



Michalská 10, 815 36 Bratislava 1

Výročná správa za rok 2010

Organizácia: Hudobné centrum
Rezort: Ministerstvo kultúry SR
Typ hospodárenia: príspevková organizácia

Miesto konania verejného odpočtu:

Hudobné centrum, Michalská 10, 815 36 Bratislava 1, Zasadacia sieň na 2. poschodí

Čas konania verejného odpočtu:

28. 4. 2011 o 10:00 hod.

Výročná správa je na internetovej stránke MK SR:

<http://www.culture.gov.sk/odpocyt>

Výročná správa je na internetovej stránke organizácie:

http://www.hc.sk/src/hudobne_centrum_informacie.php

Číslo Výročnej správy: MK - 324/2011 - 103/4624

OBSAH

1.	Identifikácia organizácie	3
2.	Poslanie a strednodobý výhľad organizácie	4
3.	Kontrakt organizácie s ústredným orgánom	6
3.1.	Činnosti / produkty organizácie	8
3.2.	Rozpočet organizácie	41
4.	Hodnotenie fondov organizácie	56
5.	Podnikateľská činnosť	57
6.	Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie	57
7.	Personálne otázky	64
8.	Ciele a prehľad ich plnenia	67
9.	Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie	72
10.	Zhodnotenie výsledkov kontrol	72
11.	Záver	73

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov: Hudobné centrum

Sídlo: Bratislava 1 815 36, Michalská ul. č. 10

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

Riaditeľka: Mgr. art. Oľga Smetanová

Členovia vedenia organizácie v roku 2010:

- PhDr. Anna Žilková, PhD., vedúca oddelenia dokumentácie a informatiky (ODI),
- Mgr. art. Peter Zagar, vedúci oddelenia edičnej činnosti (OEČ),
- Mgr. Daniela Klechová, poverená vedením oddelenia vonkajších vzťahov (OVV),
- Ing. Agnesa Jurková, vedúca ekonomického oddelenia (EO).

Telefón: 02 2047 0111

Fax: 02 2047 0110

e-mail: info@hc.sk

www.hc.sk

Hudobné centrum je dokumentačným, informačným, propagačným a edičným pracoviskom hudobnej kultúry s celoslovenskou pôsobnosťou. Organizácia cieľavedome sústreďuje, spracováva a šíri informácie z oblasti profesionálnej hudobnej kultúry a hudobného umenia na Slovensku v celom žánrovom a druhovom zábere.

Vydáva muzikologickú literatúru a inú periodickú a neperiodickú tlač súvisiacu s hudobným umením. Vydáva zvukové nosiče pôvodnej domácej tvorby a slovenských interpretov.

Organizuje medzinárodné festivaly na Slovensku: Melos-Étos, Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline, ako aj ďalšie koncertné, vzdelávacie a muzikologické podujatia. Prostredníctvom členstva v troch medzinárodných mimovládnych organizáciách zabezpečuje kontakt slovenskej hudobnej kultúry s medzinárodným dňaním.

2. POSLANIE A STREDNODOBÝ VÝHL'AD ORGANIZÁCIE

2.1. Poslanie

Poslaním Hudobného centra je podporovať slovenské hudobné umenie organizovaním koncertov, uvádzaním skladieb slovenských autorov, vydávaním hudobní, kníh o hudbe, zvukových nosičov, dokumentáciou koncertného života na Slovensku a propagáciou slovenskej hudobnej kultúry v zahraničí.

V prezentácii koncertného umenia je jednou z našich dominánt podpora mladých umelcov. Pomáhame im prostredníctvom našej rámcovej schémy *Fórum mladých talentov*, ktorou im umožňujeme účasť na medzinárodných súťažiach. Laureátov a nové talenty presadzujeme na domáce i zahraničné koncertné pódia, aj do slovenských inštitútov. Na domácej pôde pripravujeme pre mladých umelcov *Stredoeurópsky festival koncertného umenia* v Žiline, kde poskytujeme priestor pre konfrontáciu slovenského interpretačného umenia s víťazmi prestížnych medzinárodných interpretačných súťaží. Festival je unikátnym podujatím v stredoeurópskom regióne, ktorého prestíž sa v posledných rokoch zvyšuje najmä prítomnosťou renomovaných mladých umelcov.

Hudobné centrum je hlavným organizátorom medzinárodného festivalu súčasnej hudby *Melos-Étos*, ktorý sa koná každé dva roky.

