Ulica Fest a Festivalový stan boli 4 hudobné koncerty súčasnej mladej alternatívnej hudby, divadelné inscenácie súborov z Turca a rôzne umelecké aktivity v uliciach, ktoré obohatili kultúrne leto v meste Martin.

Tvorivé divadelné dielne EduArt 2011, ktoré sa už po ôsmy raz konali na Scénickej žatve, boli rozdelené do šiestich tried: Trieda pohybového divadla (lektorka: Mária Danadová), Trieda divadla poézie (lektor: František Zborník), Trieda činoherného divadla (lektor: Kamil Žiška), Trieda pouličného divadla (lektor: Michal Németh), Trieda bábkového divadla (lektor: Peter Palík) a Trieda hudobného divadla (lektor: Juraj Bielik). Na divadelných dielňach sa zúčastnilo 60 frekventantov, ktorí v rámci záverečného ceremonálu pripravili verejné prezentácie pre účastníkov festivalu.

Festivalový denník, ktorý vyšiel v štyroch číslach, monitoroval a dokumentoval dejiny festivalu. Redakcia festivalového denníka pracovala v zložení: Dária Fehérová, Miroslav Dacho, Samuel Trnka, Lenka Džadíková, Sandra Polovková.

Festivalová TV – jej 3 diely boli prezentované v rámci mediálnej zóny vo vestibule Štúdia SKD. Redakcia festivalovej TV pracovala v zložení: Lukáš Kodoň, Miriam Kičiňová. O Cene za tvorivý čin rozhodovala odborná porota: Elena Knopová – predsedníčka, členovia – Vladimír Štefko, Karol Horváth, Peter Jankú, Miklós Forgács. Najprestížnejšiu cenu v rámci súťaží amatérskeho divadla a umeleckého prednesu na Slovensku – Cenu za tvorivý čin roka – si odnieslo Divadlo „A“ a Divadlo Shanti z Prievidze za inscenáciu hry A. Paasilinu: Chlpatý sluha pána farára.

Na Scénickej žatve Spoločnosť Jozefa Kronera a NOC udeľujú Cenu Jozefa Kronera za celoživotný prínos v hereckej tvorbe v neprofesionálnom divadle, ktorú si v roku 2011 prevzal Pavol Lančarič, herec Divadla Disk, Trnava. Pracovníci kabinetu výskumu kultúry NOC realizovali na Scénickej žatve 2011 prieskum divákov a čitateľov časopisu Javisko.

Každý deň prebiehalo diskusné fórum s tvorcami, odbornou porotou a divákmi s názvom Raňajky v tráve. Na festivale zasadal aj výbor Slovenského strediska medzinárodnej organizácie amatérskeho divadla AITA/IATA a divadelníci sa mohli oboznámiť s možnosťami uchovávaní pamäti v rámci aktivity O rok 90.

Na otvorení organizátori privítali čestných predsedov výboru Scénickej žatvy 2011 – generálneho riaditeľa NOC Jána Tazberíka a riaditeľa Slovenského komorného divadla Františka Výrostka.

Na Scénickej žatve 2011 sa celkovo zúčastnilo 287 aktívnych účastníkov, predstavenia videlo 5 395 divákov.

Sociologický výskum a ekonomika kultúry

Na pracovisku pôsobili dva výskumné tímy: sociologický tím a výskumný tím ekonomiky kultúry.

Sociologický tím sa zameriaval na úlohy sociologického výskumu kultúry, t. j. na tieto parciálne aktivity:



- práce na monografických štúdiách ako vyústenie sekundárnych analýz dát sociologických výskumov, analýz archívnych prameňov, materiálov VÚC k problematike regionálnej kultúry;
 - Komparatívna analýza regionálnych kultúrnych politík v SR (E. Pernecká)
 - Médiá a kultúra (L. Hallon),
 - Výskum verejnej mienky – kultúra – médiá (L. Šrámek).
- Štúdie budú ukončené externými a internými oponentúrami v januári 2012;
- štatistické spracovanie výsledkov sociologických výskumov realizovaných krajskými knižnicami (4 x 1 500 respondentov). Úloha je zo strany NOC ukončená, výsledky výskumov boli odovzdané objednávateľovi;
 - realizácia projektu Voľný čas mládeže stredoškolákov, ich postoj k extrémizmu a skúsenosti s látkovými závislosťami (výskum na 17 stredných školách SR, opakovaný v dvojročných intervaloch, reagujúci na požiadavku vlády sformulovanú v rámci Konceptie boja proti extrémizmu);
 - realizácia projektu Stav a úroveň čítania na stredných školách SR (opakovaný kontinuálny výskum na stredných školách, riešiteľ P. Valček);
 - príprava, realizácia, spracovanie prieskumov na FF Východná, Scénická žatva, Hviezdoslavov Kubín, vypracovanie správ a publikovanie výsledkov;
 - ostatné úlohy: plánovacie dokumenty, stanoviská a podklady, hodnotiace materiály, publikačné aktivity, pedagogická činnosť.

Vo výskumnom tíme ekonomiky kultúry sa realizovali:

a) práce na výskumných úlohách

- ukončenie komparatívnej analýzy dlhodobých trendov podpory kultúry z verejných zdrojov v členských krajinách RE v relácii k SR v rokoch 2000 – 2009;
- vypracovanie záverečnej správy z výskumu Porovnávací analýza stavu a dlhodobých trendov verejných výdavkov na kultúru v SR s členskými krajinami Rady Európy /osobitne EÚ/ (vrátane odporúčaní a návrhov pre Ministerstvo kultúry SR a celú decíziu sféru);
- tvorba koncepcie výskumu aktualizácie situácie vo verejných a súkromných výdavkoch na kultúru v SR a členských krajinách Rady Európy (osobitne EÚ);
- dlhodobé vývojové trendy financovania kultúry z verejných rozpočtov v SR v rokoch 1993 – 2010 – výstup aktualizovaných a upravených poznatkov o premenách v podpore kultúry z verejných zdrojov v členských krajinách RE (27 strán);
- aktualizácia záverečného výstupu k I. etape výskumnej úlohy Komparatívna analýza systému riadenia odvetvia kultúry v SR a vo vybraných členských krajinách EÚ (45 strán);
- vypracovanie úvodnej štúdie (Súčasná situácia a trendy v systéme riadenia kultúry na Slovensku) k II. etape výskumnej úlohy Komparatívna analýza systému riadenia odvetvia kultúry v SR a vo vybraných členských krajinách EÚ (10 strán);
- záverečná štúdia k II. etape výskumnej úlohy Komparatívna analýza systému riadenia odvetvia kultúry v SR a vo vybraných členských krajinách EÚ (30 strán);
- Vývoj priemerných miezd v odvetví kultúry v rokoch 2000 – 2010 (1. etapa výskumu) (37 strán);

b) práce na expertízach pre Ministerstvo kultúry SR

- podkladový materiál k prioritám rozvoja kultúry v rokoch 2012 – 2016 za VEK KVK NOC / september 2011/ (3 strany) ;
- Globálne riešenie situácie podpory kultúry z verejných zdrojov – príloha k podkladovému materiálu k prioritám rozvoja kultúry v rokoch 2012 – 2016 (8 strán);

- K otázkam fiškálnej decentralizácie a financovania kultúry v regiónoch v SR – (všeobecne a 4 prílohy) – 11 strán (Spracované na základe výsledkov výskumu);
- podkladový materiál NOC na súčinnosť pri odpovedi Ministerstva kultúry SR pre zasadnutie Rady EÚ pre vzdelávanie, mládež a kultúru v Bruseli v dňoch 25. – 26. 11. 2011 „... k možnostiam rozširovania kultúrnej štatistickej bázy v SR aj na základ odporúčaní siete ESSnet-Culture“ /november 2011/ (5 strán a prílohy);
- expertíza na zasadnutie komisie ministra kultúry SR k vypracovaniu Stratégie kultúrnej politiky SR pre materiál vlády SR Aktuálne otázky ekonomiky (osobitne financovania) kultúry z verejných rozpočtov v SR /december 2011/ (44 strán);

c) publikácie vo vedeckých zborníkoch a vedeckých časopisoch

- vedecká publikácia Premeny v podpore kultúry z verejných zdrojov v členských krajinách Rady Európy na prelome storočí (s osobitným zreteľom na hodnotenie ich úrovne v porovnaní k SR), NOC, 2011, 226 s. ISBN -80-7121-333-8 (doc. Ing. Novotný, CSc.);
- vedecká štúdia Otázky optimalizácie verejných výdavkov na kultúru v SR v konfrontácii so situáciou v členských krajinách RE (in Novotný a kol. Vybrané problémy verejnej ekonomiky a verejných financií, VŠ Sládkovičovo, 2011, ISBN 978-80-89267-67-5, s. 115 -172 (doc. Ing. Novotný, CSc.);
- vedecká štúdia K diskusii o optimalizácii financovania kultúry z verejných zdrojov v SR, Politické vedy č. 3/2011, s. 111-121, ISBN 1335-2741 (doc. Ing. Novotný, CSc.);
- referát na tému Otázky financovania kultúry z verejných zdrojov v členských krajinách EÚ na 59. medzinárodnej konferencii EPSU (Európskej federácie odborových zväzov verejnej správy) o otázkach financovania kultúry (Uherské Hradiště, ČR, 6. – 7. 6. 2011), publikované vo vedeckom zborníku na www.sloves.sk a na www.espcop.cz/dokumenty (doc. Ing. Novotný, CSc.);
- referát na medzinárodnej vedeckej konferencii o cezhraničnej spolupráci krajín V-4 v Sládkovičove – Komárne 19. – 21. 10. 2011 na tému Kľúčové socioekonomické parametre a súvislosti financovania kultúry z verejných zdrojov v krajinách V-4 (osobitne v komparácii so SR) v prvej dekáde nášho storočia, vo vedeckom zborníku bude publikovaný v roku 2012 (doc. Ing. Novotný, CSc.);
- Európske súvislosti systému riadenia kultúry na Slovensku – príspevok v zborníku z medzinárodného vedeckého seminára Aktuálne trendy v manažmente verejnej správy, VŠEMvs, Bratislava, 2011, 8 s., ISBN 978-80- 8137-001-4 (Ing. Katarína Bolaňosová);
- Vybrané aspekty tvorby a finančného zabezpečenia kultúrnej politiky na miestnej a regionálnej úrovni – príspevok do pripravovaného zborníka z vedeckej konferencie na tému: Komunálna politika (na úrovni miest), november 2011, UCM v Trnave, 9 s. (Ing. Bolaňosová);
- Aktuálne trendy v manažmente verejnej správy (informácia z medzinárodného vedeckého seminára), Národná osвета 5-6/2011 (Ing. Bolaňosová)

Informačné technológie

Rozvoj integrovaného Informačného systému osvetovej činnosti (ISOČ)

Na zabezpečenie rozvoja ISOČ NOC boli prijaté nasledujúce opatrenia:

a) zmenená organizačná štruktúra NOC:

- zrušenie oddelenia webredakcie, pričom došlo k zníženiu počtu zamestnancov NOC o jedno pracovné miesto,
- pracovná náplň webredakcie bola presunutá na oddelenie informatizácie a štatistiky;



- b) boli prijaté technické a organizačné opatrenia na presun zodpovednosti za obsah i technickú realizáciu zverejňovania informácií na webovom serveri www.nocka.sk
- návrh a vytvorenie používateľskej štruktúry a nastavenie prístupových práv na základe tematických oblastí a organizačnej štruktúry;
 - úprava redakčného systému, konfigurácia zjednodušeného používateľského rozhrania a príslušných šablón v systéme, priradenie požadovaných úrovní používateľského rozhrania pre jednotlivých používateľov;
 - čiastočná úprava dizajnu sídla v súvislosti so štandardami ISVS (šírka stránky) a použiteľnosťou,
 - nástroje na sprehľadnenie zmien obsahu v systéme, konkrétne:
 - generovanie RSS kanálov s aktuálnymi zmenami pre všetky označené články sekcie,
 - vytvorenie výstupu na celkový prehľad zmien obsahu v systéme;
 - modifikácia šablón redakčného systému na zobrazenie editora obsahu;
 - zaškolenie pracovníkov na prácu s redakčným systémom v rozsahu 3 x 6 hodín vrátane poskytnutia dokumentácie na individuálne štúdium a referenciu;
 - reinstalácia OS openSUSE 11.2 openSUSE 12.1 (elektronická registratúra);
 - migrácia a reinstalácia REVIS po reinstalácii OS openSUSE 11.2 (elektronická registratúra);
 - update OS www.nocka.sk z verzie Ubuntu 9.10 na Ubuntu 10.4 LTS;
 - migrácia a rekonfigurácia CMS WebGUI pri uprade OS Ubuntu 10.4 LTS (www.nocka.sk);
 - rozšírenie ISOČ o automatizované publikovanie informácií v NOC databázach do RKA;
 - zabezpečovanie realizácie zverejňovania informácií na webovom serveri www.nocka.sk v súlade so zmenenou organizačnou štruktúrou a organizačnými opatreniami

Spracovanie štatistického výkazu KULT3-01

Formuláre boli distribuované primárne elektronickou formou. Tlačený formulár bol distribuovaný iba na základe žiadosti spravodajskej jednotky v prípade, že nemala možnosť ho vlastnými prostriedkami získať z webového servera www.culture.gov.sk. NOC zabezpečovalo následný príjem štatistických formulárov, kontrolu správnosti vyplnenia formulárov, prepis údajov do elektronickej formy, import dát do systému KEŠKULT. Spracovaný ročný výkaz o kultúrno-osvetovej činnosti – KULT (MK SR) 3-01 za rok 2010 bol zaslaný Ministerstvu kultúry SR.

Užívateľská podpora, správa LAN

Zabezpečovanie technickej podpory, užívateľskej podpory pre pracovisko NOC v Bratislave a Piešťanoch – správa LAN, pripojenie do internetu, pripojenie do MPLS MK SR na prístup k systému SOFTIP, VoIP a internetu. Správa užívateľských účtov, serverov a záloha dát.

Licencie

- vernostná licencia ESET NOD32 Antivirus (Business Edition) pre 100 počítačov s platnosťou na obdobie 1 roka,
- MS Office Standard pre 4 počítače,
- MS Visio Pro,
- Adobe Acrobat Pro

Zverejňovanie zmlúv, objednávok a faktúr v zmysle zákona č. 546 z 9. decembra 2010

Na zabezpečenie povinného zverejňovania bola (v spolupráci s ekonomickým oddelením NOC) vypracovaná interná smernica Zásady a postup zverejňovania zmlúv, objednávok a faktúr v zmysle platného zákona, obsahujúca:

- Postup prác a spracovania materiálov;

- Ochrana osobných údajov materiálov zverejňovaných na CRZ a webovom sídle NOC;
- Technické a obsahové požiadavky na materiály zverejňované na CRZ;
- Metodický pokyn ÚV SR k vystavovaniu zmlúv na CRZ;
- Používateľský manuál k systému CRZ;
- Technické a obsahové požiadavky na materiály zverejňované na webovom sídle NOC;
- Používateľský manuál k systému pre zverejňovanie faktúr a objednávok;
- Zoznam určených pracovníkov.

Bezpečnosť IKT

- vypracovanie interného riadiaceho aktu pre monitorovanie a riadenie bezpečnostných incidentov v NOC,
- vypracovanie interného riadiaceho aktu pre riadenie prístupu k TK v NOC,
- vypracovanie interného riadiaceho aktu pre riadenie komunikácií a prevádzky IS v NOC

Dom umenia Piešťany

Je centrom kultúrneho a spoločenského života kúpeľného mesta, svojou činnosťou prispieva k významnému obohateniu kultúrno-spoločenského života návštevníkov i obyvateľov širokého okolia a celého veľkého regiónu. Dramaturgia zahŕňa aktivity mestského, regionálneho, celoštátneho a medzinárodného významu. Spĺňa charakter viacúčelového kultúrno-spoločenského zariadenia (divadelné predstavenia, koncerty, predstavenia pre deti a mládež, hudobno-zábavné programy, folklórne vystúpenia, filmové podujatia, realizované vo Veľkej sále DU. Vo Výstavnej sieni a v Galérii sa realizujú výstavy z oblasti výtvarného umenia, medzinárodné filmové, hudobné a činoherné festivaly).

Najvýznamnejšie umelecké aktivity

Činoherné umenie

- Slovenské národné divadlo hosťovalo s hrou A. P. Čechova Tri sestry, slávnostne otvorilo 30. divadelnú sezónu Domu umenia v Piešťanoch hrou M. Buffiniho Večera.
- Radošinské naivné divadlo odohralo 3 autorské predstavenia Stanislava Štepku Nesladím, Radošinský výber a v decembri novú hru Len tak prišli.
- Divadelný súbor Hlavina z Radošiny, ktorý je pokračovateľom ochotníckeho divadelníctva v rodnej dedine Stanislava Štepku, odohral jeden zo starších titulov Ako som vstúpil do seba.
- Činoherné predstavenie hry Neila Simona (jednej z jeho prvotín) Bosé nohy v parku zastúpilo v našej programovej ponuke žáner lyrickej komédie. Uviedlo ho u nás Mestské divadlo P. O. Hviezdoslava z Bratislavy.
- Divadelné predstavenie hry Furio Bordona Posledné mesiace a monodráma Katarína Veľká s Milkou Zimkovou v komornom priestore malej sály.

Folklórne umenie

- Umelecký súbor Lúčnica je pravidelným hosťom. 19. 5. 2011 sa predstavil s úspešným a milovníkmi folklóru vyhľadávaným programom Mladosť a krása v choreografii prof. Štefana Nosáľa. Program sledovali aj potomkovia rodiny Winterovcov (ich predkovia boli zakladatelia Slovenských liečebných kúpeľov, a tým určili základné smerovanie mesta Piešťany na veľa generácií dopredu). Návšteva potomkov tejto rodiny v Piešťanoch bola označená za návštevu storočia.



- Vysokoškolský umelecký súbor Technik oslovil návštevníkov s programom FOLKLOVE (20. 9. 2011), SĽUK sa predstavil v programe Chorea Slovaca (6. 7. 2011).
- Na pozvanie honorárneho konzula Mexika na Slovensku hosťoval Reprezentatívny súbor ľudových tancov TEC Monterray. Podujatie sa konalo v rámci XIII. ročníka Dní mexickej kultúry na Slovensku.
- Akademický súbor ľudových tancov a piesní Sonja Marinković zo Srbska (22. 8. 2011) predviedol autentické folklórne umenie južných Slovanov.
- Národné finálové kolo detskej speváckej súťaže detí v interpretácii slovenskej ľudovej piesne. 21. ročník speváckej súťaže Slávik Slovenska 2011 sa konal 24. 6. 2011. Svojím zameraním a národnou tradíciou sa radí medzi významné podujatia na Slovensku.
- Folklórna únia na Slovensku, Folklorní sdružení ČR a NOC – Dom umenia, Piešťany v spolupráci s Trnavským samosprávnym krajom, mestom Piešťany a Slovenskými liečebnými kúpeľmi, pod záštitou a za osobnej účasti štátnej tajomníčky Ministerstva kultúry SR Natálie Cehlárikovej 8. 10. 2011 zrealizovali slávnostný koncert víťazov národných súťaží detí v speve ľudových piesní zo Slovenskej republiky a Českej republiky SLÁVIK – ZPĚVÁČEK 2011. Predstavilo sa 10 víťazov národných súťaží v sprievode orchestrov OLUN a BROLN. Garantom týchto speváckych súťaží bol Peter Dvorský.

Džezové umenie

Vyvrcholením 3. ročníka Festivalu Doda Šošoku (11. 6. 2011) bolo hlavné podujatie – dvojkonzert džezových formácií Robert Glasper Trio (USA) a The Kenny Garrett Quartet (USA), ktorý mal obrovský úspech u divákov. Ako sprievodné podujatie sa uskutočnila výstava karikatúr na tému džez. Autori Jiří Košťál, Břetislav Kovařík a Radek Šteska predstavili svoje umenie pochádzajúce z Moravy (ČR). Sekundovali im Slováci Bobo Pernecký, Oliver Solga a Jano Valer. K výtvarníkom sa tento rok pridali aj Nemci Jan Tomaschoff a Poliak Daniel Strzelczyk. Na podujatí sa zúčastnil aj minister kultúry SR Daniel Krajcer.