Uvedomujúc si dôležitosť výchovy umením a k umeniu, pripravuje Hudobné centrum pre mladých ľudí *koncerty v školách*, ktoré majú za cieľ priblížiť žiakom a študentom živé hudobné umenie. Pre mnohých z nich je školský koncert prvým stretnutím so živou hudobnou produkciou vôbec. V posledných rokoch sa nám podarilo zvrátiť negatívny trend a zaznamenali sme opäť nárast záujmu o školské koncerty.

Výsledky dokumentačnej činnosti ponúkame v podobe tlačených výstupov (napr. *Hudobné udalosti na Slovensku*), poskytujeme odborné poradenstvo a konzultácie v študovni Hudobného centra ako i prostredníctvom pošty, elektronickej pošty, telefónu, faxu, webovej stránky www.hc.sk. Služby zamerané na štúdium muzikologickej literatúry a dokumentačných archívov (audiotéka, videotéka, archív fotografií) poskytujeme v študovni pre verejnosť, orientovanej predovšetkým pre odborníkov z radov hudobníkov, hudobných publicistov, muzikológov, dramaturgov, redaktorov a študentov. Naše aktivity smerujú i do zahraničia: poskytujeme informácie o hudobnom živote na Slovensku tak našim partnerským organizáciám (členom IAMIC, IAML, ECPNM), ako aj ďalším zahraničným organizáciám, súborom, orchestrom i jednotlivcom, ktorí sa s nami kontaktujú na webovej stránke, alebo distribúciou propagačných materiálov, ktoré pravidelne zasielame do zahraničia.

Vydavateľské aktivity Hudobného centra zahŕňajú edíciu *Súborné dielo Jána Levoslava Bellu*, významné slovenské hudobné diela minulosti, inštruktívnu tvorbu pre adeptov hry na hudobných nástrojoch a knihy o hudbe. Zároveň vydávame mesačník *Hudobný život*, jediný mesačník svojho druhu zameraný na vážnu hudbu a jazz. Pokračujeme aj v edícii zvukových nosičov.

Všetky činnosti a produkcia Hudobného centra sú určené profesionálnym hudobníkom, hudobným inštitúciám i širokej verejnosti.

2.2. Strednodobý výhľad organizácie

Hudobné centrum by malo v budúcnosti zabezpečovať úlohy medzinárodného a celo-

štátneho významu, prispievať k zapájaniu sa Slovenska do medzinárodnej spolupráce a kultúrnej výmeny.

Hudobné centrum bude naďalej organizovať:

- Melos Étos – Medzinárodný festival súčasnej hudby
- Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline,
- výchovné koncerty,
- koncerty v Slovenských inštitútoch v zahraničí,
- koncerty v Mirbachovom paláci v Bratislave,
- Fórum mladých talentov,
- výberové konania pre slovenských umelcov do Mládežníckeho orchestra, Európskej Únie (EUYO),
- Koncerty k Storočnici Jána Cikkera,
- mimoriadne akcie doma i v zahraničí,

Hudobné centrum bude naďalej poskytovať konzultačnú a poradenskú činnosť:

- organizátorom hudobného života na Slovensku,
- zahraničným záujemcom o slovenské hudobné umenie alebo hudobný priemysel,
- slovenským subjektom, ktoré majú záujem sa zapojiť do medzinárodných hudobných projektov.

Hudobné centrum bude spolupracovať:

- s partnerskými a profesijnými organizáciami pri organizovaní vybraných podujatí,
- s medzinárodnými hudobnými organizáciami, ktorých je členom (IAMIC, IAML, ECPNM).

Hudobné centrum bude naďalej zabezpečovať:

- zber a spracovanie ročných štatistických výkazov o činnosti hudobných telies a umeleckých súborov a výkazov o činnosti organizátorov hudobných podujatí v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry na požiadavku a pre potreby MK SR,
- dokumentáciu, spravovanie a starostlivosť o hudobné archívy inštitúcie,
- prevádzku hudobnej študovne pre verejnosť,
- vypracovávanie koncepčných materiálov, analýz, odborných podkladov a stanovísk vo vzťahu k Ministerstvu kultúry SR,
- realizáciu prieskumov v rámci mapovania hudobného života na Slovensku,
- výskum organov na Slovensku,
- participáciu na príprave materiálov a návrhov k legislatívno-právnym zmenám.