Hudobné umenie

- 56. ročník Piešťanského festivalu otvorili 16. 6. 2011 slávnostné fanfáry na terase Domu umenia v Piešťanoch. Slovenská filharmónia pod dirigentskou taktovkou Leoša Svárovského odohrala známe diela P. I. Čajkovského, J. Brahmsa a A. Dvořáka. V rámci festivalu sa v Dome umenia uskutočnilo 7 koncertov a v Slovenských liečebných kúpeľoch 5 koncertov (spoluorganizátor festivalu).
- V priestoroch malej sály sa 20. 6. 2011 predstavilo komorné umelecké zoskupenie Harmónium Harmony. Štyria umelci – Mária Volárová (harmónium), Pavel Bogacz ml. (husle), Karolína Hurayová (violončelo), Pavol Varga (husle) – pripravili návštevníkom nevšedný umelecký zážitok.
- 28. 6. 2011 Nová scéna, Bratislava uviedla pôvodný slovenský muzikál Báthoryčka, ktorý bol výrazným žánrovým spetrením Piešťanského festivalu.
- Komornú tvorbu v oblasti vážnej hudby zastúpili na festivale Slovenský komorný orchester Bohdana Warchala (Bratislava) a Komorný orchester Bohuslava Martinů (Brno).
- 12. ročník Organových dní v Piešťanoch (4 koncerty). Hostujúci umelci: Martin Bako (SR), Sławomir Kaminski (Poľsko), Joseph Kelemen (Nemecko) a David di Fiore (USA). Festival sa radí medzi významné podujatia medzinárodného charakteru v oblasti organovej hudby.

Filmové umenie

Celkový počet filmových podujatí bol 49, z toho 26 filmov v rámci 6. ročníka medzinárodného filmového festivalu Cinematik (návštevnosť 9 000 divákov). Slávnostný otvárací ceremoniál sa už

tradične konal v Dome umenia (sídlo festivalového štábu) za účasti štátnej tajomníčky Ministerstva kultúry SR Natálie Cehlárikovej.

Spolu so sprievodnými podujatiami festival navštívilo 17 520 divákov (6 premietacích miest), čo je najviac v histórii festivalu.

Multižánrové umenie

– Piešťanské rendezvous – 13. ročník česko-slovenského festivalu, prezentácia českého a slovenského činoherného, hudobného, výtvarného umenia (14 podujatí).

Najväčší divácky ohlas mali:

Filmová snímka Nickyho rodina, Muži v nádeji (za osobnej účasti nestora festivalu Bolka Polívku), divadelné predstavenie F. G. Lorca: Dom Bernardy Alby, určené stredoškolskej mládeži, a YOUNG ART SHOW 4 (medzinárodná výstava 93 mladých výtvarníkov z 10 krajín sveta).

Počas celého roka sa v dramaturgickom pláne podujatí kládol dôraz na jeden z cieľov kultúrnej činnosti – realizovať 10 podujatí pre deti a mládež so zameraním na výchovu a vzdelávanie. Uskutočnilo sa 15 podujatí s návštevnosťou 6 176 divákov.

Výstavná činnosť

Je prezentovaná v Dome umenia, Piešťany v priestoroch Galérie, Výstavnej siene, vo foyeri na I. a II. poschodí. Zrealizovalo sa 15 výstav, ktoré navštívilo 11 860 návštevníkov, čím sa splnili stanovené ciele výkonov na rok 2011.

Propagačná činnosť bola zabezpečovaná formou tlače, rozhlasu, televízie, webových stránok v okolí regiónu a v štvrtročníku Revue Piešťany v troch jazykových mutáciách.

V sledovanom období bolo odvysielaných v regionálnej TV Karpaty 56 reportáží z uskutočnených predstavení, 15 príspevkov o výstavnej činnosti. Reportáže z podujatí sú pravidelne zverejňované na stránke www.tvkarpaty.sk v rubrike aktuality.

V regionálnej tlači Piešťanský týždeň bolo v roku 2011 uverejnených 37 príspevkov z uskutočnených podujatí, 10 príspevkov z výstav a 74 pozvánok na podujatia. Na internetovej stránke www.piestanskydenik.sk redakcia online denníka Piešťanský týždeň priniesla aktuálne spravodajstvo a reportáže z podujatí, ktoré sa konali v Piešťanoch. Pravidelne raz mesačne je program Domu umenia uverejnený v periodikách Tising plus a Bývanie a reality.

Na stránke www.pnky.sk sú uverejňované podujatia, rozhovory s hosťujúcimi umelcami a reakcie návštevníkov.

Redakčná činnosť

Edičná činnosť

| Názov titulu | Náklad | Počet strán |
|---|--------|-------------|
| Acta culturologica 20 – Horizonty kulturológie | 100 | 308 |
| Premeny v podpore kultúry z verejných zdrojov v členských krajinách | | |
| Rady Európy na prelome storočí... | 200 | 227 |
| Ako sa v človeku nestráca človek | 150 | 64 |
| Dobrovoľníctvo v oblasti kultúry | 200 | 56 |
| Záujmové vzdelávanie – teória, metodika, prax | 200 | 138 |



| | | |
|---|-----|-----|
| Literárny Zvolen 2011 | 80 | 52 |
| Chtiví svetla IV. + CD | 250 | 24 |
| Slovenská republika a Slováci žijúci v zahraničí 2010 | 300 | 114 |

Vydávanie periodík

Vytlačilo a knižne sa spracovalo 6 dvojčísiel a 2 čísla časopisu *Národná osвета* – 10-11/2010, 12/2010, 1-2/2011, 3-4/2011, 5-6/2011, 7-8/2011, 9/2011 a 10-11/2011, 1 príloha *Výročia 2011* a 3 čísla a 1 dvojčíslo časopisu *Javisko* – 4/2010, 1/2011, 2-3/2011 a 4/2011.

| Názov periodika | Náklad | Počet strán |
|---------------------------|--------|-------------|
| Národná osвета 10-11/2010 | 289 | 56 |
| Národná osвета 12/2010 | 284 | 40 |
| Národná osвета 1-2/2011 | 279 | 56 |
| Národná osвета 3-4/2011 | 476 | 56 |
| Národná osвета 5-6/2011 | 278 | 56 |
| Národná osвета 7-8/2011 | 278 | 56 |
| Národná osвета 9/2011 | 257 | 28 |
| Národná osвета 10-11/2011 | 257 | 56 |
| Výročia 2011 | 290 | 144 |
| Javisko 4/2010 | 298 | 52 |
| Javisko 1/2011 | 290 | 52 |
| Javisko 2-3/2011 | 283 | 104 |
| Javisko 4/2011 | 273 | 52 |

Tlačoviny a iné materiály

| Názov | Počet strán | Počet kusov |
|--|-------------|-------------|
| Kniha objednávok | 90 | 4 |
| Evidencia dohôd | 90 | 4 |
| Architektúra funkčných komponentov | 80 | 2 |
| Analýza pilotného riešenia digit. infor. systému | 70 | 1 |
| Materiály k Prečo som na svete rád/rada | 60 | 6 |
| Materiály k Prečo som na svete rád/rada | 40 | 4 |
| Správa o hodnotení činnosti a hospodárenia NOC za rok 2010 | 60 | 5 |
| FF Východná – označenky /+laminovanie/ | | 100 |
| – orientačné nápisy /+laminovanie/ | | 25 |
| – ďakovné listy /+laminovanie/ | | 125 |
| UNICA – skladačka | | 150 |
| Literárny Zvolen 2011 – pozvánky, diplomy | | 60 + 40 |
| Booklety do CD | | 450 |
| Vizitky | | 410 |
| Materiály, smernice, manuály, správy... | | 19 |
| Novoročenky | | 30 |

Redakčná činnosť

Vypracúvali sa nové medailóny do Výročí 2011 na www.nocka.sk.

Ďalej sa realizovali jazykové úpravy (redigovanie) a korektúry týchto materiálov a bulletinov:

- Acta culturologica 20 – Horizonty kulturológie,
- Správa o hodnotení činnosti a hospodárenia NOC za rok 2010,
- Zlatá priadka 2011 – programový bulletin, pozvánka, plagát,
- materiál k Výtvarnému spektru 2011,
- Prečo som na svete rád/rada 2011 – sprievodné materiály a tlačoviny,
- Spravodajca Cineama 2011 + plagát, pozvánka a ďalšie materiály,
- Hviezdoslavov Kubín 2010 – pozvánka, plagát,
- Dobrovoľníctvo v oblasti kultúry,
- Správa o hodnotení činnosti a hospodárenia NOC za 1. polrok 2011,
- materiál Systém podpory a prezentácie jednotlivých aktivít kultúrno-osvetovej činnosti,
- Mediálny manuál,
- materiály o súťažiach ZUČ,
- Literárny Zvolen 2011 – zborník a AMFO 2011 – katalóg a sprievodné materiály,
- Dokladáme divadelné dejiny – príručka,
- Chtiví svetla IV. – zborník,
- Tvorivá dramatika v edukácii a inscenačnej praxi detských divadelných súborov – zborník zo seminára,
- materiály do titulu Sociálna prevencia – internetové vydania informačno-vzdelávacieho bulletinu

Časopis Javisko

Časopis Javisko pokračoval vo svojej tradícii periodika o amatérskom divadle a umeleckom prednese na Slovensku. Vychádzal ako štvrťročník v rozsahu 52 strán, vo formáte A4. V roku 2011 vyšli dve čísla a jedno dvojčíslo. Periodikum už niekoľko rokov má sčasti monotematický, sčasti informatívny a sčasti vzdelávací charakter predovšetkým pre tvorcov a záujemcov o amatérske divadlo; našlo si však čitateľov aj v regionálnych a mestských kultúrnych a osvetových strediskách, v základných umeleckých školách a vysokých školách s humanitným a umeleckým zameraním, knižniciach a pod.

Časopis si udržal vysokú obsahovú, odbornú a aj grafickú úroveň. Z hľadiska obsahu bolo jedno číslo zamerané na problematiku hlasu a reči s rozsiahlym prakticko-metodickým a odborne fundovaným materiálom doc. PhDr. Hely Čertíkovej z VŠMU, vhodným nielen pre recitátorov, divadelníkov, ale aj na výučbu na umeleckých školách, ďalej dvojčíslo venované podrobnému zhodnoteniu divadelnej sezóny od regionálnych až po celoslovenské súťaže a prehliadky v jednotlivých oblastiach amatérskeho divadla – činoherné divadlo, divadlo mladých, divadlo detí a pre deti, divadlo poézie, umelecký prednes a recitačné kolektívy. Časopis tak predstavuje nielen odbornú reflexiu, ale uchováva aj dôležitý dokumentačný a hodnotiaci materiál na odborné historické spracovanie. Zaznamenáva systematicky a hĺbkovo kontinuitu vývoja amatérskeho divadla na Slovensku s presahom do zahraničia, najmä Českej republiky. Posledné číslo bolo venované téme jazyka v divadle. Ten v posledných rokoch nadobúda viaceré roviny a prejavy, čo časopis zaznamenal nielen ako fakty, ale aj ich hodnotenie na rôznych typoch divadelných výsledkov a snažení.

Časopis si zachoval aj naďalej systém rubriík; medzi nimi vzdelávaciu a metodickú súčasť okrem spomínaných materiálov Témy čísla predstavuje aj rubrika Do knižnice, ktorá upozorňuje na novú vychádzajúcu teatrologickú literatúru, vhodnú aj pre amatérskych divadelníkov. K vzdelávaciemu



poslaniu časopisu výrazne prispieva aj uverejňovanie hier, v tomto roku to bola posledná, dosiaľ neuverejnená hra Petra Karvaša *Stretnutie pod južným slnkom*.

Tematické dvojčíslo *Javiska 2-3* s podrobnými informáciami z diania amatérskeho divadla (najmä postupové krajské a celoštátne súťaže *Hviezdoslavov Kubín*, *Zlatá priadka*, *Tlmačské činohranie*, *Exit Levoča*, *Divadlo a deti Rimavská Sobota*) dopĺňali v sledovanom období na Slovensku aj ďalšie dve čísla. Zaznamenávali recenzie o najvýznamnejších festivaloch záveru roka 2010 (46. medzinárodný festival poézie, *Vansovej Lomnička* a i.) a podrobne informovali o amatérskom divadle a umeleckom prednese v sezóne 2011 na Slovensku. Rubriku *Festivaly* tak dopĺňali kritické reflexie aj o iných podujatiach amatérskeho i profesionálneho divadla (*Palárikova Raková*, *Festival Aničky Jurkovičovej*, *Festival hier s dedinskou tematikou v Prešove* a pod., ale aj *Divadelná Nitra* či *Dotyky a spojenia*).

Časopis priniesol hĺbkové materiály (kritické články, rozhovory) o vrcholných podujatiach amatérskeho divadla na Slovensku – *Scénická žatva*, *Slovákov v zahraničí* – *Divadelný vavrín*, v Českej republike – *Jiráskov Hronov*, aj vo svete – *Svetový festival amatérskeho divadla v nórskom Tromsø*. Včleňuje tak slovenské amatérske divadlo do širšieho, medzinárodného kontextu, a naopak, prináša na porovnanie informácie o zahraničí.

Obsahovým prínosom čísel boli rozhovory s výraznými divadelnými osobnosťami, ich názory na umeleckú tvorbu aj na amatérskej báze (*Emília Vášáryová* a i.).

Súčasnú aktivitu divadelníkov a organizátorov, ale aj spomienky na bývalých amatérskejších divadelníkov priniesla v pestrom a bohatom rozsahu rubrika *Zo života divadelníkov*, ktorej úlohou je tiež zaznamenávať materiály aj autorov z regiónov. Prostredníctvom tejto rubriky redakcia udržiava bezprostrednejší kontakt s čitateľmi a tvorcami.

Ako nová sa osvedčuje rubrika *Inšpirácie*, ktorá prináša podnety aj z iných kultúrnych oblastí, vyjadrenia zaujímavých osobností, čím chce vniesť nové pohľady a podnety nielen pre čitateľov, ale aj tvorbu a život divadelných súborov.

Z tematického hľadiska bol časopis výraznejšie orientovaný na problematiku slova v divadle. Napriek tomu celý ročník charakterizuje pestrosť obsahu aj foriem, ako aj posilnenie vzdelávacieho a inšpiratívneho aspektu časopisu.

Aj vďaka tomu sa darí udržať záujem a počet odberateľov časopisu.

Národná osveta – mesačník pre rozvoj miestnej kultúry a záujmovej tvorivosti

Redakcia jediného celoštátneho printového média, ktoré sa venuje neprofesionálnej kultúre a nehmotnému kultúrnemu dedičstvu v obciach, mestách a regiónoch SR, spracovala 12 čísel časopisu, ktoré zahŕňajú desiatky odborných a informatívnych príspevkov o miestnej a regionálnej kultúre, záujmovej umeleckej činnosti a tvorivosti, živých prejavoch tradičnej ľudovej kultúry, vede a výskume v oblasti kultúry, podpore tvorby dokumentácie miest a obcí, miestnych, regionálnych a kultúrno-informačných novín a časopisov či o kultúrno-spoločenskej topografii, kultúrnohistorickej obnove vidieka a kultúrnej turistike, rubrike *Výročia udalostí a osobností*, pamätných dní, štátnych a kresťanských sviatkov.

V každom čísle časopisu redakcia pripravila osobitnú prílohu *Reflexia kultúry*, zameranú na kultúrno-osvetovú teóriu, reflexiu a pre vedu a výskum v oblasti kultúry.

S ohľadom na úmrtie jedného z najvýznamnejších slovenských folkloristov a národopiscov 20. storočia PhDr. K. Ondrejku, CSc., ktorý bol predsedom redakčnej rady *Národnej osvety*, pripravila monotematické číslo, ktoré prinieslo reflexie osobností slovenského folklóru, národopisu a kultúry o jeho odkaze, ako aj ukážky z jeho tvorby. Pri príležitosti úmrtia známeho slovenského folkloristu

a herca Mgr. J. Majerčíka, ktorý bol aj zostavovateľom prílohy časopisu s názvom Folklór, redakcia pripravila blok príspevkov zaznamenávajúcich jeho dielo a prínos pre slovenský folklór a kultúru.

K ťažiskovým príspevkom uverejneným v časopise patrili:

Rezortné prioritné úlohy a modelové projekty NOC ako vydavateľa Národnej osvetu:

- príspevky o ukončení Roku kresťanskej kultúry 2010 na Slovensku,
- Národných dňoch uskutočnených pri príležitosti 200. výročia úmrtia významného slovenského vzdelanca, spisovateľa, historika a osvetového činiteľa J. Fándlyho,
- monotematický blok venovaný Folklórneho festivalu Východná 2011 s hodnoteniami programov a fotodokumentáciou,
- príspevky Festival pre mladé filmové talenty UNICA Luxemburg 2011, vyhodnotenie celoštátnej súťaže fotografií AMFO 2011 a Bienále FIAP mladých vo Vietname s vyhodnotením v Abú Dhabí,
- vyhodnotenie celoslovenskej literárnej súťaže pre deti a mládež Hodžov novinový článok 2011 na tému Ako sa v človeku nestráca človek a príspevok o galakoncerte súťaží detí v speve ľudových piesní Slávik a Zpěváček,
- dokumenty Nová výzva Európskej komisie pre Európu o kultúrnom dedičstve a globálnej zmene, Rada Európskej únie o prínose kultúry k miestnemu a regionálnemu rozvoju,
- informácie z tlačových správ Ministerstva kultúry SR

Kultúrno-osvetová teória, prax a reflexia, odborné semináre a hodnotenia podujatí a aktivít miestnej a regionálnej kultúry a kultúrnej turistiky v SR:

- príspevok výsledky periodických medzinárodných i domácich sociologických výskumov na témy Sociálne napätia, xenofóbia a dôvera v slovenskej spoločnosti, metodické príspevky Študijný odbor animátor voľného času na Strednej pedagogickej škole v Levoči a Význam komunitného umenia a zapájania dobrovoľníkov, informácia z medzinárodného vedeckého seminára Aktuálne trendy v manažmente verejnej správy a príspevok Z prešovského etnomuzikologického seminára,
- recenzia knihy M. Babiaka o estetike, slovenskej literatúre i literatúre a kultúre Slovákov žijúcich v Srbsku a v Rumunsku Spomínanie medzi bytím a zabúdaním a príspevok Kultúrne aktivity Slovákov vo Vojvodine.

Ochrana kultúrneho dedičstva, jeho podpora a starostlivosť o kultúrne dedičstvo:

- príspevok o výstave Majstri ducha v SNM,
- rozhovor s držiteľom ocenenia Osobnosť Malokarpatskej vínnej cesty za rok 2010 Ing. F. Machom o agrárnej turistike, agroturistike, kultúrnej turistike a ochrane kultúrneho dedičstva a s heraldikom a publicistom prof. PhDr. L. Sokolovským, CSc., o heraldike, genealogii a kultúrnom dedičstve gemersko-malohontského regiónu,
- recenzie významných monografií z oblasti kultúrneho dedičstva.

Súťaže, prehliadky a podujatia záujmovej umeleckej činnosti a tvorivosti:

- hodnotenia festivalov a prehliadok zborového spevu;
- krajské prehliadky celoštátnej súťaže amatérskej fotografie, filmu a videa AMFO;
- prehliadky a súťaže literárnej tvorivosti a recitácie;
- regionálne prehliadky neprofesionálnej výtvarnej tvorby;
- celoštátne a regionálne podujatia a výstavy umeleckého remesla;
- celoštátne a regionálne podujatia týkajúce sa tradičnej ľudovej kultúry a folklóru;
- súťaže ľudových rozprávačov;



- zvykoslovné podujatia;
- príspevok Európska cena Golden Europea v rukách muzikanta, dirigenta, riaditeľa MKS R. Patrňčiaka z Terchovej.

Kultúrno-turistické podujatia a výstavy cestovného ruchu
Kultúrna história, výročia osobností a udalostí

Redakcia zabezpečovala 3. ročník celoštátnej súťaže obecných, mestských, regionálnych a kultúrno-informačných novín a časopisov Miestne noviny 2011, ktorá je podprojektom projektu Výchovy a vzdelávania.

WEB NOC

Po konzultácii a na základe podnetu z Ministerstva kultúry SR na zmenu organizačnej štruktúry WEB NOC bola zrušená web redakcia i funkcia šéfredaktora, a boli prijaté technické a organizačné opatrenia na presun zodpovednosti za obsah, gramatickú stránku a technickú realizáciu zverejňovania informácií na webovom serveri na samostatných editorov – za každé oddelenie či sekciu NOC.

IT oddelenie NOC v spolupráci s oddelením technickej podpory činnosti WEB NOC pripravili návrh a neskôr aj zrealizovali vytvorenie novej používateľskej štruktúry a tiež nových prístupových práv na základe organizačnej štruktúry a tematických oblastí činnosti NOC pre samostatných editorov.

Vytvorili tiež nový spôsob redakčného systému, ktorého hlavnou úlohou bolo čo najvýraznejšie zjednodušenie používateľského rozhrania.

Následným krokom bolo zaškolenie pracovníkov na prácu s redakčným systémom v rozsahu 3 x 6 hodín vrátane poskytnutia dokumentácie na individuálne štúdium.

Manuál bol vytvorený mimoriadne zrozumiteľne a prehľadne aj vzhľadom na to, že väčšina z pätnástich určených pracovníkov sa s prácou editora stretla prvýkrát.

V mesiacoch apríl a máj 2011 mali noví editori možnosť pracovať a získavať skúsenosti v špeciálnom programe, na reálnych webových stránkach NOC, ktoré však boli bežnej verejnosti skryté, a akékoľvek zásahy sa na verejných stránkach neobjavili.

V júni 2011 sa redakčná a editorská činnosť vytvárania a spracovávaní webových stránok NOC na webovom serveri www.nocka.sk reálne zmenila podľa návrhu Ministerstva kultúry SR.

Po niekoľkých mesiacoch sa ukázalo, že sú oddelenia, ktoré editorskú prácu zvládli bez väčších problémov, či už vďaka väčším skúsenostiam zamestnanca so zložitejšou prácou na PC, alebo vďaka tomu, že nimi publikované materiály neboli také rozsiahle a spracovateľsky zložité ako iné, ktoré sa na stránkach NOC zverejňujú. Spracovávanie rozsiahlych materiálov, ktoré sú pri činnosti NOC úplne bežné, práca s foto- a videomateriálmi, ktoré sú neodmysliteľnou súčasťou webových stránok NOC, vytváranie archívov či fotoalbumov, spracovávanie materiálov pre webovú stránku Ministerstva SR a pod. si vyžaduje skúsenosti profesionálneho editora.

Príprava a editovanie webových stránok NOC, celá činnosť okolo WEB NOC, aj po následných osobných doškoľovaniach nových editorov sa napokon stala viac-menej chaotickou a pri bežnom, mimoriadne rozsiahlom a rôznorodom množstve uverejňovaných materiálov o činnosti NOC v podstate nekontrolovateľnou.

Koncom roka 2011 muselo napokon vedenie NOC konštatovať, že je nutná okamžitá zmena prípravy a celkovej práce WEB NOC. Minimálne čiastkový návrat ku koordinovanej redakčnej činnosti so zachovaním samostatných editorov v každom oddelení či sekcii NOC, kde je to možné.

Všetky požadované zmeny sa začnú uvádzať do praxe už v januári 2012.

Dokumentácia, archív, registratúra

Základná činnosť bola zameraná na zhromažďovanie, uchovávanie, spracovávanie dokumentačného fondu NOC a poskytovanie služieb verejnosti: študentom vysokých škôl, základným školám, folklórnym súborom, kultúrnym centram, etnológom a jednotlivcom, ktorí sa venujú tradičnej kultúre, a všetkým domácim i zahraničným záujemcom. Úzko sa spolupracovalo so všetkými zložkami NOC pri príprave a realizácii ich podujatí. Pokračovala aj spolupráca s partnerskými inštitúciami.

Fond textových dokumentov

Pokračovalo manuálne spracovanie listovej dokumentácie – triedenie, klasifikácia, zaradenie podľa tematických okruhov a chronologických priebehov podujatí, vybavenie popiskami a poznámkami.

Fond videodokumentov

Videojednotky sú členené podľa tematických okruhov, podujatí a regiónov. Pokračovalo ich manuálne spracúvanie, označovanie a pasportizácia. Priebežne pokračovala evidencia a ich zapožičiavanie interným zložkám NOC.

Fond fotografií a obrazovej dokumentácie

Pokračovalo sa v spracovávaní a evidovaní fotodokumentov NOC. Fond obsahuje 34 fotoalbumov. Priebežne sa poskytovali dokumentačné fotografie odborným pracovníkom jednotlivých odborných útvarov NOC pre potreby ich činnosti, najmä prípravu programov, podujatí a publikačných výstupov o odbornej činnosti NOC.

Fond audiodokumentácie

Realizovala sa odborná pomoc záujemcom o audiozáznamy, poskytovanie služieb spojených s ich využívaním a pre potreby odbornej činnosti NOC.

Kultúrno-historický kalendár 2012

Kultúrno-historickým kalendárom 2012 sa NOC vrátilo k tradícii vydávania tejto ročenky (vychádzal v rokoch 1995 – 2006) vzhľadom na neutíchajúci záujem verejnosti o koncízny prehľad výročí a jubileí kalendárneho roka. Kultúrno-historický kalendár prináša mená, dátumy, udalosti, počiny, prevratné objavy a vynálezy, ktoré utvárali náš svet, formovali svoju dobu, ale zasahovali aj do budúcnosti a stali sa súčasťou civilizačného a kultúrneho dedičstva ľudstva.

Kultúrno-historický kalendár 2012 formou pripomienok výročí osobností (narodenie a úmrtie) a udalostí zachytáva historický a kultúrny vývoj ľudstva a spoločnosti, jednotlivých odborov ľudskej činnosti (politiky, náboženského života, prírodných a spoločenských vied, objavov a vynálezov, kultúry a umenia, techniky, športu atď.), ako aj ich reprezentantov v našich národných i svetových reláciách v chronologickom slede. Prináša faktografické informácie nielen o kľúčových osobnostiach a udalostiach, ale aj o širšej verejnosti menej známych (najmä z našej histórie), v minulosti tendenčne interpretovaných či tabuizovaných atď. Cieľom je nielen pripomínať ich miesto v histórii, spoločenskom, politickom, kultúrnom či duchovnom vývoji, ale sprítomňovať ich v našej súčasnosti, aby sa stali súčasťou nášho dnešného kultúrneho povedomia, aby si široká kultúrna verejnosť uvedomovala svoje väzby na minulosť a na nich stavala svoju národnú hrdosť. Realizovali sa tieto úlohy:



- vyhľadávanie, štúdium zdrojov, zber a spracovanie informácií z lexikografických a encyklopedických printových, elektronických a webových zdrojov našich a cudzojazyčných (v angličtine, nemčine, príp. španielčine), ako aj špecifických konkrétnych odborných zdrojov k jednotlivým jubilantom a výročiam,
- overovanie údajov,
- spracovanie (tvorba) medailónov,
- spolupráca s lektorom, jazykovou redaktorkou a grafikom.

Koordinačné centrum štrukturálnych fondov

Projekt: SK 0091 - KCD:NOC- Kompetenčné centrum pre digitalizáciu

NOC s garanciou Ministerstva kultúry SR ho realizovalo z finančnej podpory mechanizmu EHP, Nórskeho finančného mechanizmu a zo štátneho rozpočtu SR. Individuálny projekt nebol zrealizovaný do termínu riadneho ukončenia 30. 4. 2011 z objektívnych dôvodov nemožnosti plnenia, nespočívajúcich na strane konečného prijímateľa – NOC, ale z dôvodu neprekonateľného časového sklzu, spôsobeného prieťahmi vo verejnom obstarávaní. V máji 2011 bola s Úradom vlády SR podpísaná Dohoda o skončení trvania Zmluvy o poskytnutí nenávratného finančného príspevku z Finančného mechanizmu EHP, Nórskeho finančného mechanizmu a zo štátneho rozpočtu SR.

Národné projekty OPIS PO2

NP7: Centrálna aplikačná infraštruktúra a registratúra

NP9: Harmonizácia informačných systémov

Vzhľadom na zadefinované ciele kvality NOC splnilo úspešne všetky, ktoré boli pre daný rok aktuálne. Najväčší význam malo spracovanie projektov a podanie žiadostí o nenávratný finančný príspevok (ďalej ŽoNFP) na:

Národný projekt č. 7 (ďalej NP7): Centrálna aplikačná infraštruktúra a registratúra (ďalej CAIR) a

Národný projekt č. 9 (ďalej NP9): Harmonizácia informačných systémov (ďalej HIS).

Oba projekty sú nosnými infraštruktúrnymi projektmi v rámci Operačného programu Informatizácia spoločnosti, prioritná os 2 (ďalej OPIS PO2), ktorého výstupom bude zdigitalizovanie a sprístupnenie kultúrneho dedičstva v zbierkach pamäťových a fondových inštitúcií (PFI) Slovenska, ako galérie, múzeá, knižnice, ale aj pamiatkový fond či nehmotné kultúrne dedičstvo vo forme zachytenia ľudovomeleckých postupov a menšinových tradícií.

OPIS PO2 prešiel v roku 2011 veľkou revíziou (schválenou na zasadnutí Monitorovacieho výboru pre vedomostnú ekonomiku 24. 3. 2011), ktorá zadefinovala NOC ako jediného oprávneného žiadateľa o NFP pre národné projekty č. 7 Centrálna aplikačná infraštruktúra a registratúra a č. 9 Harmonizácia informačných systémov. V rámci zrušenia niektorých projektov a prehodnotenia rozsahov jednotlivých projektov bol zrušený pôvodný zámer, podľa ktorého malo NOC participovať na projekte Digitálne múzeum ako partner. Na základe revízie bolo NOC poverené ministrom kultúry SR koncom marca 2011 spracovať projekt NP7 a NP9. Následne pokračovalo v príprave, nadväzujúc na už vykonané, pred revíziou operačného programu.

Verejné obstarávanie

Koncom marca 2011 v rámci prípravy projektov NP7 a NP 9 bolo vyhlásené NOC verejné obstarávanie z dôvodu zabezpečenia odborných podkladov na prípravu a realizáciu národných

projektov financovaných zo štrukturálnych fondov v rámci Operačného programu Informatizácia spoločnosti – Rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií a obnova ich národnej infraštruktúry. Boli zrealizované 4 verejné obstarávania, a to:

I.
na zákazku s nízkou hodnotou podľa § 102 zákona č. 25/2006 Z. z. o verejnom obstarávaní a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších právnych predpisov (ďalej len „zákon o verejnom obstarávaní“):

NOC-VO.01/2011 – Analýza Digitálneho informačného systému kultúry – Slovakiana.

Uchádzačom sa stala firma DESCON. Zmluva s týmto uchádzačom bola uzatvorená 11. 5. 2011. Materiál Analýza Digitálneho informačného systému kultúry – Slovakiana, ktorý bol predmetom zmluvy bol objednávateľovi – NOC – odovzdaný 20. 6. 2011 v súlade s uzatvorenou zmluvou.

II.
na zákazku s nízkou hodnotou podľa § 102 zákona o verejnom obstarávaní:

NOC-VO.02/2011 – Návrh na aktualizáciu investičného zámeru na realizáciu infraštruktúrnych projektov v rámci OPIS PO2. Úspešným uchádzačom sa stala firma Capgemini Slovensko. Zmluva s týmto uchádzačom bola uzatvorená 3. 5. 2011. Materiál Návrh na aktualizáciu investičného zámeru na realizáciu infraštruktúrnych projektov v rámci OPIS PO2, ktorý bol predmetom zmluvy, bol odovzdaný 8. 7. 2011 v súlade s uzatvorenou zmluvou a jej dodatkami. Na príprave uvedených dvoch dokumentov sa v rámci poskytnutia súčinnosti aktívne podieľali pracovníci NOC a pre potreby podkladov do dokumentov sa uskutočnilo množstvo rokovaní s inštitúciami – žiadateľmi národných projektov a ich potenciálnymi partnermi, za účasti zástupcov sekcie ekonomiky a projektového riadenia a sprostredkovateľského orgánu rezortu kultúry MK SR a dodávateľa. Predložené pracovné verzie návrhu boli pracovníkmi NOC odborne posudzované a pripomienkované až do jeho finálnej podoby.

III.
na zákazku s nízkou hodnotou podľa § 102 zákona o verejnom obstarávaní:

NOC-VO.05/2011 – Centrálna aplikačná infraštruktúra a registre – spracovanie žiadosti o NFP.

IV.
na zákazku s nízkou hodnotou podľa § 102 zákona o verejnom obstarávaní:

NOC-VO.06/2011 – Harmonizácia informačných systémov – spracovanie žiadosti o NFP.

NOC ako verejný obstarávateľ rozhodnutím svojho štatutárneho zástupcu 29. 4. 2011 zrušil použitý postup zadávania zákazky na vyhlásené verejné obstarávania, bod III. a bod IV. z dôvodov zmeny okolností, za ktorých sa vyhlásilo verejné obstarávanie. Verejný obstarávateľ prehodnotil financovanie dodávky predmetu zákazky na poskytovanie požadovanej služby a rozhodol zabezpečiť predmet zákazky vlastnými kapacitami prostredníctvom dohody o vykonaní práce podľa § 226 zákona č. 311/2001 Z. z. Zákonníka práce. Týmto rozhodnutím vynaložil verejný obstarávateľ na predmet zákazky nižšie finančné prostriedky, za podmienok dodržania Zákonníka práce. V máji a júni prebiehalo spracovanie analýzy existujúceho a návrhu požadovaného riešenia infraštruktúrnych projektov, ktoré spracovali dodávateľia vybraní verejným obstarávaním.

NOC si dalo spracovať Analýzu Digitálneho informačného systému kultúry – Slovakiana, ktorá mala byť východiskovým bodom na definovanie ďalšieho smerovania budovania portálu v NP7. Na účely spracovania analýzy sa konali viaceré prezentácie systému Slovakiana v podaní spoločnosti SWAN, a. s., pre zástupcov NOC a spracovateľov Analýzy – spoločnosti Descon, a. s.



Pre potreby nastavenia rozhraní medzi projektmi a redefinície jednotlivých infraštruktúrnych projektov po revízii OPIS PO2, spracovala spoločnosť Capgemini Slovensko s. r. o., pre NOC Návrhu na aktualizáciu investičného zámeru na realizáciu infraštruktúrnych projektov. Materiál zahŕňal okrem iného definovanie kompetencií jednotlivých projektov (digitalizačných vs. infraštruktúrnych) z pohľadu procesu digitalizácie, archivovania a prezentovania, umiestnenia infraštruktúry i oprávnenosti výdavkov, vytvorenie master plánu a rámcových implementačných plánov pre každý infraštruktúrny projekt, definovanie princípov centrálnej infraštruktúry, ktoré tvoria predpoklad budúceho cieľového riešenia a analýzu rizík. V priebehu spracovania materiálu NOC zorganizovalo početné stretnutia relevantných inštitúcií zapojených do OPIS PO2 so spracovateľom dokumentu, aby bolo zaistené, že navrhované riešenie bude zohľadňovať aj ich požiadavky. Pracovníci NOC spolupracovali na príprave materiálu, poskytovali dodávateľovi súčinnosť v podobe podkladov a informácií a vo viacerých kolách pripomienkovali výsledný materiál. Oba materiály boli prezentované spracovateľmi na pôde Ministerstva kultúry SR za účasti relevantných odborov a sekcií MK SR, sprostredkovateľského orgánu, riadiaceho orgánu – ÚV SR a zástupcov NOC. Na stretnutí sa vytýčilo definitívne smerovanie budúceho riešenia centrálnej infraštruktúry. V júli 2011 dostalo NOC písomné vyzvanie sprostredkovateľského orgánu rezortu kultúry SORK na predloženie žiadosti o NFP na projekty NP7 a NP9. Písomné vyzvania boli vydané 1. 7. 2011 s dátumom uzávierky na predloženie žiadosti o NFP 30. 11. 2011. Následne bolo NOC vytvorené konto na IT monitorovacom systéme (ITMS).

Počas obdobia od písomného vyzvania po podanie ŽoNFP NOC prijalo na dohodu o vykonaní práce expertov – ktorí sa podieľali na oblasti odbornej – garantov za IT, a formálnej – náležitosti potrebné z pohľadu štrukturálnych fondov a spracovania žiadosti, a konzultantku vo vzťahu k metodickým usmerneniam, sprístupňovaniu kultúrneho dedičstva a kompatibilitate s Europeanou; bol vypracovaný metodický materiál pre zabezpečenie kompatibility budovaného systému v Centrálnej aplikačnej infraštruktúre s Europeanou – Analýza súčasného stavu Europeanou.

Pokračovalo finalizovanie opisu projektu NP7, technické riešenie bolo viacnásobne konzultované a upravené do finálnej podoby. Boli dokončené formálne náležitosti a zozbierané všetky potrebné prílohy. Konalo sa niekoľko stretnutí s UKB (žiadateľ NP8) pre zabezpečenie kompatibility HW a SW častí v oboch projektoch (NP7 a NP8).

Pre potreby nastavenia rozpočtov projektov vykonalo NOC prieskumy trhu na: vývoj softvéru, právne služby v oblasti autorských práv, bezpečnostný audit, interiérové vybavenie, výpočtovú techniku (PC stanice, laptopy), poistenie majetku a SW, externý manažment, publicitu k projektom (služby a tovary), služby systémového integrátora, integráciu informačných systémov vybraných inštitúcií a HW pre lokálne dátové sklady.

Na účely prípravy projektových zámerov tím pracovníkov intenzívne spolupracoval s inštitúciami zapojenými do OPIS PO2, konalo sa viacero stretnutí k príprave projektov a potenciálnemu partnerstvu na projekte NP9. Keďže tento projekt sa týkal hlavne dovybavenia inštitúcií IKT technológiami, začalo pracovisko v mesiaci september listom, dotazníkom a sériou stretnutí analýzu súčasného stavu vybavenosti IKT tých inštitúcií, ktoré sú žiadateľmi alebo partnermi žiadateľov v OPIS PO2. Na základe analýzy týmto inštitúciám NOC ponúklo partnerstvo na projekte NP9. Séria rokovaní pokračovala návrhom konkrétnych technických riešení pre inštitúcie, ktoré sa rozhodli pre partnerstvo v NP9, boli spracované konkrétne projektové zámery pre každú inštitúciu a prerokované podmienky partnerstva na projekte. V závere procesu boli uzavreté partnerské zmluvy; oficiálnymi partnermi NOC na projekte NP9 sa stali: Slovenská národná galéria, Múzeum SNP v Banskej Bystrici, Pamiatkový úrad SR a Štátna vedecká knižnica v Prešove.