Hudobné centrum bude pokračovať vo vydávaní:

- Súborného diela Jána Levoslava Bellu,
- inštruktívnej tvorby pre adeptov hry na hudobných nástrojoch,
- kníh o hudbe z domácej tvorby i prekladov významných textov o hudbe,
- zvukových nosičov,
- časopisu – mesačníka *Hudobný život*.

V rámci podpory vydavateľských aktivít Hudobné centrum by malo:

- a) organizovať vydavateľské koncerty, na ktorých sa budú uvádzať vydávané diela (ide najmä o bellofskú edíciu, ktorá potrebuje výraznú propagáciu), zúčastňovať sa knižných veľtrhov (Bibliotéka) a iných predajno-propagačných akcií (Midem, Vianočné trhy).

3. KONTRAKT ORGANIZÁCIE S ÚSTREDNÝM ORGÁNOM

V zmysle platnej zriaďovacej listiny organizácie a v súlade so základným účelom a predmetom činnosti Hudobného centra boli v roku 2010 plnené úlohy v súlade s Kontraktom č. MK-1773/2009-102/15626 na rok 2010, uzavretým medzi Ministerstvom kultúry SR a Hudobným centrom.

1. Kontrakt sa uzatvoril v súlade so zriaďovacou listinou na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných aktivít a činností:

- dokumentačná, informačná a prieskumno-analytická činnosť,
- edičná činnosť,
- podpora rezidenčných súborov,
- Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-Étos - príprava,
- Stredoeurópsky festival koncertného umenia (*čiastočne*),
- výchovné koncerty,
- ostatné hudobné a iné podujatia,
- aktivity MK SR,
- medzinárodný hudobný veľtrh MIDEM – Slovenský národný stánok (*čiastočne*),
- réžia činností a produktov organizácie,
- sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.

2. Činnosti prijímateľa mali napĺňať najmä nasledovné ciele v rámci MPR:

- rozšírenie dokumentačnej databázy HC SNORKA o 10% oproti roku 2006,
- realizácia 250 podujatí so zameraním na hudobnú výchovu mládeže.

Bežný transfer (BT) sa v kontrakte stanovil v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2010 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry SR, a to bežné výdavky (príspevok na činnosť podľa vyššie uvedených bodov) v sume 921 978 EUR. Uvedené prostriedky boli organizácii rozpísané v rámci prvku MPR 08S0102.

V rámci rozpisu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2010 (č. MK-258/2010-103/213 z 29. 1. 2010) boli Hudobnému centru rozpísané bežné výdavky na činnosť (RK 600, Program 08S – Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt, prvok: 08S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory) celkovo vo výške 921 978 EUR, z toho mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (RK 610) v sume 243 311 EUR.

Plné znenie kontraktu je uvedené na našej internetovej adrese:

http://www.hc.sk/src/hudobne_centrum_informacie.php

Rozpočtovými opatreniami zriaďovateľa bola uvedená kontrahovaná suma zvýšená o sumu 11 587 EUR, ako uvoľnenie finančných prostriedkov na zabezpečenie zúčtovania použitia kultúrnych poukazov (v členení 6 383 EUR rozpočtovým opatrením zriaďovateľa č. MK-258/2010-103/12713 zo dňa 16. 9. 2010 a 5 204 EUR rozpočtovým opatrením zriaďovateľa č. MK-258/2010-103/18088 zo dňa 23. 12. 2010).

V rámci prvku 08S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory, rozpočtová kategória 600 – Bežné výdavky, dosiahla takto suma kontrahovaného príspevku od zriaďovateľa výšku 933 565 EUR.

Vecné plnenie jednotlivých aktivít podľa kontraktu je uvedené v rámci bodu 3.1. tejto správy. Finančné plnenie kontraktu je špecifikované v rámci bodov 3.2. tejto správy.

V rámci plnenia úloh v zmysle kontraktu, uzavretého so zriaďovateľom na rok 2010, bol uvedený stanovený ukazovateľ počtu podujatí so zameraním na hudobnú výchovu mládeže 250 plnený v počte 422, čo predstavuje prekročenie plnenia stanoveného počtu o 68,8% (komentár uvedený v rámci bodu 3.1.4.1. tejto správy).

Stanovené rozšírenie dokumentačnej databázy HC SNORKA v rámci kontraktu o 12% oproti roku 2006 (teda o cca 5 040 záznamov) bolo splnené. K 31. decembru 2010 obsahoval IS HC SNORKA 80 794 záznamov. V priebehu roka bolo doplnených 7 191 záznamov, čo predstavuje nárast o 17,1% v porovnaní s počtom záznamov v roku 2006 (podrobná špecifikácia je uvedená v rámci bodu 3.1.1.3. tejto správy).