Pracovníci napokon finalizovali žiadosti o NFP spolu s potrebnými prílohami a úspešne ich podali v riadnom termíne na sprostredkovateľský orgán rezortu kultúry

Medaila Daniela Gabriela Licharda

| Por. číslo | Meno navrhnutého jednotlivca / Názov navrhnutého kolektívu | Príležitosť | Oblasť | Miesto odovzdania |
|------------|---|--------------------|----------------------|------------------------------------|
| 1. | Ivo Veliký | in memoriam | liter. a um. prednes | Trenčín, január |
| 2. | Pavel Jánoš | 90 rokov | osvetová činnosť | Kalinovo, jún |
| 3. | Jozef Lehocký | 70 rokov | folklór | Trenčín, apríl |
| 4. | Daniela Páppayová | 60 rokov | divadlo | Bratislava, apríl |
| 5. | Gabriela Taffererová | 60 rokov | osvetová činnosť | Bratislava, marec |
| 6. | Fotoklub REFLEX | 30. výr. založenia | fotografia | Levice, máj |
| 7. | Ľuboslav Majera, prof. Mgr. art. | 60 rokov | divadlo | Martin 4. 9. 2011 |
| 8. | Gabriel Obernauer | 60 rokov | divadlo | Martin 4. 9. 2011 |
| 9. | Jozef Drenko, PhDr. | 70 rokov | osvetová činnosť | Lučenec, júl |
| 10. | Div. súbor pri OÚ Belá-Dulice | 90. výr. založenia | divadlo | Martin 4. 9. 2011 |
| 11. | Igor Adler | 75 rokov | folklór – hudba | Rejdová 27. 8. 2011 |
| 12. | Divadlo DOMINUS MOČENOK | 90. výr. založenia | divadlo | Močenok 25. 11. 2011 |
| 13. | Viliam Harušťák | 70 rokov | osvetová činnosť | Trenčín 23. 11. 2011 |
| 14. | FS ILOVAI | 60. výr. založenia | folklór | Košice 3. 7. 2011 |
| 15. | Milan Mikuš | 85 rokov | osvetová činnosť | Trenčín, október |
| 16. | DFS KOKAVAN | 60. výr. založenia | folklór | Kokava nad Rimavicou 4. 8. 2011 |
| 17. | DS J. G. Tajovského, Jaklovce | 90. výr. založenia | divadlo | Martin 4. 9. 2011 |
| 18. | Spevácky zbor slovenských učiteľov | 60. výr. založenia | zborový spev | Bratislava 21. 10. 2011 |
| 19. | Marián Járek, Ing. | 65 rokov | folklór – spev | Nitra, august |
| | | | hudobná folklorist. | |
| 20. | Jaroslav Spišiak | 60 rokov | folklór | Kokava nad Rimavicou 4. 8. 2011 |
| 21. | FS LIPTOV | 65. výr. založenia | folklór | Liptovský Mikuláš, október |
| 22. | Margita Rohlíčková | 75 rokov | folklór | Modra 28. 10. 2011 |

Pocta generálneho riaditeľa NOC

Pocta generálneho riaditeľa NOC pozostáva z certifikátu. Všetci navrhovaní jednotlivci a kolektívy získali toto ocenenie v súlade so Zásadami udeľovania ocenení NOC. V sledovanom období bola udelená takto:

| Por. číslo | Meno navrhnutého jednotlivca / Názov navrhnutého kolektívu | Príležitosť | Oblasť | Miesto odovzdania |
|------------|---|--------------------------|------------------|-----------------------------|
| 1. | Leopold Redlinger | 70 rokov | fotografia | Banská Bystrica, február |
| 2. | Matej Meleg | špeciálna príležitosť | fotografia | Bratislava, február |
| 3. | FS Háj | 35. výročie založenia | folklór | Rimavská Sobota, február |
| 4. | Jozef Vydrnák | 50 rokov | výtvarná činnosť | Trenčín, marec |
| 5. | František Drgoňa | 70 rokov | osvetová činnosť | Nitra, máj |



| | | | | |
|-----|--|----------------------------|--------------------------------|------------------------------------|
| 6. | Anna Dubovcová | 65 rokov | osvetová činnosť | Martin, máj |
| 7. | Václav Melicher | 95 rokov | ľudové piesne | Bratislava, apríl |
| 8. | Anna Jesenská | 70 rokov | um. prednes, ochot. divadlo | Martin, máj |
| 9. | Ján Mikláš | 60 rokov | osvetová činnosť | Trenčín, máj |
| 10. | Milan Mikoláš | 70 rokov | výtvarná činnosť | Liptovský Mikuláš, máj |
| 11. | Martin Olejár | 70 rokov | výtvarná činnosť | Košice, máj |
| 12. | DDS Prvosienka | | divadlo | Šaľa, máj |
| 13. | Ondrej Barto | | osvetová činnosť | Klenovec, jún |
| 14. | Pavol Brnka | 50 rokov | dychová hudba | Lednické Rovne, jún |
| 15. | Katarína Jónasová | 60 rokov | zborový spev | Tešedíkovo, jún |
| 16. | Elena Kubaliaková | | osvetová činnosť | Klenovec, jún |
| 17. | Mária Runáková | 75 rokov | osvetová činnosť | Nitra, jún |
| 18. | Ján Stacho | 70 rokov | výtvarná činnosť | Nitra, jún |
| 19. | Roman V | 60 rokov | film | Bratislava, jún |
| 20. | Jozef Weis | 70 rokov | film | Bratislava, jún |
| 21. | Miroslav Zaťko | 50 rokov | film | Bratislava, jún |
| 22. | Levočská divadelná spoločnosť | | divadlo | Levoča, jún |
| 23. | Viktor Šimek, PaedDr. | 70 rokov | výtvarná činnosť | Nitra |
| 24. | Dychová hudba Močenská kapela | 105. výročie založenia | dychová hudba | Močenok |
| 25. | Vojtech Korvas | 70 rokov | osvetová činnosť | Trenčín 12. 8. 2011 |
| 26. | Združenie košických fotografov K-91 | 20. výročie založenia | fotografia | Humenné 29.10. 2011 |
| 27. | Zuzana Dovalovská | 75 rokov | tradičná ľudová kultúra | Rejdová 27. 8. 2011 |
| 28. | Jana Kušnierová, Mgr. | 60 rokov | zborový spev | Rejdová 27. 8. 2011 |
| 29. | Alžbeta Szendiová | 55 rokov | folklór - spev | Rejdová 27. 8. 2011 |
| 30. | FSk GOČOVAN | 30. výročie založenia | folklór | Rejdová 27. 8. 2011 |
| 31. | DH mesta Dobšiná | 30. výročie založenia | dychová hudba | Rejdová 27. 8. 2011 |
| 32. | Cirkevný spevácky zbor pri ECAV | 20. výročie založenia | zborový spev | Rejdová 27. 8. 2011 |
| 33. | Jozef Šabo | 75 rokov | dychová hudba | Nitra, júl |
| 34. | Alžbeta Šabová | 75 rokov | osvetová činnosť | Nitra, júl |
| 35. | Veronika Šimeková | 65 rokov | osvetová činnosť | Nitra |
| 36. | FS PONITRAN | 45. výročie založenia | folklór | Nitra |
| 37. | Ján Hubinský | 60 rokov | výtvarná činnosť | Trenčín 14.10. 2011 |
| 38. | Viera Brezinová, Mgr. | 65. výročie DFS Kokavan | folklór | Kokava nad Rimavicou 5. 8. 2011 |
| 39. | Divadlo Józsefa Kármána | | divadlo | 31. 8. 2011 |
| 40. | Jozefa Staroňová, Mgr. | 60 rokov | osvetová činnosť | 9. 11. 2011 |
| 41. | Anton Malik | 60 rokov | dychová hudba | Bratislava 10. 9. 2011 |
| 42. | FS DETVA | 40. výročie založenia | folklór | Detva 12. 11. 2011 |

3.2 Rozpočet organizácie

Plnenie ukazovateľov dotácie

Záväzný ukazovateľ na rok 2011 bol v kategórii platy a mzdy stanovený na výšku 524 757 eur. Vzhľadom na to, že uvedený ukazovateľ je nedostačujúci z pohľadu potrieb organizácie, organizácia je nútená nedostatok finančných prostriedkov na mzdy a platy vykrývať z vlastných tržieb.

Listom č. MK – 336/ 2011 – 103/ 6536 zo dňa 11. 5. 2011 boli rozpočtovým opatrením č. 1 upravené záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu:

Prvok 08T0103

| | |
|-------------------------------|-------------|
| Bežné výdavky celkovo (600) | 151 000 eur |
| Z toho: Tovary a služby (630) | 151 000 eur |

Listom č. MK – 336/ 2011 – 103/ 7893 zo dňa 6. 6. 2011 boli rozpočtovým opatrením č. 2 upravené záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu:

Prvok 08S0107

| | |
|-------------------------------|-----------|
| Bežné výdavky celkovo (600) | 9 000 eur |
| Z toho: Tovary a služby (630) | 9 000 eur |

Listom č. MK – 336/ 2011 – 103/ 8140 zo dňa 9. 6. 2011 boli rozpočtovým opatrením č. 3 upravené záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu:

Prvok 08T0104

| | |
|------------------------------------|-----------|
| Podpora kultúrnych aktivít PO a RO | 4 293 eur |
| Z toho: Tovary a služby (630) | 4 293 eur |

Listom č. MK – 336/ 2011 – 103/ 10304 zo dňa 25. 7. 2011 boli rozpočtovým opatrením č. 4 upravené záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu:

Prvok 08T0104

| | |
|--|-----------|
| Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí | 6 063 eur |
| Z toho: Tovary a služby (630) | 6 063 eur |

Listom č. MK – 336/ 2011 – 103/ 9501 zo dňa 25. 8. 2011 boli rozpočtovým opatrením č. 5 upravené záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu:

Prvok 08S0107

| | |
|-------------------------------|-----------|
| Bežné výdavky celkovo (600) | 2 800 eur |
| Z toho: Tovary a služby (630) | 2 800 eur |

Listom č. MK – 336/ 2011 – 103/ 10468 zo dňa 5. 8. 2011 boli rozpočtovým opatrením č. 6 upravené záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu:

Prvok 08T0103

| | |
|------------------------------------|-------------|
| Podpora kultúrnych aktivít PO a RO | 108 260 eur |
| Z toho: Tovary a služby (630) | 108 260 eur |

Listom č. MK – 336/ 2011 – 103/ 11413 zo dňa 23. 8. 2011 boli rozpočtovým opatrením č. 7 upravené záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu:



Prvok 08S0107

| | |
|-------------------------------|------------|
| Bežné výdavky celkovo (600) | 20 000 eur |
| Z toho: Tovary a služby (630) | 20 000 eur |

Listom č. MK – 336/2011 – 103/11905 zo dňa 6. 9. 2011 boli rozpočtovým opatrením č. 8 upravené záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu:

Prvok 08T0105

| | |
|-------------------------------|------------|
| Bežné výdavky celkovo (600) | 67 440 eur |
| Z toho: Tovary a služby (630) | 67 440 eur |

Listom č. MK – 336/ 2011 – 103/ 13891 zo dňa 3. 11. 2011 boli rozpočtovým opatrením č. 9 upravené záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu:

Prvok 08S0107

| | |
|-------------------------------|------------|
| Bežné výdavky celkovo (600) | 10 000 eur |
| Z toho: Tovary a služby (630) | 10 000 eur |

Listom č. MK – 336/ 2011 – 103/ 18009 zo dňa 27. 12. 2011 boli rozpočtovým opatrením č. 10 upravené záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu:

Prvok 08S0107

| | |
|-------------------------------|---------|
| Bežné výdavky celkovo (600) | 182 eur |
| Z toho: Tovary a služby (630) | 182 eur |

Listom č. MK – 336/ 2011 – 103 zo dňa 28. 12. 2011 boli rozpočtovým opatrením č. 11 upravené záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu:

Prvok 08S0107

| | |
|-------------------------------|------------|
| Bežné výdavky celkovo (600) | 27 544 eur |
| Z toho: Tovary a služby (630) | 27 544 eur |

V zmysle schváleného rozpočtu NOC vypracovalo vyrovnaný rozpis rozpočtu výnosov a nákladov. Finančné prostriedky na bežné výdavky boli pravidelne uvoľňované mesačne do výšky 1/12 rozpočtovaných výdavkov.

a) BEŽNÝ TRANSFER

| | Upravený rozpočet | Čerpanie za rok 2011 |
|--------------------|-------------------|----------------------|
| 1. program 08S0107 | 1 509 526,00 eur | 1 460 489,26 eur |
| 2. program 08T0103 | 269 260,00 eur | 266 257,89 eur |
| 3. program 08T0104 | 10 356,00 eur | 9 876,79 eur |
| 4. program 08T0105 | 67 440,00 eur | 67 440,00 eur |

A. Spotrebované nákupy – účtovné skupiny 501 a 502

Oprava a údržba – účtovná skupina 511

Ostatné služby – účtovná skupina 518

Na nákupy tovarov, materiálu v účtovnej skupine 501 sa vyčerpali finančné prostriedky v sume 87 698,24 eur. Z uvedenej sumy sa na nákup spotrebného materiálu pre výstavné priestory Domu

umenia, Bratislava vyčerpali finančné prostriedky vo výške 12 882 eur, na organizáciu podujatí vo výške 10 379 eur, na knihy, časopisy a tlač vo výške 12 201 eur, na kancelársky materiál vo výške 5 515 eur. Náklady na pohonné hmoty a ostatný materiál potrebný pre autodopravu boli v roku 2011 v sume 9 982,42 eur. Organizácia napriek úsporným opatreniam nedokázala ušetriť na pohonných hmotách, lebo cena benzínu v priebehu roka stále rástla.

Národné osvetové centrum sa preto rozhodlo znížiť niektoré položky výdavkov prostredníctvom zníženia nákupov služieb. Zvýšené náklady na spotrebu elektrickej energie a plynu sa organizácia snažila kompenzovať vlastnými príjmami.

Analýza nákladov na prevádzku budov

Náklady na spotrebu elektrickej energie v budovách NOC (Bratislava a Piešťany) boli v roku 2011 vo výške 73 025 eur, náklady na spotrebu vody 6 732 eur a náklady na spotrebu plynu vo výške 94 964 eur. Výška nákladov na spotrebované energie je kompenzovaná s príjmami za prevádzkové náklady nájomníkov.

Na ostatné služby (účtovná skupina 518) sa použili finančné prostriedky v sume 656 981 eur takto:

- poštovné – 7 258 eur,
- telefónne poplatky – 34 211 eur,
- deratizácia a dezinsekcia budovy – 13 805 eur,
- strážna služba GYM Security – 34 124 eur,
- autorské odmeny na základe z uzatvorených zmlúv o vytvorení diela a licenčných zmlúv – 52 990 eur,
- licenčné poplatky za vystúpenia a podujatia – 5 779 eur,
- školenia a semináre – 1 831 eur,
- propagačné služby, reklama – 13 572 eur,
- odvoz odpadu – 3 686 eur,
- stočné, zrážková voda – 5 215 eur,
- vystúpenia, podujatia v Dome umenia, Piešťany – 6 127,85 eur,
- OPIS PO2 – 67 440 eur,
- prenájom techniky – 29 564 eur,
- revízie, kontroly – 24 765 eur

Revízie technických zariadení

V roku 2011 boli vykonané povinné revízie vyplývajúce zo zákona:

- revízia výťahov,
- odborná prehliadka požiarnych klapiek,
- revízia regulačnej stanice plynu a v zmysle vyhlášky č. 718/2002 Z. z.,
- revízia komínov,
- revízia hasiacich prístrojov, tlaková skúška nástenných hydrantov a skúška vodnej clony,
- servis kinotechniky – kontrola kinotechnického zariadenia,
- revízia elektrickej zabezpečovacej signalizácie,
- objednané práce súvisiace so zabezpečením zmluvného technika BOZP,
- objednané práce súvisiace so zabezpečením ochrany pred požiarmi,
- objednaná inžinierska činnosť v odpadovom hospodárstve,
- revízia plynovej kotolne.



Národné osvetové centrum pravidelne vykonáva odborné prehliadky a skúšky elektrického zariadenia podľa normy STN 33 2000. Vykonáva preventívne mesačné kontroly a školenia PO a odborné prehliadky požiarnych klapiek 3 ks, ako aj odborné prehliadky a skúšky EPS. Uskutočňuje odborné mesačné, štvrtročné, ročné a trojročné revízie osobného a nákladného výťahu. Realizujú sa technické odborné kontroly dymovej cesty od kotlov ústredného kúrenia a meranie komínových ťahov v zmysle vyhl. č. 95/2004 2 x ročne. V zmysle vyhlášky č. 718/2002 Z. z. sa vykonávajú odborné prehliadky tlakových zariadení NTL parnej kotolne, odborné prehliadky plynových zariadení NTL parnej plynovej kotolne. Pravidelne sa vykonáva revízia hasiacich prístrojov, kontrola a tlaková skúška hydrantov.

Opravy a údržba

Na opravu a údržbu – účet 511 boli použité finančné prostriedky v sume 48 344 eur:

- odstránenie havarijného stavu budovy v zmysle rozpočtového opatrenia MK SR – 9000 eur,
- servis a oprava brány – 1 629 eur,
- odstránenie havárie (únik plynu v suteréne budovy – výmena membránového uzáveru) – 1 706,46 eur,
- odstránenie havarijného stavu svietidiel, vypínačov a zásuviek – vysoké prehrievanie, zvýšená hlučnosť, pokazený mechanizmus, nezodpovedalo bezpečnej prevádzke a ohrozovalo bezpečnosť pracovníkov – 5 163,45 eur,
- oprava zatečených stien na 3. a 6. poschodí – 939,60 eur,
- odstránenie havárie v kotolni – ohrievača TUV vody s poškodenou armatúrou, riadiaceho systému MPC a oprava horákov weishaupt – 11 943,29 eur,
- oprava chladiacej jednotky a snímačov teploty vo výstavných priestorov – 1335,47 eur,
- oprava a údržba výťahov – 2 940 eur,
- na údržbu plôch v okolí Domu umenia bola zakúpená motorová kosačka a krovinorez spolu v hodnote cca 1900 eur,
- do malej sály (Galérie) Domu umenia, Piešťany bolo dokúpených 20 ks stoličiek v hodnote 995 eur,
- priebežne boli odstraňované vzniknuté poruchy na vykurovaní v Dome umenia – výmena na stúpačke,
- neboli vykonané žiadne generálne opravy. Vzniknuté poruchy a nedostatky boli odstránené počas prevádzky vlastnými technickými pracovníkmi.

B. Cestovné náklady

Na cestovné náklady zamestnancov a účinkujúcich na podujatiach sa vynaložila suma 8 592,04 eur. Pri tuzemských cestovných náhradách sa použili finančné prostriedky predovšetkým na úhradu výdavkov za ubytovanie, stravu a na úhradu cestovného na podujatiach v rámci Dní tradičnej kultúry, FF Východná, Scénickej žatvy.

C. Osobné náklady

Výdavky na mzdy za rok 2011 z bežného transferu MK SR (kategória 610) boli vyčerpané na 100%. Celkové mzdové náklady za rok 2011 spolu s osobnými príplatkami a odmenami boli vo výške 825 914 eur.

Odmeny na základe dohôd o vykonaní práce (ekonomická klasifikácia 637027) boli v celkovej výške 191 396 eur.

D. Dane a poplatky

Pol. 532 – Daň z nehnuteľností – vo výške 22 581,44 eur

Pol. 538 – Poplatky, kolky, členské

poplatky za komunálny odpad – 10 467,88 eur,

ostatné poplatky – 177 eur,

členské poplatky – 188 eur,

Pol. 548 – 1. zákonné a havarijné poistenie áut – 3 372 eur,

2. náhrady cestovných nákladov iným než vlastným zamestnancom – 65 226 eur

b) KAPITÁLOVÝ TRANSFER

Listom č. MK – 273/2010 – 103/8191 zo dňa 3. 6. 2010 boli rozpočtovým opatrením č. 9 / KV upravené záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu:

Prvok 08S0107

Kapitálové výdavky celkovo (700)67 265 eur

V roku 2010 organizácia vyčerpala kapitálový transfer vo výške cca. 39 995 eur. Kapitálový transfer bol poskytnutý na financovanie investičnej akcie č. 25501 – Kompetenčné centrum pre digitalizáciu NOC. Finančné prostriedky sa použili na výmenu a osadenie nových okien, monitorovací kamerový systém a montáž elektrickej požiarnej signalizácie. Organizácia v roku 2011 nedočerpala sumu 27 270 eur, preto požiadala o presun nevyčerpaných finančných prostriedkov do roku 2012 s tým, že zároveň požiadala o zmenu účelu na opravu nákladného výtahu a na nákup osobného automobilu. Žiadostiam zriaďovateľ vyhovel.

Prehľad záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2011 – bežné výdavky

| Ukazovateľ | Schválený rozpočet v eur | Upravený rozpočet v eur |
|---------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| <u>08S0107</u> | 1 450 000 | 1 509 526 |
| Z toho mzdy, platy | 524 757 | 524 757 |
| Bežné výdavky spolu | 1 450 000 | 1 509 526 |
| <u>Prioritné projekty</u> | | |
| 08T0103 | 0 | 269 260 |
| 08T0104 | 0 | 10 356 |
| 08T0105 | 0 | 67 440 |
| Spolu prioritné projekty | | 347 056 |
| CELKOVO bežný transfer | 1 450 000 | 1 856 582 |



3.2.2 Rozbor nákladov a výnosov

Celkové náklady organizácie v roku 2011 boli v sume 2 696 756,98 eur a výnosy boli vo výške 2 699 015,51 eur. Náklady v roku 2011 mierne klesli oproti roku 2010 (náklady v roku 2010 boli vo výške 2 777 508,73 eur), výnosy zaznamenali tiež mierny pokles oproti roku 2010 (výnosy v roku 2010 vo výške 2 780 775,81 eur).

Najväčšou nákladovou položkou boli služby – účtovná skupina 518 a mzdy s dohodami o vykonaní práce – účtovná skupina 521. Spolu obe účtovné položky tvoria sumu 1 674 292 eur. Odvody organizácie do zdravotných poisťovní a do Sociálnej poisťovne boli v roku 2011 vo výške 287 343 eur.

Veľmi významnou nákladovou položkou sú aj náklady na spotrebu energií a vody vo výške 175 648 eur.

Organizácia v roku 2011 dosiahla výnosy predovšetkým z prenájmov obchodných a kancelárskych priestorov, z tržieb zo vstupného na podujatia a festivaly a z tržieb z predaja vlastných časopisov, edičných titulov a CD v celkovej výške 456 596 eur. Výnosy z bežných transferov zo SR – účtovná skupina 681 boli vo výške 1 852 294,99 eur. Výnosy z kapitálových transferov – účtovná skupina 682 boli vo výške 228 413 eur.

3.2.3 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

Národné osvetové centrum ako štátna príspevková organizácia finančne pokrýva náklady na svoju prevádzkovú činnosť nielen zo štátneho rozpočtu, ale aj z vlastných tržieb. Tržby organizácia dosahuje z prenájmov obchodných priestorov podnikateľským subjektom – predajňa ORANGE a zlatníctvo, menšie tržby dosahuje prenajímaním kancelárií organizáciám, ktoré sú v zriaďovateľskej pôsobnosti MK SR (Literárne informačné centrum, Slovenská filharmónia), v správe obce (Divadlo Astorka, Združenie Slovákov v zahraničí).

Výnosy organizácie za prenájom priestorov za rok 2011 činili 451 592 eur, za predaj výrobkov, edičných titulov boli 5 356 eur, medzi ostatné výnosy patrí sponzorský príspevok, účastnícke poplatky, poplatky z kurzov a finančné prostriedky získané na základe súhlasu vlády SR so zmenou účelu použitia finančných prostriedkov.

1. Tržby z predaja vlastných publikácií, časopisov, CD a DVD boli vo výške 5 357 eur.
2. Výnosy z predaja služieb – 456 596 eur
 - prenájom kancelárskych priestorov a iných priestorov (predajne, šatne a pod.) – dlhodobé prenájmy
 - prenájom priestorov – krátkodobé prenájmy
 - prevádzkové náklady
 - tržby z podujatí - 114 722 eur
3. Ostatné výnosy – 161 512 eur
 - prípady škodovej komisie – 28 967 eur, ide o 2 prípady, keď v roku 2011 prebehol súdny proces a na základe právoplatného rozhodnutia boli vydané exekučné príkazy,
 - sponzorské príspevky – 2 700 eur,
 - účastnícke poplatky – 10 415 eur,
 - finančné prostriedky získané na základe súhlasu vlády SR so zmenou účelu použitia finančných prostriedkov – 118 412 eur,

Dosiahnuté výnosy v roku 2011 organizácia použila na vykrytie miezd pre zamestnancov a na odvody zamestnávateľa, na prevádzkovanie budov v Bratislave a v Piešťanoch.

Hodnotenie tržieb Domu umenia, Piešťany

Prehľad podujatí v roku 2011

| Podujatia | Počet | Návštevnosť | Tržby |
|-------------------|------------|---------------|-------------------|
| Vo vlastnej rézii | 62 | 11 679 | 86 369,50 |
| V spolupráci | 38 | 24 815 | 10 323,55 |
| Dlhodobý prenájom | | | 5 658,70 |
| Výstavy | 15 | 11 860 | 0 |
| SPOLU | 115 | 48 354 | 102 351,75 |

Prehľad podujatí vo vlastnej rézii, rozdelených podľa umeleckých žánrov

| Podujatia | Počet | Návštevnosť | Tržby |
|--------------------------|-----------|---------------|------------------|
| Divadelné predstavenia | 12 | 4 108 | 46 855,50 |
| Koncertné vystúpenia | 10 | 1 232 | 12 482,50 |
| Filmové podujatia | 23 | 1 760 | 4 393,80 |
| Spevácka súťaž | 1 | 53 | 208,00 |
| Predstavenia pre deti | 8 | 2 954 | 10 954,20 |
| Muzikálové predstavenia | 1 | 450 | 3 420,00 |
| Folklór | 6 | 922 | 8 055,50 |
| Komorný umelecký program | 1 | 200 | 0 |
| SPOLU | 62 | 11 679 | 86 369,50 |

Dom umenia získal svojimi aktivitami ďalšie finančné prostriedky:

1. ENEL – Slovenské elektrárne – za reklamu vo výške 2 000 eur,
2. mesto Piešťany na 56. piešťanský festival vo výške 300 eur,
3. MK SR prostredníctvom mesta Piešťany poskytlo grant vo výške 5 000 eur na 56. piešťanský festival,
4. VÚC Trnava prostredníctvom mesta Piešťany poskytol účelový grant na 56. piešťanský festival na predstavenie Divadla Nová scéna Báthoryčka vo výške 975 eur,
5. Komunálna poisťovňa, Bratislava prostredníctvom mesta Piešťany poskytla účelový grant na 56. piešťanský festival na predstavenie Divadla Nová scéna Báthoryčka vo výške 2 000 eur,
6. Slovenské liečebné kúpele, a. s. zrealizovali slávnostnú recepciu v deň otvorenia 56. piešťanského festivalu pre oficiálnych hostí (cca 200 ľudí) v hodnote 1 500 eur,
7. firma ENERGYR, s. r. o. financuje prenájom reklamnej plochy v Novom Meste nad Váhom 398,28 eur ročne,
8. mesto Piešťany poskytlo dotáciu na 13. ročník československého festivalu Piešťanské rendezvous vo výške 200 eur

3.2.4. Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Podľa hlavnej účtovnej knihy náklady (účtovná skupina 5) boli v celkovej sume 2 696 756,98 eur a výnosy (účtovná skupina 6) boli v celkovej sume 2 269 9015,51 eur. Hlavnou prioritou organizácie bolo znižovanie nákladov na prevádzku a správu budov. Výrazné šetrenie nákladov v oblasti služieb, v oblasti správy a prevádzok budov spôsobilo, že organizácia vykázala účtovný zisk vo výške 2 258,53 eur.



3.2.5. Prioritné projekty

| Číslo rozpočt. opatrenia | Program | Názov rozpočtového opatrenia | Suma v EUR |
|--------------------------|---------|--|------------|
| 1. | 08T0103 | Folklórny festival Východná 2011 | 100 000 |
| | | Dni tradičnej kultúry | 16 000 |
| | | Tradície kresťanskej kultúry na Slovensku | 10 000 |
| | | Výstavné aktivity Domu umenia | 25 000 |
| 2. | 08S0107 | Sanovanie havarijného stavu | 9 000 |
| 3. | 08T0104 | BULHARSKO – výstava obrazov | 2 857 |
| | | SRBSKO – výstava národných kostýmov | 2 500 |
| 4. | 08T0104 | AZERBAJDŽAN – výstava obrazov | 2 523 |
| | | TALIANSKO – Pocta Giuseppe Verdimu | 3 540 |
| 5. | 08S0107 | Vystúpenie FS Javorček na FFV | 2 800 |
| 6. | 08T0103 | Výstavné aktivity Domu umenia | 108 260 |
| 7. | 08S0107 | Scénická žatva | 20 000 |
| 8. | 08T0105 | Analýza digitálneho informačného systému kultúry – Slovakia | 34 080 |
| | | Návrh na aktualizáciu investičného zámeru na realizáciu infraštruktúrnych projektov v rámci OPIS PO2 | 33 360 |
| 9. | 08T0103 | Slávik – Zpěváček 2011 | 10 000 |
| 10. | 08S0107 | Kultúrne poukazy | 182 |
| 11. | 08S0107 | Odstránenie havarijného stavu kotolne – oprava kotlov | 11 944 |
| | | Oprava oporných stĺpov | 9 400 |
| | | Oprava elektrického vedenia | 6 200 |

Rozpočty na jednotlivé prioritné projekty boli presne vypracované. Skutočné výdavky na jednotlivé priority kopírujú rozpočty. Jedinou prioritou, ktorá eviduje nevyčerpané výdavky, je oprava oporných stĺpov v sume 9 400 eur. Ďalšou nedočerpanou položkou boli kapitálové investície (IA: 25 501, Kompetenčné centrum pre digitalizáciu) – schválená suma 67 265 eur, vyčerpaná suma – 39 995,42 eur, nevyčerpaná suma – 27 269, 58 eur. Uvedenú sumu organizácia presunula so súhlasom zriaďovateľa na rok 2012, zároveň požiadala o zmenu účelu na rekonštrukciu nákladného výťahu a nákup osobného automobilu. Žiadosti bolo následne vyhovené.

Program 08T0103

Dom umenia, Bratislava

17. 1. 2011 – 26. 2. 2011 SALÓN 2011 – XX. jubilejný salón Spoločnosti voľných výtvarných umelcov umožnil návštevníkom pohľad na tvorbu 77 členov Spoločnosti z obdobia posledných troch rokov. Spoločnosť patrí k najväčšiemu zoskupeniu výtvarných umelcov v rámci Slovenskej výtvarnej únie. Výtvarné práce jednotlivých členov, významných slovenských umelcov, boli so širokospektrálnym námetovým zameraním – od realistických, romantických, expresívnych, surreálnych až po abstraktné a geometrické práce. Salón ponúkol rozmanitosť výtvarných postupov a umeleckého myslenia.

Návštevnosť: 3 156 návštevníkov

10. 3. 2011 – 15. 4. 2011 Michal Černušák – Playing with God

Výstava Michala Černušáka s názvom Playing with God priniesla výber autorových prác z obdobia posledných rokov. Černušák (*1982) patrí k predstaviteľom mladej umeleckej generácie, ktorá sebedovetom rozvírila hladinu súčasnej slovenskej maľby po roku 2000. Už počas štúdia koncentrovane hľadal svoje témy a od menších formátov sa postupne dopracoval k monumentálnym kompozíciám. V nich sa naplno rozvinula jeho maliarska všestrannosť.

Návštevnosť: 2 715 návštevníkov

4. 3. 2011 – 15. 4. 2011 Pocta Vladimírovi Kompánkovi

Členská výstava Spolku výtvarníkov Slovenska bola venovaná pamiatke Vladimíra Kompánka, jednej z najvýznamnejších osobností slovenského výtvarného umenia 2. polovice 20. storočia, čestného predsedu a spoluzakladateľa spolku. O jeho charizme, umeleckom, spoločenskom i osobnom prínose pre kultúru, ale najmä pre umelcov hovorí jasne i to, že na výstave, ktorá bola usporiadaná ako posledný hold majstrovi, sa predstavila viac ako stovka autorov so 185 dielami. Mnohé z diel vznikli v priebehu uplynulého mesiaca ako znak skutočného a úprimného osobného vyznania jednotlivých umelcov.

Návštevnosť: 2 901 návštevníkov

10. 3. 2011 – 14. 4. 2011 1+2+3+4=10

Výstava 1+2+3+4=10 bola pripravená v spolupráci výtvarnej teoretičky Xénii Lettrichovej a maliarky Jany Farmanovej a priblížila najnovšiu tvorbu desiatich výtvarníkov rôznych disciplín. Zamerala sa na autenticitu prejavu, individuálne obsahové zameranie a formy interpretácie, na aspekty spoluvytvárajúce ich charakteristickú autorskú konštantu.

Návštevnosť: 2 387 návštevníkov

20. 4. 2011 – 20. 5. 2011 ARTMISIA 90 1921 – 2011

Začiatkom júna tohto roka uplynulo deväťdesiat rokov od chvíle, keď sa v bratislavskom hoteli Savoy uskutočnilo valné zhromaždenie, na ktorom podľa vzoru staršej Umeleckej besedy českej založili umeleckí pracovníci na Slovensku jej sesterskú organizáciu. Od vzniku Umeleckej besedy slovenskej v roku 1921 pôsobila v jej jednotlivých odboroch celá plejáda umeleckých osobností, ktoré zásadným spôsobom ovplyvňovali slovenskú kultúru a formovali aj naše moderné výtvarné umenie. Výstava koncepčne nadviazala na minuloročnú výstavu Umelecká beseda slovenská 1990 – 2010.

Návštevnosť: 1 663 návštevníkov

19. 4. 2011 – 19. 5. 2011 Slavo Brezina KONT.AKTY

Autorská výstava Slavomíra Brezinu (*1944), prešovského rodáka, absolventa prof. Petra Matejku na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Svojou tvorbou prispel k rehabilitácii maliarskeho obrazu a maľovania samotného, ktoré odjakživa patrilo k jedným z možných znakových systémov výtvarného umenia.

Návštevnosť: 1 517 návštevníkov

27. 5. 2011 – 19. 6. 2011 NÁRODNÁ CENA ZA DIZAJN 2011 – 10. ročník

Rok 2011 bol pre Slovenské centrum dizajnu jubilejným – zorganizovalo desiaty ročník Národnej ceny za dizajn a oslavovalo 20. výročie svojho vzniku – organizátori z SCD preto otvorili počas slávnostného večera 27. 5. 2011 aj druhú výstavu venovanú výročiu založenia inštitúcie pod názvom 20 rokov SCD.

Návštevnosť: 2 054 návštevníkov



31. 5. 2011 – 29. 6. 2011 Diplomové práce VŠVU, Bratislava

Už po piaty raz Vysoká škola výtvarných umení vystavila diplomové práce študentov aj mimo svojich ateliérov – v Dome umenia a v niektorých menších bratislavských galériách. Pomaly sa táto pôvodne len interná školská akcia stáva kultúrnou udalosťou, ktorú každá výtvarná scéna tak potrebuje.

Návštevnosť: 1 954 návštevníkov

23. 6. 2011 – 15. 8. 2011 Socha a Objekt

Medzinárodná výstava počas pätnástich rokov svojej existencie vošla do povedomia verejnosti ako podujatie, ktoré každoročne v letných mesiacoch ponúka divákovi možnosť zoznámiť sa so sochárskymi dielami umelcov z rôznych krajín. Diela boli vystavené vo viacerých galériách, ako aj na verejných priestranstvách v Bratislave a od minulého roka aj v Piešťanoch. K vrcholom tohto ročníka nepochybne patrila reprezentatívna výstava Súčasné maďarské sochárstvo, kde boli vystavené diela významných maďarských umelcov ako Imre Bukta, László fe Lugossy, István Haraszty, Gyorgy Jovánovics a iných.

Návštevnosť: 3 798 návštevníkov

7. 7. 2011 – 13. 8. 2011 CZECH PRESS PHOTO

Cieľom súťaže i výstav bolo umožniť verejnosti byť očitým svedkom udalostí a javov uplynulého roku. A tiež snaha motivovať fotografov v každodennom stereotype ich práce k osobným prístupom a tak stimulovať rozvoj samotného média fotografie. Výstava dáva možnosť zverejniť aj snímky, ktoré z najrôznejších dôvodov, napriek ich kvalite, nenachádzajú uplatnenie v médiách. Hlavnú cenu získal slovenský fotograf Martin Bandžák a snímku dievčaťa hospitalizovaného v nemocnici so zraneným okom a tvárou po zemetrasení na Haiti.

Návštevnosť: 2 469 návštevníkov

2. 9. 2011 – 26. 10. 2011 23. ročník BIENÁLE ILUSTRÁCIÍ BRATISLAVA

Slávnostné otvorenie sa uskutočnilo v historickej budove Slovenského národného divadla v Bratislave. V súťažnej časti sa zúčastnilo 44 krajín, 356 ilustrátorov s 2 318 ilustráciami zo 458 kníh. Súčasťou výstavy boli ako vždy aj programy pre deti. Tohtoročnou novinkou, ktorú sa BIBIANA rozhodla predstaviť malým návštevníkom tohto jedinečného podujatia, bolo uvedenie 11. prehliadky alternatívnych a bábkových divadiel pre deti [Hráme pre vás](#) priamo v Dome umenia od 11. 9. do 23. 10. 2011.

Návštevnosť: 11 432 návštevníkov

1. 11. 2011 – 30. 11. 2011 MESIAC FOTOGRAFIE

Maďarská fotografia 1914 – 1989

Výstava 140 fotografií od 9 fotografov minulého storočia, ktorí svojou tvorbou výrazne ovplyvnili a obohatili medzinárodnú fotografickú scénu.

IMAGINA Kolekcia španielskych fotografov

Výstava Imagina vznikla v júni 1990 a iniciovala ju Andalúzska samospráva. Do Almerie na juhovýchode Španielska pozvali 36 medzinárodne uznávaných fotografických osobností – medzi nimi aj Mimmo Jodica, Henriho Cartier-Bressona, Reneho Burriho – a vznikol projekt súvisiaci s istou dobou a miestom.

Karol Kállay Bratislava moja

Kállay takmer celé svoje tvorivé obdobie prežil v Bratislave. Mesto sa stalo jeho súčasťou a on sa stal súčasťou mesta. Vzťah k nemu dokumentuje rovnomenná kniha a výstava Bratislava moja.

Vyššie šesťdesiat rokov venoval fotografovaniu a niektoré z jeho fotografií sú dnes raritou, iné dokumentom doby a vzácnou spomienkou.

World Press Photo 2011

Víťazné fotografie z najprestížnejšej súťaže novinárskej fotografie na svete

Súťaž organizuje rovnomená nadácia v Amsterdame od roku 1955. Jej cieľom je podporovať a propagovať prácu profesionálnych fotoreportérov na celom svete. Nezávislá 19-členná medzinárodná porota v tomto roku ocenila 54 autorov z 23 krajín sveta. Hodnotila v 9 kategóriách 108 059 fotografií od 5 691 fotografov zo 125 krajín. Absolútnou víťazkou sa stala juhoafrická fotografka Jodi Bieber a jej pôsobivý portrét Bibi Aishy získal prominentný titul World Press Photo of the Year. Tento rok bola výstava uvádzaná na približne 100 miestach po celom svete.

Záštitu nad výstavou prevzal minister kultúry SR Daniel Krajcer.

Mladé médium – výstava Katedry fotografie a nových médií VŠVU v Bratislave pri príležitosti 20. výročia jej založenia. Do roku 1989 študovali Slováci fotografiu na FAMU v Prahe. Po Novembri 1989 s obnovením demokratických princípov bolo na Vysoké škole výtvarných umení v Bratislave založené štúdium fotografie. Katedra fotografie a nových médií za dve desaťročia vychovala množstvo absolventov, ktorí v každodennom živote majú možnosť presadzovať kvalitu fotografického obrazu a zároveň sa zúčastňujú umeleckého diania.

Návštevnosť: 5 614 návštevníkov

6. 12. 2011 – 22. 1. 2012 DOBRÝ WOLF – ZLÁ MIRKA

Výstavný projekt predstavil dvoch reprezentantov súčasnej maľby na českej a slovenskej scéne – Josefa Bolfa (*1971) a Borisa Sirku (*1981). Ich spoločnou platformou je figurálna maľba s prvkami napätia, kríz, dramatických až tragických situácií a new gothic atmosféry. Výstava priniesla výber z ich aktuálnej tvorby posledných rokov. Výstava pokračuje.

Návštevnosť: 1 026 návštevníkov

8. 12. 2011 – 27. 1. 2012 NULTÉ ROKY, Od Priestoru po Beskida

Slovenské výtvarné umenie 1999 – 2011 v štyroch kurátorských pohľadoch

Výstava ponúkla štyri kurátorské pohľady na umenie posledného desaťročia. Uplynulú dekádu a výtvarné dianie v nej symbolicky ohraničujú dva časové medzníky, ktoré odráža aj podnázov výstavy: založenie galérie Priestor for Contemporary Art (máj 1999), prvej súkromnej nekomerčnej galérie venujúcej sa súčasnému umeniu, a odvolanie Vladimíra Beskida z postu riaditeľa Galérie Jána Koniarka (február 2011), ktorým sa zavŕšil sled mocenských politických prejavov nasmerovaných na predstaviteľov jednej generácie. Výstava pokračuje.

Návštevnosť: 1 255 návštevníkov

Za rok 2011 bola návštevnosť výstav spolu 43 941 návštevníkov.

Projekt Kresťanské tradície

Medzi nosné úlohy v projekte patrila odborná starostlivosť predovšetkým o rozvoj novodobej svätogorazdovskej tradície Slovákov v rámci aktivít XXII. svätogorazdovských dní na Slovensku. Tie sa realizovali odbornou-edukačnými a duchovno-umeleckými aktivitami kresťansko-patriotickej proveniencie, so zužitkovaním prínosov Roka kresťanskej kultúry 2010 na Slovensku. Dôležitým cieľom bolo približovanie života a diela významných osobností a hlavne sprítomňovanie myšlienkového presahu diel týchto osobností do našej kultúrnej a kresťanskej prítomnosti.



Záštitu nad aktivitami XXII. svätogorazdovských dní na Slovensku a Dekádou svätého Gorazda 2005 – 2015 na Slovensku, ktorých je NOC hlavným spoluvyhlasovateľom, prevzal po tretíkrát za sebou prezident Slovenskej republiky Ivan Gašparovič.