3.1. ČINNOSTI/PRODUKTY ORGANIZÁCIE

Hudobné centrum v roku 2010 plnilo úlohy, ktoré mu vyplývajú zo zriaďovacej listiny, schváleného rozpočtu a kontraktu (uvedeného v bode 3. výročnej správy). V rámci toho vykonávalo:

- 3.1.1.** Dokumentačnú, informačnú a prieskumno-analytickú činnosť
- 3.1.2.** Edičnú činnosť
- 3.1.3.** Podporu rezidenčných súborov
- 3.1.4.** Koncertné podujatia
- 3.1.5.** Medzinárodný festival Melos-Étos - príprava
- 3.1.6.** Aktivity z poverenia Ministerstva kultúry SR
- 3.1.7.** Projekt podporený EÚ: *RE: NEW MUSIC*
- 3.1.8.** Medzinárodný hudobný veľtrh MIDEM – Slovenský národný stánok

3.1.1. Dokumentačná, informačná a prieskumno-analytická činnosť

3.1.1.1. Štatistické výkazy MK SR

Špecifikácia: Prieskumno-analytická činnosť

Čas trvania: Stála činnosť

Hudobné centrum sa v spolupráci s Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky podieľa na *Programe štátnych štatistických zisťovaní v oblasti kultúry*. V rámci každoročného zisťovania Oddelenie dokumentácie a informatiky spracovalo a pripravilo vyhodnotenie dvoch štatistických výkazov za rok 2009.

a) Ročný výkaz o hudobných telesách a umeleckých súboroch KULT (MK SR) 05-01

mapuje činnosť štátnych a neštátnych hudobných telies a umeleckých súborov, za účelom dokreslenia celkového obrazu hudobného života na Slovensku. Zároveň slúži rozšíreniu dokumentačnej práce Oddelenia dokumentácie HC získavaním údajov týkajúcich sa repertoáru, uvádzania slovenských diel, realizácie nahrávok, návštevnosti hudobných podujatí a ďalších.

Spravodajskými jednotkami, ktoré poslali vyplnené dotazníky, sú: Slovenská filharmónia (zahŕňa 3 telesá: Slovenský komorný orchester Bohdana Warchala, Slovenský filharmonický zbor, orchester Slovenská filharmónia), Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, Symfonický orchester Slovenského rozhlasu, Detský zbor Slovenského rozhlasu, Orchester ľudových nástrojov, Musica Aeterna, Slovenský ľudový umelecký kolektív, Lúčnica, Ifju Szívek, pribudol špičkový súbor zameraný prevažne na súčasnú vážnu hudbu Quasars.

Návratnosť: Vyplnený výkaz sa nepodarilo získať od súborov Capella Istropolitana (tak ako po minulé roky, nereagovali ani na opätovnú výzvu) a Pressburger Philharmoniker.

Porovnanie so zisťovaniami za uplynulé roky vo vybraných parametroch

Parametre	rok	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
Umelecké telesá – počet		10	10	10	10	10	10	9	10	10	12	12	13
Koncerty v tuzemsku spolu		469	482	542	545	450	431	533	505	641	572	566	448
z toho orchestra		140	184	118	128	87	35	63	30	79	19	150	333
z toho komorných súborov		118	135	124	95	66	58	52	26	91	59	416	73
Vystúpenia tanečných súborov					165	142	129	181	188	195	166	138	138
Výchovné koncerty					51	78	59	95	69	132	79	130	118
Profes. podujatia vážnej hudby					294	297	267	314	292	528	455	413	312
Koncerty v zahraničí		153	89	160	174	133	252	179	184	187	144	249	104
Koncerty v tuzemsku a zahraničí spolu		658	571	702	719	583	683	712	689	828	716	815	552

Súhrnné ukazovatele za Slovenskú republiku hovoria, že naše menované profesionálne telesá uskutočnili v roku v roku 2009 spolu **552** koncertov, z toho na Slovensku **448** a v zahraničí **104** koncertov. V prípade údajov o koncertoch na Slovensku je to **v porovnaní s rokom 2008** (566 koncertov) **výrazný pokles**. Výchovných koncertov bolo 118, ich celkový počet je ale 589, ak pripočítame aj výchovné koncerty organizované inými usporiadateľmi a telesami ako len profesionálnymi orchestrami, ako to vplýva z Výkazu KULT 16-01 (napr. Hudobné centrum zorganizovalo 471 koncertov pre deti a mládež). Vystúpenia tanečných

súborov vykazujú výnimočne stabilné údaje. Počet koncertov v zahraničí takisto výrazne poklesol oproti minulému roku. Klesajúca tendencia sa prejavila naplno v žánrovej podskupine *profesionálne podujatia v oblasti vážnej hudby* (s počtom 312 koncertov).