Podpora aktivít svätogorazdovskej tradície

XVII. Gorazdov ekumenický festival sakrálnych skladieb v Trebišove, 20. – 22. 5. 2011, Trebišov, Sečovce

Organizátormi festivalu boli Regionálne osvetové stredisko v Trebišove, kultúrne zariadenie Košického samosprávneho kraja, mesto Trebišov, cirkevné spoločenstvá Trebišova a Sečoviec, NOC, Spoločnosť svätého Gorazda, Matica slovenská, Rada Konferencie biskupov Slovenska pre vedu, vzdelanie a kultúru, Spolok svätého Cyrila a Metoda v Michalovciach, Spolok svätého Vojtecha. Program festivalu sa začal vernisážou výstavy jubilejného XV. ročníka výtvarnej súťaže Sväté Trojhviezdie Cyril–Gorazd–Metod. Pokračoval seminárom pre stredoškolskú mládež a jej pedagógov (dva referáty predniesol projektový manažér NOC). Umelecko-duchovným vyvrcholením podujatia bola nesúťažná prehliadka cirkevných zborov. Svoje spevácke umenie postupne predstavili telesá – R. k. zbor sv. Jozefa-robotníka, Zemplínske Hradište, Gr. k. zbor sv. proroka Eliáša, Sečovská Polianka, R. k. zbor Archa, Sečovce, Evanjelický aliančný spevácky zbor, Košice a Gr. k. zbor sv. archanjela Michala, Trebišov. Nosným cieľom festivalu bolo iniciovať umeleckú tvorbu zborových a iných telies, ktorých predmetom činnosti je sakrálné umenie.

XVI. Gorazdovo výtvarné Námesťovo – celoslovenská výtvarná súťaž detí a mládeže, zameraná na národnú históriu, 16. 5. 2011, Námesťovo

Vyhlasovateľmi boli mesto Námesťovo a Spoločnosť svätého Gorazda. Spoluvyhlasovateľmi a usporiadateľmi boli NOC, Dom kultúry v Námesťove, R. k. farský úrad a Cirkevná ZŠ sv. Gorazda, Námesťovo, Matica slovenská a Spolok sv. Vojtecha. Vyvrcholením bola vernisáž výstavy a odovzdanie ocenení. Odborná porota posúdila a odporučila organizátorom udelenie diplomov, cien a vybrala výtvarné práce na výstavu. Do súťaže bolo poslaných 198 výtvarných prác. Devätnásť autorov získalo za svoje invenčné artefakty diplomy, ceny a čestné uznania. Osemdesiatpäť prác bolo vystavených v Dome kultúry v Námesťove. Hlavnú cenu udelil primátor mesta Ing. J. Kadera. Vzdelávaciu časť podujatia tvorili semináre s praktickými ukážkami. Seminár pre pedagógov s témami Grafická technika a ukážky hĺbkotlač a tlače z výšky a Výtvarná príprava – základné vyjadrovacie prostriedky lektoroval Mgr. art. M. Knap. Prednášku na tému Svätý Gorazd v sakrálnom umení predniesol projektový manažér NOC.

XXII. slávnosti svätého Gorazda Kúty – 24. 7. 2011, Kúty

Uskutočnili sa pod záštitou starostu obce Kúty Ing. Branislava Vávru. Organizátormi boli obec a farnosť Kúty, NOC, Spoločnosť svätého Gorazda a Cyrilometodská spoločnosť. V rámci spomienkovo-umeleckého programu pod názvom K pocte svätého Gorazda **mal slávnostný príhovor projektový manažér NOC. V umeleckej časti slávností** účinkoval Chrámový zbor Scholla cantorum, recitovali M. Rosová a Ľ. Hallon.

XIX. spomienka na svätého Gorazda v hlavnom meste SR – 27. 7. 2011, Bratislava

Spoluorganizátormi s NOC boli Spoločnosť svätého Gorazda, Mestská časť Bratislava-Petržalka, Gréckokatolícka cirkev, eparchia Bratislava, Farnosť Svätej Rodiny – Petržalka II. a Farnosť blahoslaveného Vasil'a Hopka. Záštitu prevzal starosta Mestskej časti Bratislava-Petržalka Ing. Vladimír Bajan. V rámci oficiálnych príhovorov odznel aj príhovor projektového manažéra NOC. Epilógom spomienky bola hudobno-poetická kompozícia Pochvala svätému Gorazdovi, ktorú scenáristsky pripravil a režijne s poprednými slovenskými profesionálnymi umelcami naštudoval projektový manažér NOC

XIX. *Gorazdov Močenok* – 28. – 31. 7. 2011, Močenok

NOC bolo po rokoch opäť spoluorganizátorom festivalu kresťanského divadla, participovalo na ňom účasťou projektového manažéra NOC. Dôležitým poslaním tohto podujatia, zameraného na amatérsku divadelnú tvorbu náboženskej proveniencie, je vytváranie platformy na konfrontáciu tvorivých výsledkov divadelných súborov a na odborné usmerňovanie takejto tvorby. Túto úlohu spĺňajú tvorivé dielne. Samotná konfrontácia bola obohatená o vzdelávanie tvorcov predstavení. Na podujatí sa predstavilo 10 divadelných súborov. Odborná porota pod vedením M. A. Kováča udelila prvé tri miesta a vyhlásila za víťaza DS Malá múza z Ilavy s divadelným predstavením Evanjelium podľa Oskara. Porota udelila aj štyri individuálne ocenenia hercom.

XVI. *Gorazdove organové dni* – 31. 7. a 22. – 24. 9. 2011, Kováčová, Zvolen

Uskutočnili sa v dvoch častiach. Prvá časť podujatia Slávnosť svätého Gorazda bola 31. 7. 2011 v Kováčovej. Umelecký program pripravil projektový manažér NOC Pochvala prvému z nášho rodu slovenského – svätému Gorazdovi. Celoslovenskú prehliadku neprofesionálnych organistov absolvovalo 7 organistov – z Alekšínec, Oponíc, Banskej Štiavnice, Prešova, Kokošoviec, Šarišskej Trstenej a Dunajskej Lužnej. Prebiehala v rímskokatolíckom Kostole sv. Alžbety vo Zvolene. Organizátormi druhej časti boli Banskobystrický samosprávny kraj, PPOS vo Zvolene, mesto Zvolen, NOC, Spoločnosť svätého Gorazda, Rímskokatolícky farský úrad vo Zvolene a Cyrilometodská spoločnosť. Súčasťou programu boli odborné semináre zamerané na artikuláciu v organovej interpretácii, ako i špecifiká registrácie romantických diel. Nosná časť programu bola venovaná praktickým zručnostiam, t. j. registráciám a organovej hre za odborného vedenia pedagógov a organistov – z Cirkevného konzervatória a VŠMU Bratislavy. Verejnosti sa organisti predstavili na spoločnom koncerte. Najvyspelejší výkon podal Juraj Křemen, študent Cirkevného gymnázia sv. Moniky z Prešova.

X. *Gorazdove dni chrámovej piesne a sakrálnej výtvarnej tvorby* – 10. 10. a 19. 11. 2011, Zvolen

V hudobnej časti ide o prehliadku zborových telies interpretujúcich skladby sakrálnej proveniencie. Vo výtvarnej je to celoštátny salón (dospelých) neprofesionálnych výtvarníkov, zameraný tvorbu diel s duchovnými posolstvami. Milovníci výtvarného umenia mali možnosť od 10. 10. do 30. 11. 2011 v priestoroch Centra univerzitetnej pastorácie vo Zvolene navštíviť výstavu sakrálnych diel.

Celoslovenský festival cirkevných speváckych zborov Chrámová pieseň – 19. 11. 2011, Zvolen

Organizátormi boli Banskobystrický samosprávny kraj, PPOS vo Zvolene, NOC, Spoločnosť svätého Gorazda, Mesto Zvolen, Rímskokatolícky farský úrad vo Zvolene a Centrum univerzitetnej pastorácie vo Zvolene. Súčasťou hudobnej časti podujatia bol odborný seminár. Jeho odborní lektori hodnotili predvedené výkony 6 speváckych zborových telies. Išlo o mládežnícky spevácky zbor pri rímskokatolíckom Kostole sv. Alžbety vo Zvolene, spevácky zbor Collegium Cantus z Banskej Bystrice, spevácky zbor Campana z Brezničky, spevácky zbor Melódia z Filákova, spevácky zbor Žarnov zo Žarnovice, Spevácky zbor Božského Srdca Ježišovho zo Zvolena.

XV. *Gorazdovo umelecké Vrbové* – 12. – 13. 11. 2011, Vrbové

Jubilejný celoslovenský festival kresťanského umenia, vzdelávania a výchovy organizovali NOC, mesto Vrbové, Trnavský samosprávny kraj, SSG, Trnavská arcidiecéza, komisia KBS pre VVK, Spolok sv. Vojtecha, Rímskokatolícka farnosť Vrbové a Cyrilometodská spoločnosť. Festival slávnostne otvoril Ing. J. Jánoška, primátor mesta Vrbové, ktorý spolu Ing. T. Mikušom, PhD., predsedom Trnavského samosprávneho kraja prevzali nad ním záštitu. Prológom tejto významnej aktivity svätogorazdovskej tradície na Slovensku bolo kolokvium na tému Gorazd, chrám, tradícia (sobota). Aktívne sa do neho zapojil aj projektový manažér NOC príspevkom na tému K svätogorazdovskej tradícii na Slovensku.



Epilógom podujatia bola jeho umelecko-spoločenská časť. V umeleckom programe projektového manažéra NOC Chrám a jeho patrón sa predstavili poprední slovenskí umelci.

XVI. Gorazdov literárny Prešov – 10. 12. 2011, Prešov

Slávnostné vyhodnotenie výsledkov celoslovenskej súťaže s medzinárodnou účasťou v tvorbe duchovnej poézie prózy a drámy sa uskutočnilo na Malej scéne Divadla Jonáša Záborského. Podujatie sa orientuje na autorov všetkých vekových kategórií, ktorí vo svojom literárnom diele stvárnajú prvopočiatky našich kresťanských dejín a tradícií. Vyvrcholením podujatia, okrem vyhlásenia výsledkov a odovzdania ocenení, boli debaty na rozborovom seminári za účasti autorov a členov odbornej poroty. Tá v zložení doc. PhDr. M. Součková, PhD., Mgr. J. Gavura, PhD. a PhDr. P. Karpinský, PhD. v tomto ročníku GLP hodnotila 156 príspevkov (z toho 70 poetických, 18 prozaických, 1 dramatický, deti prispeli 67 súťažnými prácami) od 43 autorov. Vyhlasovateľmi XVI. Gorazdovho literárneho Prešova boli DJZ – ŠOS, Prešov, NOC, Gréckokatolícke arcibiskupstvo, Prešov, Spoločnosť svätého Gorazda.

III. Gorazdova duchovná pieseň Udavské – 11. 12. 2011, Udavské

Hlavným poslaním festivalu je iniciovať umeleckú tvorbu a interpretáciu duchovnej piesne sólo, v duo a trio zoskupeniach, vytvárať platformu na odborné usmerňovanie, tvorivú konfrontáciu a umelecký rast tvorcov a interpretov duchovných skladieb. Festival sa konal v dvoch rovinách – duchovnej a umeleckej. Umelecká časť festivalu sa uskutočnila v Rímskokatolíckom kultúrnom dome. Duchovné skladby (mariánske, koledy, ale aj patrioticko-náboženské) sólo, v duo a trio zoskupeniach interpretovali poprední slovenskí umelci – speváci Marka Macošková, Mikuláš Petrašovský, Natália Padová, rod. Petrašovská. Hudobný sprievod mali Igor Kreta (harmonika) a Mikuláš Petrašovský (gitaru a harmoniku). Organizátormi boli NOC, Spoločnosť svätého Gorazda, obec a farnosť Udavské, Košická arcidiecéza, Rada Konferencie biskupov Slovenska pre vedu, vzdelanie a kultúru a Cyrilometodská spoločnosť.

Podpora aktivít cyrilo-metodskej tradície

Púť Pramene života – 5. 7. 2011, Devín

Rímskokatolícka farnosť Devín, Dedičstvo otcov, o. z. a NOC pripravili v Devíne na sviatok svätých Konštantína – Cyrila a Metoda púť s názvom Pramen života.

Vďakyvzdanie za písmo – 7. 8. 2011, Šahy

NOC, Mesto Šahy, Cirkevný zbor ECAV na Slovensku Šahy, Cyrilometodská spoločnosť, Spoločnosť svätého Gorazda uskutočnili 7. 8. 2011 v Evanjelickom kostole v Šahách poeticko-hudobnú kompozícia na počesť sv. Cyrila a sv. Metoda a ich žiakov.

NOC participovalo aj na 2 podujatiach ako odborný spoluorganizátor, resp. partner bez priameho finančného príspevku (Národné dni pri príležitosti spomienky na 200. výročie úmrtia Juraja Fándlyho, 6. – 7. 3. 2011, Doľany, a Spomienková slávnosť na Janka Havlíka, 22. a 23. 10. 2011, Dubovce. NOC zabezpečilo výrobu morálneho ocenenia nefinančného charakteru – Medaily Pocta svätého Gorazda, získalo za spoluorganizátora udeľovania tohto ocenenia Radu KBS pre vedu, vzdelanie a kultúru, vypracovalo zásady udeľovania tohto ocenenia, ustanovilo poradný zbor NOC pre kresťanské tradície vypracovalo jeho zásady práce.

Projekt Folklórny festival Východná a Dni tradičnej kultúry

Folklórny festival Východná – 57. ročník, 1. – 3. 7. 2011, Východná

Vyhlasovateľom, odborným garantom aj organizátorom bolo NOC.

Práce prebiehali v rámci programového a organizačného zabezpečenia festivalu. Na programové zabezpečenie festivalu bola vytvorená a predložená dramaturgická koncepcia na roky 2011 – 2014 (predložená v marci 2011), konali sa viaceré zasadnutia programovej rady (marec – jún 2011), v rámci nich sa vytvorila programová štruktúra FFV 2011 a krízový variant programov v prípade dažďa. Nadviazalo sa na osvedčené typy programov. Objavili sa inovatívne prvky: interaktívne typy programov (škola tanca, spevu, hudby, remesiel v interaktívnom stane a v areáli) – pre všetkých návštevníkov, pre všetky vekové kategórie, rôzne stupne náročnosti. Zachovaná ostala nadväznosť vybraných programov na celoštátne postupové súťaže, ktorých hlavným garantom je NOC (Nositelia tradícií, Šaffova ostroha a i.).

Organizačná stránka: účinkujúcim boli zaslané informačné listy a vyhotovené zmluvy o účinkovaní, rovnako boli s inšpicientmi, organizačným výborom a autorským štábom vytvorené autorské zmluvy a dohody o vykonaní práce. Stravovanie účinkujúcich sa zabezpečilo prostredníctvom cateringovej firmy a stravovaním v MŠ. Firma bola vybraná na základe verejného obstarávania. Pri riešení ubytovania účinkujúcich a organizačného a autorského štábu boli využité ubytovacie kapacity v okolí Východnej (Liptovský Mikuláš, Liptovský Hrádok a pod.). Ozvučenie a osvetlenie sa zabezpečilo dodávateľsky na základe verejného obstarávania. Televízne a rozhlasové prenosy a záznamy zabezpečil na základe zmluvy RTVS.

Naplánovaných bolo cca 1 000 účinkujúcich, rôzne typy kolektívov: folklórne skupiny, detské folklórne súbory, folklórne súbory, ľudové hudby, jednotlivci sólisti. Snaha bola o vyvážené zastúpenie krajov v rámci výberu. FF Východná je festival so zahraničnou účasťou – tohto roku sa na festivale zúčastnili kolektívy z Maďarska, Poľska a Ukrajiny. Zastúpená bola aj Česká republika prostredníctvom 5 detských folklórnych súborov. Spolupráca so spoluorganizátormi – obcou Východná, Žilinským samosprávnym krajom, v ktorého pôsobnosti je Liptovské kultúrne stredisko – bola písomne ukotvená. V prípade obce formou zmluvy, v prípade Žilinského samosprávneho kraja formou oficiálneho vyjadrenia listom. Zdravotná, bezpečnostná a hasičská služba boli zabezpečené formou objednávok služieb profesionálov.

Mediálna propagácia

Tlačová konferencia za účasti novinárov z TASR, SITA, Rádia Regina, Rádia Lumen, Obzor, Metropolitan sa konala 2. 6. 2011. Z tlačovej konferencie bol urobený aj videozáznam, ktorý pre médiá ďalej sprístupnila na svojom serveri SITA. Ďalšia tlačová konferencia bola 22. 6. 2011 vo Východnej (Obecný úrad) so zameraním predovšetkým na informovanie novin, rádii a celkovo médií Žilinského kraja. Zmluvy boli uzatvorené s Media RTVS – Rádio Devín, Rádio Regina BB, KE, Rádio Slovensko (od 13. 6. 2011 spoty), STV1 (od 13. 6. 2011 v prime time – cca 19:00 – 21:00, 22:00 vysielanie TV spotov). Tiež zmluva s Rádio Net – sieť regionálnych médií. Bilbordy boli umiestnené v týchto mestách: Bratislava, Banská Bystrica, Martin, Žilina, Košice, Poprad, Prešov, Trenčín a Prievidza. Plagáty boli rozposlané na regionálne osvetové a kultúrne strediská a krajské osvetové a kultúrne strediská, distribúcia prostredníctvom Informačného centra mesta Liptovský Mikuláš a ŽSK.

Mediálni a reklamní partneri

Generálny partner festivalu: Slovenské elektrárne, člen skupiny ENEL

Generálny mediálny partner: RTVS

Mediálni partneri: Rádio Regina, Rádio Devín, TV Patriot, Rádio Net, Zoznam.sk, SITA

Generálny reklamný partner: SABMILLER (pivovary Topvar)



Reklamní partneri: Nestlé Professional, Chocapic, Milsy, IMET – TECH, VINANZA, VODAX – Lucka, EuroAWK, Železničná spoločnosť Slovensko

Realizácia jednotlivých oblastí projektu bola konzultovaná a kontrolovaná prostredníctvom nastaveného mechanizmu mesačných reportov, kontrolných dní a prostredníctvom správ zasielaných na Ministerstvo kultúry SR.

Vyhodnotenie

Vyhodnotenie folklórneho festivalu Východná prebiehalo vo viacerých etapách:

- Programové vyhodnotenie FFV 2011 – 19. 7. 2011 a 11. 10. 2011 – za účasti členov programovej rady, zástupcov RTVS, ozvučovacej a osvetľovacej techniky a zástupcov Ministerstva kultúry SR a spoluorganizátorov.
- Interné vyhodnotenie FFV 2011 – 12. 10. 2011 – za účasti užšieho vedenia NOC.
- Verejné vyhodnotenie FFV 2011 – 20. 10. 2011 za účasti spoluorganizátorov, hlavných mediálnych a reklamných partnerov a tiež za účasti zástupcov Ministerstva kultúry SR.

Dni tradičnej kultúry

Zakladateľom projektu je NOC. Na projekte spolupracujú FOS ČR, Praha, NÚLK, Strážnica, VMP, Rožnov pod Radhoštěm, GMOS, Rimavská Sobota, FÚS, Slovensko, Obecný úrad, Klenovec, Obecný úrad, Kokava nad Rimavicou, Združenie priaznivcov folklóru, Národopisná spoločnosť Slovenska, Národopisný odbor Matice slovenskej, OZ Rodon, Klenovec.

Cieľom projektu je prepojenie aktivít tradičnej kultúry so vzdelávacími podujatiami medzi krajinami Vyšehradskej štvorky (Slovenská republika, Česká republika, Poľsko, Maďarsko). V rámci projektu sú pre účastníkov z radov detí a mládeže pripravené tvorivé dielne pre malých tanečníkov, primášov detských a mládežníckych ľudových hudieb, ako aj odborný seminár pre študentov humanitných odborov. Prvýkrát sa v tomto roku uskutočnila tvorivá dielňa Odzemkári a koncert víťazov súťaže Slávik Slovenska. Tvorivá dielňa Odzemkári sa konala 17. – 21. 5. 2011 v Spišskej Starej Vsi. Lektormi boli: Roman Malatinec a Peter Babic (SR), Petr Šamánek (ČR), korepetítor a hudobný sprievod: Matúš Fiľo, animátor a fyzioterapeut: Tomáš Vranský. Účastníkmi boli tanečníci z FS Detva, FS Malá Franková, FS Vepor, FS Váh a z 2 českých folklórnych súborov. Počas tvorivých dielní si tanečníci osvojili základné tanečné motívy a väzby podpolianskeho a valašského odzemku. S pripraveným programom sa predstavili v slávnostnom otváracom programe Zamagurských folklórnych slávností. V spolupráci s OZ Slávik Slovenska sa koncom júna v Dome umenia v Piešťanoch uskutočnil záverečný koncert víťazov súťaže Slávik Slovenska.