Repertoár telies. Od roku 2001 sa v rámci štatistického zisťovania zisťujú kvantitatívne údaje o repertoári, premiérach a nahrávkach hudobných telies a umeleckých súborov. Do repertoáru hudobných telies a umeleckých súborov v roku 2009 bolo zaradených 448 hudobných diel. Súborny a orchestre realizovali 47 hudobných nahrávok na zvukové nosiče. Opäť prikladáme tabuľku s údajmi z minulých rokov na porovnanie.

Údaje o repertoári telies

Parametre	rok	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
Počet hud. diel v repertoári		1437	786	824	1148	893	434	469	326	448
Počet premiér		73	25	22	186	60	49	37	33	39
z toho premiéry slov. autorov		59	24	16	123	37	38	31	29	26
z toho premiéry zahr. autorov		14	1	6	63	23	11	6	4	13

Návštevnosť. Na koncertoch bolo k dispozícii 270 245 miest, pričom počet návštevníkov na vystúpeniach bol 227990, ide teda o mierny pokles počtu ponúknutých miest i počtu návštevníkov v porovnaní s r. 2008, percentuálna výška návštevnosti sa však zvýšila.

Parametre	rok	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
Ponúknuté miesta		131682	128660	118366	115270	146663	135005	182388	176160	562449	260493	299175	270245
Počet návštevníkov		94758	96791	75941	81447	114524	99601	135645	134320	508877	215154	238552	227990
Návštevnosť		72,0%	75,2%	64,2%	70,6%	78,0%	73,8%	74,4%	76,2%	90,5%	82,6%	79,00%	84,00%

b) Ročný výkaz o hudobných telesách a umeleckých súboroch KULT (MK SR) 16-01 bol vypracovaný pre *Program štátnych štatistických zisťovaní* s cieľom získať prehľad o aktivitách organizátorov hudobného života a o koncertnom živote na Slovensku z aspektu jeho žánrového a územného členenia a podľa typov podujatí.

Spravodajskými jednotkami sú organizácie, umelecké agentúry, nadácie, občianske združenia, mestské kultúrne strediská, obecné a mestské zastupiteľstvá, slovenské liečebné kúpele, ktoré v rámci svojej činnosti usporadúvajú verejné koncerty a hudobné podujatia profesionálnej hudobnej kultúry. Počet spravodajských jednotiek oproti minuloročnému zisťovaniu stúpol z 223 jednotiek na 301 na spravodajských jednotiek. Najväčšiu skupinu tvoria mestské úrady a miestne úrady, ale pribudlo veľa združení a individuálnych organizátorov.

Priebeh zberu a spracovania výsledkov. Výzvy na vyplnenie dotazníkov boli spravodajským jednotkám zaslané v priebehu februára 2009 doporučenou poštou. Spravodajským jednotkám, ktoré do 1. marca 2009 nedodali dotazník, sme poslali opäť doporučenou poštou upozornenie na ich spravodajskú povinnosť vyplývajúcu zo zákona. Aj napriek tomu v 35 prípadoch sme nedostali žiadnu reakciu. V niektorých prípadoch bolo treba upresňovať detaily

prostredníctvom telefonickej a alebo e-majlovej komunikácie, nevyvstali však vážnejšie problémy.

Čas venovaný vyplňovaniu dotazníka je priemerne 4 hodiny.

Návratnosť. Naprostá väčšina jednotiek dodala materiály v elektronickej a rovnako aj fyzickej podobe, v niekoľkých prípadoch z nešpecifikovaných dôvodov dodali len papierové verzie, čo sme riešili ich prepísaním do elektronickej verzie. Tá bola následne importovaná na server MK. Vyplnený výkaz odovzdalo 273 jednotiek, z nich činnosť nevykonávalo 31 jednotiek. Výkaz ani žiadne informácie neodovzdalo 35 respondentov.

Počet spravodajských jednotiek	301	100 %
Nereagovali na výzvu/Neposkytli údaje	35	11,62 %
Reagovali / Odovzdalo výkaz	273	90,70