Tvorivá dielňa Malí tanečníci sa konala 1. – 9. 7. 2011 v Červenom Kláštore. Lektormi boli: Juraj Švedlár a Ladislav Bačinský (SR), Zuzana Čílová (ČR), korepetítor a hudobný sprievod: Matúš Fiľo, animátor a fyzioterapeut: Tomáš Vranský. Účastníkmi boli tanečníci z detských folklórnych súborov SR a ČR. Účastníci si počas tvorivých dielní osvojili tance zo Šariša, Spiša a moravsko-slovenského pomedzia. S pripraveným programom sa predstavili v samostatnom programe na Folklórnom festivale Východná a festivale Európske ľudové remeslo v Kežmarku.

Tvorivá dielňa Primášikovia a študentský seminár sa uskutočnili 2. – 7. 8. 2011 v Kokave nad Rimavicou. Lektormi Primášikov boli dvaja lektori zo Slovenska – Dominik Václav a Michal Noga, a jeden lektor z Českej republiky – R. Golas. Účastníci dielne sa predstavili na folklórnom festivale Koliesko v rámci detského programu.

Tvorivá dielňa Muzičky sa konala 23. – 27. 8. 2011 v Klenovci. Lektormi boli dvaja hudobníci zo Slovenska – Rudolf Veselovský a Igor Gašpar, a lektor z Čiech – Vladan Jílek. Účastníci sa predstavili v rámci samostatného koncertu v Teriakovciach a Klenovci.

Svojím zameraním projekt prispieva k rozvoju ľudovej tanečnej a hudobnej kultúry v jej sekundárnej podobe, k rozšíreniu vzdelávania detí a mládeže o niektoré oblasti regionálnej

výchovy. Je úzko prepojený s ďalšími projektmi a aktivitami NOC, ako sú Folklórny festival Východná, celoštátna súťažná prehliadka detských folklórnych súborov a pod.

Slávik – Zpeváček 2011

Národné osvetové centrum pripravilo v Dome umenia v Piešťanoch slávnostný medzinárodný koncert vybraných víťazov z národných finálových súťaží detí v speve ľudových piesní v Slovenskej a Českej republike pod názvom „**Slávik – Zpeváček 2011**“.

Prvý takýto koncert sa uskutočnil v roku 2001 v Slovenskom rozhlase v Bratislave. Ďalšie ročníky sa striedali s Prahou. Posledné roky boli len v Prahe.

Vďaka podpore Ministerstva kultúry Slovenskej republiky a úsiliu Národného osvetového centra, Folklórnej únie na Slovensku, Folklorního sdružení ČR sa podarilo opäť vrátiť koncert aj na Slovensko. Koncert bol realizovaný (8. 10. 2011) v rámci XIII. ročníka mesiaca Česko – Slovenské randezvous 2011. Svojou programovou osobitosťou prispel významnou mierou k plneniu bilaterálnych dohôd o kultúrnej spolupráci medzi Slovenskou a Českou republikou.

Speváčikov spevádzali: Orchester ľudových nástrojov (OLUN) s primášom Miroslavom Dudíkom a Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů (BROLN) s primášom Františkom Černým.

Program 08T0104

27. 1. 2011 Rozlúčka s Vladimírom Kompánkom

Zorganizovanie poslednej rozlúčky so sochárom a maliarom Vladimírom Kompánkom, čestným predsedom Spolku výtvarníkov Slovenska.

14. 2. 2011 – 22. 2. 2011 Výstava srbského akademického maliara Miloša Šobaiča Vykročenie a koncert srbskej čembalistky Smilky Isaković

Veľvyslanectvo Srbskej republiky malo príležitosť predstaviť v Bratislave dvoch mimoriadnych srbských umelcov. Dr. Smilka Isaković je medzinárodne známa aj ako „prvá dáma čembala“. Okrem toho, že vystupuje na koncertoch, je aj profesorkou na Univerzite Megatrend a oficiálnou odborníčkou Agentúry EÚ pre kultúru, vzdelávanie a audiovizuálne médiá pre program Tempus. Výstava bola dielom významného srbského akademického autora prof. Miloša Šobaiča, ktorý je dekanom Fakulty umení na Univerzite Megatrend a tiež profesorom na Luxune Academie v meste Cheniang v Číne. Samostatne vystavuje od roku 1972.

Návštevnosť: 645 návštevníkov

1. 3. 2011 – 21. 3. 2011 NOSTALGIA PO CELKU

Výstava realizovaná pri príležitosti štátneho sviatku Bulharskej republiky. **Prof. Andrej Daniel predstavil nostalgické krajinomaľby, interiéry a zátišia, zjednotené estetikou pozorovateľa. Pozerajúc na obrazy, človek si zákonite nastolí rétorickú otázku – čo sa ničí, aby bolo vybudované niečo nové, a čo je veľké a čo je malé v našom dnešnom uponáhľanom osude.**

Návštevnosť: 1 302 návštevníkov

2. 3. 2011 Koncert talianskych umelcov – ENEL

3. 3. 2011 Cena ministra kultúry SR za rok 2010

Každoročné odovzdávanie cien ministra kultúry významným osobnostiam kultúrneho života.

28. 3. 2011 – 1. 4. 2011 Národná cena za dizajn 2011 – vyhodnotenie súťaže



1. 4. 2011 Konferencia pri príležitosti 150. výročia zjednotenia Talianska

17. 5. 2011 – 29. 5. 2011 Azerbajdžan očami slovenského fotografa

Výstava slovenského fotografa.

Návštevnosť: 1 025 návštevníkov

19. 5. 2011 Odovzdávanie cien Múzeum roka 2010 a Cien Andreja Kmeťa

Každoročné odovzdávanie cien ministra kultúry významných osobností v oblasti múzejníctva.

26. 5. 2011 Podujatie Taliansko-slovenskej obchodnej komory

2. 6. 2011 – 30. 6. 2011 Pocta Giuseppe Verdimu

Výstava nákresov divadelných kostýmov a samotných kostýmov z Verdiho oper na figurínach.

Výstava súvisela s oslavou 150. výročia zjednotenia Talianska.

Návštevnosť: 2 805 návštevníkov

22. 7. 2011 Tlačová konferencia k výstave Prezliekanie v čase

1. 8. 2011 – 20. 10. 2011 výstava PREZLIEKANIE V ČASE

Ústredie ľudovej umeleckej výroby a Veľvyslanectvo Nórskeho kráľovstva na Slovensku pripravili spoločný výstavný projekt pod názvom Prezliekanie v čase, venovaný tradičnému ľudovému textilu a súčasnému odevnému dizajnu Nórska a Slovenska.

Návštevnosť: 8 063 návštevníkov

30. 8. 2011 Tlačová konferencia Dni majstrov ÚĽUV 2011

10. 11. 2011 Kultúrna pamiatka roka 2010

Slávnostné odovzdávanie cien Fénix za najväčší prínos pre ochranu slovenských pamiatok.

24. 11. 2011 – 22. 12. 2011 výstava Nadácie VÚB MLADÍ TO VIDIA INAK

Prestížna a jedinečná výtvarná súťaž v odbore maliarstvo **Maľba – Cena Nadácie VÚB za maliarske dielo pre mladých umelcov**. Poslaním bolo podporiť súčasné slovenské výtvarné umenie a spôsobom motivujúcim umelcov i verejnosť prispieť k jeho propagácii.

Návštevnosť: 2 234 návštevníkov

Počas roka 2011 sa v Dvorane MK SR realizovalo 13 výstav, ktoré navštívilo 16 074 návštevníkov.

3.2.6 Rozbor výdavkov podľa prvkov

a) Základný prvok, v ktorom organizácia realizuje svoju základnú činnosť

Osvetová činnosť a tradičná ľudová kultúra

Z: 111

| | Celkovo | 610 | 620 | 630 | 640 | 710 |
|--------------------|--------------|------------|------------|------------|------|------|
| Schválený rozpočet | 1 450 000,00 | 524 757,00 | 191 530,00 | 733 713,00 | 0,00 | 0,00 |
| Upravený rozpočet | 1 509 526,00 | 524 757,00 | 262 430,00 | 721 339,00 | 0,00 | 0,00 |
| Skutočnosť | 1 460 489,26 | 524 757,00 | 230 733,11 | 704 999,15 | 0,00 | 0,00 |

Z: 45

| | Celkovo | 610 | 620 | 630 | 640 | 710 |
|--------------------|------------|------------|-----------|------------|-------|------|
| Schválený rozpočet | 437 120,00 | 225 622,00 | 68 370,00 | 143 128,00 | 0,00 | 0,00 |
| Upravený rozpočet | 471 120,00 | 269 622,00 | 57 370,00 | 144 128,00 | 0,00 | 0,00 |
| Skutočnosť | 515 273,04 | 207 004,42 | 54 792,59 | 244 566,03 | 8 910 | 0,00 |

b) prioritné projekty

Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

| | Celkovo | 610 | 620 | 630 | 640 | 710 |
|--------------------|------------|------|------|------------|------|------|
| Schválený rozpočet | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Upravený rozpočet | 269 260,00 | 0,00 | 0,00 | 269 260,00 | 0,00 | 0,00 |
| Skutočnosť | 266 257,89 | 0,00 | 0,00 | 266 257,89 | 0,00 | 0,00 |

Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

| | Celkovo | 610 | 620 | 630 | 640 | 710 |
|--------------------|-----------|------|------|-----------|------|------|
| Schválený rozpočet | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Upravený rozpočet | 10 356,00 | 0,00 | 0,00 | 10 356,00 | 0,00 | 0,00 |
| Skutočnosť | 9 876,79 | 0,00 | 0,00 | 9 876,79 | 0,00 | 0,00 |

Projekt informatizácie kultúry

Z: 111

| | Celkovo | 610 | 620 | 630 | 640 | 710 |
|--------------------|-----------|------|------|-----------|------|------|
| Schválený rozpočet | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Upravený rozpočet | 67 440,00 | 0,00 | 0,00 | 67 440,00 | 0,00 | 0,00 |
| Skutočnosť | 67 440,00 | 0,00 | 0,00 | 67 440,00 | 0,00 | 0,00 |

Z: 1316

Súhlas vlády SR o použití finančných prostriedkov na dofinancovanie NP7 a NP9 v rámci OPIS PO2

| | Celkovo | 610 | 620 | 630 | 640 | 710 |
|--------------------|------------|------|------|------------|------|------|
| Schválený rozpočet | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Upravený rozpočet | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Skutočnosť | 112 605,92 | 0,00 | 0,00 | 112 605,92 | 0,00 | 0,00 |

4. Hodnotenie fondov organizácie

Sociálny fond

Sociálny fond organizácia tvorí 1,25% z miezd, v roku 2011 tvorba fondu bola vo výške 8 399,49 eur. Čerpanie fondu tvorili:



- poskytovanie bezúročných sociálnych pôžičiek – 4 980 eur, splátky pôžičiek boli vo výške 9 106 eur,
- príspevok na stravovanie zamestnancov – 2 903,43 eur,
- príspevok na dopravu zamestnancom – 1 680 eur.

Stav sociálneho fondu k 31. 12. 2011 bol vo výške 1 757,38 eur.

5. Podnikateľská činnosť

Organizácia nevykonáva podnikateľskú činnosť.

6. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie

Majetok organizácie je možné rozdeliť na obežný majetok, hmotný a nehmotný majetok, pohľadávky, finančný majetok, prechodné účty aktív.

Hmotný a nehmotný majetok organizácie v nadobúdacej cene predstavuje sumu 5 307 225,95 eur. V roku 2011 sa zvýšila cena majetku o 21 403,24 eur a vyradil sa majetok v hodnote 8 465 eur. Dopravné prostriedky v organizácii majú zostatkovú hodnotu vo výške 0 eur a umelecké diela a zbierky vo výške 8 544,95 eur.

Pohľadávky a záväzky v organizácii sú krátkodobého charakteru. V účtovníctve sa vykazujú pohľadávky v hodnote 74 278,29 eur. Dlhodobé pohľadávky po lehote splatnosti sú postúpené na vymáhanie v celkovej hodnote 18 862,18 eur. V priebehu roku 2011 sa vytvorila opravná položka v hodnote 18 862,18 eur.

Záväzky (krátkodobé) sa vykazujú v hodnote 63 664,06 eur.

Stav a pohyb majetku v roku 2011

Dlhodobý nehmotný majetok

Na účte 022- Stroje, prístroje a zariadenia

Na účte vznikol prírastok o 19 916,44 € zaobstaraním ozvučného zariadenia Dolby Digital a traktorová kosačka v obstarávacej cene 1 486,80 € pre Dom umenia Piešťany.

Na účte 023 – Dopravné prostriedky

Z dôvodu opotrebovania a nefunkčnosti osobného motorového vozidla Škoda Felícia EEF413 rok výroby 1995 a z dôvodu ohrozenia bezpečnej jazdy po pozemných komunikáciách bolo na odporúčenie vyraďovacej komisie vyhlásené GR NOC za neupotrebitelný majetok a bolo dané do ponuky spravodajca MKSR. O toto vozidlo neprejavil nikto záujem. Preto vyraďovacia a likvidačná komisia odporučila vozidlo na odpredaj. Predaj bol zrealizovaný v mesiaci jún. Z tohto dôvodu vznikol úbytok na účte 023 o 8 465 €.

Na zabezpečenie kontroly vedie NOC operatívnu evidenciu majetku DDHM do 1 700 € označené inventárnym číslom s lehotou použiteľnosti dlhšou ako jeden rok.

| Účet | Hmot. majetok | Stav k 1. 1. 2011 | Stav k 31. 12. 2011 | Rozdiel v EUR |
|-------|-----------------------------|-------------------|---------------------|---------------|
| 013 | Softvéry | 66 521 | 66 521 | 0 |
| 014 | Graf. dizajn – ocen. práv. | 5138,42 | 5 138,42 | 0 |
| 021 | Budovy, stavby | 3 705 221,02 | 3 705 221,02 | 0 |
| 022 | Stroje, prístroje a zariad. | 905 265,35 | 926 665,59 | 21 403,24 |
| 023 | Dopr. prostriedky | 68 758,10 | 60 293,10 | - 8 465 |
| 028 | DDHM | 353 244,32 | 353 244,32 | 0 |
| 029 | ODHM | 33 932,75 | 33 932,75 | 0 |
| 031 | Pozemky | 147 664,80 | 147 664,80 | 0 |
| 032 | Umelecké zbierky a diela | 8 544,95 | 8 544,95 | 0 |
| 041 | Obstaranie DNM | 0 | 0 | 0 |
| 042 | Obstaranie DHM | 0 | 0 | 0 |
| SPOLU | | 5 294 287,71 | 5 307 225,95 | 12 938,24 |

7. Personálne otázky

V súvislosti s novými úlohami súvisiacimi so smerovaním Národného osvetového centra v zmysle rozhodnutí Ministerstva kultúry SR a na základe reštrukturalizácie Národného osvetového centra v súvislosti s projektovým riadením vyplývajúcim z úloh organizácie v oblasti osvetovej činnosti, projektom SK 0091 Kompetenčné centrum pre digitalizáciu (KCD:NOC) a národných projektov OPIS PO 2 bolo vydané v roku 2011 rozhodnutie generálneho riaditeľa č. 1/2011 dňa 2. 1. 2011 na vykonanie organizačných zmien v NOC k 2. 1. 2011, rozhodnutie generálneho riaditeľa NOC č. 2/2011 dňa 27. 1. 2011 na vykonanie organizačných zmien v NOC k 31. 1. 2011, rozhodnutie č. 3/2011 dňa 1. 6. 2011 na vykonanie organizačných zmien v NOC k 30. 6. 2011, rozhodnutie č. 4/2011 dňa 30. 9. 2011 a súčasne bol vydaný dodatok č. 15 a č. 16 k Organizačnému poriadku Národného osvetového centra.

Počet zamestnancov je každoročne určený orientačným limitom, stanoveným Ministerstvom kultúry SR. Na rok 2011 bol orientačný limit pracovníkov – priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov stanovený počtom 83 miest, z toho 69 miest pre pracovisko Bratislava a 14 miest pre pracovisko Piešťany.

Rozpis funkčných miest organizácie v zmysle Organizačnej štruktúry NOC k 31. 12. 2011 je 79,282 miest. Priemerný fyzický stav pracovníkov v roku 2011 bol 85,52 zamestnancov z toho 51,00 žien a 34,52 mužov.

Priemerný prepočítaný stav pracovníkov v uvedenom období bol 77,50 zamestnancov. Priemerná mesačná mzda bola vo výške 893 eur. Priemerná mesačná mzda oproti roku 2010 bola zvýšená z dôvodu realizácie dvoch národných projektov v rámci Operačného programu Informatizácia spoločnosti, prioritná os 2 - Súhlas vlády SR so zmenou účelu použitia finančných prostriedkov.

Národné osvetové centrum zamestnáva na skrátenej pracovnej úväzok 22 zamestnancov, pričom títo pracovníci neboli v pracovnom procese znevýhodňovaní oproti zamestnancom pracujúcim na plný úväzok. S plným obsadením čiastkových funkčných miest organizácia počíta v 1. štvrtroku 2012 v súvislosti s rozsahom aktivít v rámci prechodu celej organizácie na projektové riadenie a zabezpečenie činnosti útvarov štruktúrnych fondov – národné projekty OPIS PO 2.

V NOC bol v roku 2011 37,5-hodinový týždenný pracovný čas a je dlhodobo zavedený pružný pracovný čas. Nadčasovú prácu sa podarilo eliminovať len u niektorých pracovníkov. Plnenie tejto úlohy nie je dlhodobo možné vzhľadom na úlohy, ktoré NOC plní v rámci celoslovenskej pôsobnosti



pracovníkov, ktorí sa podieľajú na zabezpečení kultúrnych podujatí a aktivít najmä v dňoch pracovného pokoja.

V rámci rozvoja ľudských zdrojov organizácia umožnila pracovníkom zúčastniť sa na školeniach a seminároch súvisiacich s novou legislatívou, ktoré bolo potrebné aplikovať v činnosti jednotlivých útvarov.

Okrem pracovníkov v trvalom pracovnom pomere sa v NOC uzatvárajú skrátené pracovné pomery formou dohôd o vykonaní práce, dohôd o brigádnickej práci študentov, a to najmä s externými pracovníkmi, ktorí sa podieľajú na kultúrnych podujatiach.

Už dlhoročne sa vytvárajú možnosti na konzultácie a vykonávanie praxe študentov stredných a vysokých škôl. V roku 2011 sme umožnili 3 študentom stredných škôl odbornú prax.

V NOC nie sú v súlade s príslušnými ustanoveniami pracovnoprávných predpisov žiadne prejavy diskriminácie, v radiaciach funkciách je prevažná časť žien a organizácia nerobí žiadne rozdiely v ich odmeňovaní v porovnaní s mužmi.

NOC zabezpečuje plnenie úlohy prístupu k zamestnanosti pre všetkých a vytvára podmienky pre ženy matky v rámci plnenia ich rodičovskej funkcie.

Organizačná štruktúra NOC k 31. 12. 2011

Orientačný limit funkčných miest 73 pracovníkov

| | |
|---|-------------|
| Útvar generálneho riaditeľa | 5,45 |
| Koordináčne centrum štrukturálnych fondov | 3, 1/2 |
| Osvetová činnosť | 20, 2/3+3/4 |
| Koordináčne centrum výskumu kultúry | 6 |
| Redakcie časopisov Javisko a Národná osвета | 5, 2/3 |
| Slovenské centrum výtvarného umenia | 2 |
| Referát personálnej práce | 1 |
| Oddelenie vydavateľskej činnosti | 2 |
| Oddelenie informatizácie a štatistiky | 3, 3/4 |
| Oddelenie dokumentácie a elektronickej registratúry | 3 |
| Ekonomické oddelenie | 6 |
| Hospodárske oddelenie | 6 |
| Dom umenia, Piešťany | 13, 1/2 |

Veková a vzdelanostná štruktúra

| VEK | POČET |
|---------------|-------|
| Do 25 rokov | 1 |
| 26 – 30 rokov | 6 |
| 31 – 40 rokov | 11 |
| 41 – 50 rokov | 21 |
| 51 – 60 rokov | 24 |
| nad 60 rokov | 20 |

| VZDELANIE | POČET |
|-----------|-------|
| VŠ | 45 |
| USO | 26 |
| SO | 10 |
| Z | 2 |

8. Ciele organizácie v roku 2011 a prehľad ich plnenia

Okruh cieľov Národného osvetového centra vychádza z rozhodnutia Ministerstva kultúry SR o vydaní zriaďovacej listiny a jej následných doplnení. Základnou úlohou Národného osvetového centra je podpora kultúrno-osvetovej činnosti a jej realizátorov na celom území Slovenskej republiky a rozvoj kultúry, kultúrneho vedomia a národného povedomia, posilňovanie významu ochrany nehmotného kultúrneho dedičstva a historických štruktúr konkrétneho prostredia.

ŤAŽISKOVÉ ČINNOSTI:

a) *teoreticko-koncepčná*

- tvorba materiálov, resp. príprava podkladov k materiálom pre Ministerstvo kultúry SR, Ministerstvo školstva SR, Ministerstvo vnútra SR, tretí sektor (zásady celoštátnych súťaží amatérskej umeleckej tvorby a záujmových aktivít, periodicita, garanti, podpora práce s deťmi a mládežou);
- zastúpenie v komisiách, poradných a expertných skupinách;
- metodická činnosť a poradenstvo;

b) *poradensko-vzdelávacia*

- metodika a poradenstvo (pre subjekty v miestnej a regionálnej kultúre, posudzovanie projektov);
- rozvoj spolupráce so subjektmi z oblasti vzdelávania (tretí sektor, školstvo);
- podpora celoštátnych a vládnych kampaní, programov a aktivít nadrezortného charakteru;
- profilovanie vzdelávania a návrhy pre potreby Ministerstva kultúry SR;
- semináre, školenia a iné formy prezenčného vzdelávania;
- dištančná forma vzdelávania;
- poradenstvo o grantových schémach a finančných mechanizmoch EÚ;
- realizácia akreditovaných foriem vzdelávania;
- realizácia neakreditovaných foriem vzdelávania;

c) *informačno-dokumentačná*

- zhromažďovanie, spracúvanie a archivácia obrazových a zvukových záznamov (podujatia Národného osvetového centra, oblasť tradičnej ľudovej kultúry, záujmovej umeleckej činnosti);
- koordinácia;

d) *výskumno-analytická*

- reprezentatívne sociologické výskumy;
- spracovanie a hodnotenie údajov z kultúrno-osvetovej činnosti (Register kultúrnych aktivít, databázy kultúrno-osvetovej činnosti);
- projekty ekonomiky a sociológie kultúry;
- zber a spracovanie štatistických údajov KULT;

e) *edičná a publikačná*

- periodiká a časopisy, neperiodické publikácie (dva vlastné časopisy, publikácie pre potreby Národného osvetového centra, Ministerstva kultúry SR, špecializovaná publikačná činnosť, bulletin, pozvánky, tlačivá, propagačné materiály);



f) *prezentačno-propagačná*

- udržiavanie a rozvíjanie vzťahov s domácimi a zahraničnými partnermi (členstvo v medzinárodných organizáciách, spolupráca, dohody, výmena skúseností);
- výstavy, filmové, divadelné a hudobné prezentácie (realizácia a produkcia);
- reprezentácia SR doma aj v zahraničí (medzinárodné súťaže, festivaly, veľtrhy, prezentačné podujatia);
- propagácia (realizácia špecializovaných podujatí a činností, tlačové besedy, správy, články a ďalšie príspevky do médií, tlačové strediská, propagačné materiály, internetová schránka);

g) *súťaže, prehliadky, festivaly*

- prezentácia a konfrontácia tvorivosti na postupových súťažiach, festivaloch a výstavách (amatérske divadlo, divadlo dospelých hrajúcich pre deti, divadlo mladých, detská dramatická tvorivosť, umelecký prednes a divadlo poézie, amatérska fotografia, amatérsky film a video, výtvarná tvorba, folklór, nefolklórny tanec, zborový spev, dychová, komorná, symfonická a populárna hudba, literárne aktivity, putovné výstavy z oblasti sociálnej prevencie);
- udržanie a zlepšovanie umeleckých výsledkov jednotlivcov a kolektívov (školenia, tvorivé dielne, semináre, poradné zbory, metodika a vzdelávanie, spolupráca s občianskymi združeniami, so slovenským strediskom AITA/IATA a FIAP).

Pozn. 1: Rozpis ekonomických ukazovateľov uvádzame v časti 3.

Pozn. 2: Konkrétne aktivity a informácie o inštitúcii sú zverejnené na internetovej stránke www.nocka.sk.

9. Hlavné skupiny používateľov výstupov organizácie

Produkty a činnosti Národného osvetového centra majú svojich používateľov v celej šírke kultúrnych zariadení, v odbornej a laickej verejnosti, a to najmä:

- v štátnej správe – organizácie a inštitúcie rezortu kultúry, školstva, rezortu zahraničných vecí, knižnice, ďalšie organizácie štátnej správy;
- v samospráve – regionálne osvetové a kultúrne strediská, mestské a miestne kultúrne inštitúcie a zariadenia, mestské knižnice, ZMOS;
- v treťom sektore a ostatných organizáciách – partneri v zahraničí, kultúrne inštitúcie, cestovné agentúry a kancelárie, organizácie cestovného ruchu, spolupracujúce organizácie zo SR, spolupracujúce organizácie zo zahraničia, médiá, informačné agentúry, záujmové a občianske združenia, nadácie;
- školská mládež v oblasti vlastivedy;
- vo verejnosti – pedagógovia a študenti, manažéri, vedúci kolektívov záujmovej umeleckej činnosti, profesionálni pracovníci miestnej kultúry, zamestnanci v zariadeniach regionálnej kultúry (múzeá, galérie, hvezdárne, knižnice), ktorí sa venujú kultúrno-osvetovej činnosti, záujemcovia o rozvoj miestnej kultúry a záujmovej tvorivosti, realizátori výchovno-vzdelávacích programov a projektov, zahraniční účastníci festivalov a divadelných predstavení, zahraniční klienti cestovných kancelárií, pracovníci našich kultúrnych stredísk v zahraničí a predstavitelia organizácií Slovákov žijúcich v zahraničí.

10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi

Kontroly vykonané kontrolným referátom NOC

Vnútorná kontrolná činnosť NOC v roku 2011 bola zameraná hlavne na kontrolu čerpania finančných prostriedkov, ktoré sa použili pri plnení úloh vyplývajúcich z plánu činnosti NOC na rok 2011 a z plánu hlavných úloh kontrolnej činnosti na rok 2011, v zmysle ktorých boli vykonané kontroly správnosti a účelnosti čerpania finančných prostriedkov štátneho rozpočtu.

V roku 2011 boli vykonané tieto kontroly: kontrola vykonávania predbežnej finančnej kontroly v zmysle § 6 zákona číslo 502/2001 Z. z. o finančnej kontrole a vnútornom audite v znení zmien a doplnkov a smernice o finančnom riadení a finančnej kontrole v NOC, kontrola náležitostí príkazov na PC a správnosti ich vyúčtovania a dokladovania cestovných náhrad, kontrola účelného a hospodárneho použitia finančných prostriedkov na FFV 2011. V zmysle plánu kontrolnej činnosti boli vykonané plánované kontroly pokladnice NOC – inventarizácie finančných prostriedkov a cenín..

Vonkajšie kontroly

V roku 2011 v Národnom osvetovom centre nebola vykonaná vonkajšia kontrola.

Riešenie sťažností

Národnému osvetovému centru v roku 2011 bola doručená sťažnosť proti zmene v kategorizácii súťaže Hviezdoslavov Kubín 2011. Uvedená sťažnosť bola posúdená ako neopodstatnená.

11. Záver

Systematická činnosť Národného osvetového centra v roku 2011 vychádzala z napĺňania zriaďovacej listiny organizácie. Aktivity sa realizovali na základe kontraktu na rok 2011, uzavretého s Ministerstvom kultúry SR, a získaných priorit na schválené kultúrne aktivity v danom roku od Ministerstva kultúry SR.

Nosná časť odbornej činnosti bola zameraná na záujmovú činnosť v miestnej a regionálnej kultúre vrátane tradičnej ľudovej kultúry. Organizačnú časť týchto podujatí zabezpečovali subjekty, ktoré získali príspevok z dotačného systému, Národné osvetové centrum ako štátna organizácia ostalo odborným garantom podujatí. Jeho pracovníci zabezpečovali odbornú a výchovno-educáciu stránku podujatí a snažili sa touto činnosťou skvalitňovať odborný rámec a úroveň celoštátnych súťaží. Národné osvetové centrum zostalo v pozícii hlavného organizátora Scénickej žatvy a Folklórneho festivalu Východná.

K významným úlohám, ktoré NOC riešilo v sledovanom období, patrili projekty vyplývajúce zo štrukturálnych fondov. V sledovanom období sa zameralo hlavne na dva národné projekty v rámci OPIS PO (NP 7 Centrálna aplikačná infraštruktúra a registratúra a NP 9 Harmonizácia informačných systémov).

Národné osvetové centrum ako odborný garant celoštátnych súťaží (zväčša postupového charakteru) záujmovej činnosti v miestnej a regionálnej kultúre zaznamenalo skvalitnenie



poradenskej, odbornovo-metodickej a najmä edukačnej činnosti v tejto oblasti. Záujmu sa tešili mnohé workshopy, tvorivé dielne, ale aj klasické prezentačné vzdelávanie krátkodobého i dlhodobého charakteru v celom spektre záujmovej umeleckej činnosti, ktoré sa osvedčili najmä z hľadiska finančnej efektívnosti. Sú limitované iba na určité oblasti vzdelávania, kde nie sú potrebné alebo sú v menšej miere potrebné priame kontakty s pedagógmi či inými vzdelávacími subjektmi. Osobitne sa osvedčila dištančná forma vzdelávania, ktorá je ekonomicky vysoko efektívna pre vzdelávaciu inštitúciu aj frekventantov vzdelávania. Veľký ohlas a širokú účasť mali edukačné aktivity na oboch festivaloch, ktoré organizovalo Národné osvetové centrum – na FF Východná a Scénickej žatve, kde partnerom bola Rada pre neprofesionálne divadlo na Slovensku (vzdelávací cyklus EduArt).

Okrem uvedených úloh súvisiacich s podujatiami miestnej a regionálnej kultúry sa činnosť sústreďovala aj na zhromažďovanie a dokumentovanie údajov o kultúrnych javoch, kultúrnych aktivitách, ich výskum a následne ich analytické a vedecké vyhodnocovanie. Osobitne sa venovala pozornosť dopĺňaniu odborných databáz z jednotlivých oblastí činnosti Národného osvetového centra a aj ich čiastočnému zverejňovaniu na webovej stránke organizácie.

Vzdelávacie podujatia Národného osvetového centra pokračovali v nastavených kvalitatívnych rámcoch. Vzdelávanie sa poskytovalo akreditovanou i neakreditovanou formou tak pre pracovníkov kultúry, ako aj pre dobrovoľníkov, nadšencov a aktivistov participujúcich najmä na miestnej a regionálnej kultúre v oblasti záujmovej činnosti. K vzdelávacím projektom patrili aj Dni tradičnej kultúry, medzinárodný projekt podporený Vyšehradským fondom, zameraný na kultúrne aktivity podporené vzdelávaním v oblasti tradičnej kultúry, s participáciou ďalších krajín V4. Nové dimenzie nadobudlo neformálne vzdelávanie určené širokej verejnosti na Folklórnom festivale Východná, ktoré sa formou hudobných a tanečných workshopov odohrávalo v „stane“ v areáli amfiteátra vo Východnej.

V súlade s plnením úloh prevencie proti asociálnym javom v našej spoločnosti sa realizoval sedemnásty ročník celoštátnej výtvarnej súťaže Prečo som na svete rád/rada so sprievodnými vzdelávacími aktivitami. Na projekte spolupracovali aj občianske združenia Prečo som na svete rád/rada a Prima. Tiež sa vydal informačno-vzdelávací bulletin *Sociálna prevencia* – internetové vydanie.

Národná osveta sa prezentovala dvanástimi číslami časopisu. Časopis Javisko (štvrtročník) vychádzal pravidelne na vysokej kvalitatívnej úrovni.

Tak ako v predchádzajúcom období, bolo Národné osvetové centrum aj v roku 2011 poverené zabezpečovaním produkcie kultúrnych podujatí v Dome umenia a na základe poverenia aj v Dvorane Ministerstva kultúry SR. Okrem toho sa produkčne zabezpečovali kultúrne podujatia v Dome umenia v Piešťanoch.

Bratislava 27. 2. 2012

PhDr. Ján Tazberík, CSc.
generálny riaditeľ

PRÍLOHA

PREHĽAD O ŠTRUKTÚRE NÁKLADOV K 31.12.2011 V EURÁCH

| UKAZOVATEĽ | Názov organizácie | | | | | |
|--|--------------------------------|--------------------------------|-------------------------|-------------|----------------------------|------------|
| | Schválený rozpočet na rok 2011 | Upravený rozpočet k 31.12.2011 | Skutočnosť k 31.12.2011 | index 3 : 2 | Podnik. činnosť skutočnosť | |
| | | | | | 31.12.2010 | 31.12.2011 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 501 Spotreba materiálu | 38 956 | 56 280 | 87 698 | 1,56 | | |
| 502 Spotreba energie | 165 900 | 165 900 | 175 648 | 1,06 | | |
| 504 Predaný tovar | | | | | | |
| 50 Spotrebované nákupy spolu | 204 856 | 222 180 | 263 346 | 1,19 | | |
| 511 Opravy a udržovanie | 6715 | 51 890 | 48 344 | 0,93 | | |
| 512 Cestovné | 26 413 | 36 523 | 8 592 | 0,24 | | |
| 513 Náklady na reprezentáciu | 1345 | 1 345 | 1 075 | 0,80 | | |
| 518 Ostatné služby | 297 026 | 657 000 | 656 982 | 1,00 | | |
| 51 Služby spolu | 331 499 | 746 758 | 714 993 | 0,96 | | |
| 521 Mzdové náklady | 768 379 | 908 378 | 1 017 310 | 1,12 | | |
| 524 Záonné sociálne poistenie | 259 900 | 259 900 | 287 343 | 1,11 | | |
| 525 Ost. soc. poist. - DDP | | | | | | |
| 527 Záonné sociálne náklady | 63 000 | 63 000 | 51 424 | 0,82 | | |
| 528 Ostatné sociálne náklady | | | 2 793 | | | |
| 52 Osobné náklady spolu | 1 091 279 | 1 231 278 | 1 358 870 | 1,10 | | |
| 531 Daň z motorových vozidiel | | | | | | |
| 532 Daň z nehnuteľností | 21162 | 21162 | 22 582 | 1,07 | | |
| 538 Ostatné dane a poplatky | 9256 | 9256 | 11 615 | 1,25 | | |
| 53 Dane a poplatky | 30 418 | 30 418 | 34 197 | 1,12 | | |
| 541 Zostat. cena predaného DINH a DHM | | | | | | |
| 542 Predaný materiál | | | | | | |
| 544 Zmluvné pokuty,penále a úroky z omeškania | | | 4 | | | |
| 545 Ostat. pokuty, penále a úroky z omeškania | 98 | 98 | 668 | 6,82 | | |
| 546 Odpis pohľadávky | | | | | | |
| 548 Ost.náklady na prevádzkovú činnosť | 18470 | 18470 | 92 829 | 5,03 | | |
| 549 Manká a škody (v r. 2007 účet 548) | | | | | | |
| 54 Ostatné náklady na prev. činnosť spolu | 18 568 | 18 568 | 93 501 | 5,04 | | |
| 551 Odpisy DIHM a DINM | 210 000 | 210 000 | 230 692 | | | |
| 552 Tvorba zák. rezerv z prev. činnosti | | | | | | |
| 553 Tvorba ost. rezerv z prev. činnosti | | | | | | |
| 557 Tvorba zák. oprav. položiek z prev. činnosti | | | | | | |



| | | | | | | |
|--|------------------|------------------|------------------|-------------|--|--|
| 558 Tvorba ost. oprav. položiek z prev. činnosti | | | | | | |
| 562 Úroky | 70 | 70 | 595 | 8,50 | | |
| 563 Kurzové straty (v r. 2007 účet 545) | 35 | 35 | 47 | 1,34 | | |
| 568 Ostat.finanč. náklady (v r. 2007 účet 549) | 395 | 395 | 442 | 1,12 | | |
| 56 Finančné náklady | 500 | 500 | 1 084 | 2,17 | | |
| 57 Mimoriadne náklady | | | | | | |
| 591 Splatná daň z príjmov | | | 74 | | | |
| Náklady spolu | 1 887 120 | 2 459 702 | 2 696 757 | 1,10 | | |
| 6xx Výnosy z vl. činnosti, vrátane 687, 688 | 437 120 | 603 120 | 618 308 | | | |
| 681 Výnosy z bežných transferov zo ŠR | | | 1 852 295 | | | |
| 682 Výnosy z kapitálových transferov zo ŠR | | | 228 413 | | | |
| Bežné transfery (prisp. na činnosť) | 1 450 000 | 1 856 582 | 1 856 582 | | | |
| Výnosy spolu (vrátane bežného transferu) | 1 887 120 | 2 459 702 | 2 699 016 | 1,10 | | |
| ZISK (+) STRATA (-) | | | 2 259 | | | |

Dátum: 2.3.2012

Vypracoval: Ing. Kubicová Zuzana

(meno a podpis)

Číslo telefónu: 271 218

Dátum: 2.3.2012

Schválil: PhDr. Ján Tazberík, CSc

(meno a podpis)

Číslo telefónu: 271 201

Pečiatka:

PREHĽAD O ŠTRUKTÚRE TRŽIEB K 31.12.2011 V EURÁCH

| UKAZOVATEĽ | Názov organizácie | | | | | |
|--|-------------------------|--------------------------------|-------------------------|-----------|---------------------------|------------|
| | Schválený rozpočet 2011 | Upravený rozpočet k 31.12.2011 | Skutočnosť k 31.12.2011 | Index 3:2 | Podnik činnosť skutočnosť | |
| | | | | | 31.12.2010 | 31.12.2011 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 602 Tržby z predaja služieb | 437 120 | 471 120 | 456 596 | 0,97 | | |
| v tom: | | | | | | |
| predaj časopisov NO a Javisko, edičné tituly | 4 250 | 4 250 | 5 357 | 1,26 | | |
| nájomné | 156 870 | 156 870 | 151 532 | 0,97 | | |
| tržby z podujatí | 170 000 | 170 000 | 114 722 | 0,67 | | |
| prevádzkové náklady | 86 320 | 86 320 | 138 881 | 1,61 | | |
| ostatné výnosy | 19 680 | 53 680 | 46 104 | 0,86 | | |

| | | | | | | | |
|-------------------------|--|-----------|-----------|-----------|------|--|--|
| 604 | Tržby za tovar (bulletíny) | | | | | | |
| 621 | Aktivácia mat. a tovaru | | | | | | |
| 622 | Aktivácia vnútroorganizač. služieb | | | | | | |
| 624 | Aktivácia DIHM | | | | | | |
| 641 | Tržby z predaja DIHM a DINM | | | 200 | | | |
| 642 | Tržby z predaja materiálu | | | | | | |
| 646 | Výnosy z odpísaných pohľadávok | | | | | | |
| 648 | Ostatné výnosy z prevádzkovej čin. | 132 000 | | 161 512 | 1,22 | | |
| 652 | Zúčt. zákon. rezerv z prev. čin. | | | | | | |
| 662 | Úroky | | | | | | |
| 663 | Kurzové zisky | | | | | | |
| 687 | Výnosy z BT od ost.subj. mimo VS | | | | | | |
| 688 | Výnosy z KT ost. subj. mimo VS | | | | | | |
| | | | | | | | |
| Výnosy bez transferu | | 437 120 | 603 120 | 618 308 | 1,03 | | |
| 681 | Výnosy z bež. transferov zo ŠR | 1 450 000 | | 1 852 295 | | | |
| 682 | Výnosy z kap. transferov zo ŠR | | | 228 413 | | | |
| SPOLU | | 1 887 120 | 2 459 702 | 2 699 016 | 1,10 | | |

Dátum: 2.3.2012

Vypracoval: Ing. Kubicová Zuzana
(meno a podpis)

Číslo telefónu: 271 218

Dátum: 2.3.2012

Schválil: PhDr. Ján Tazberík, CSc
(meno a podpis)

Číslo telefónu: 271 201

Pečiatka: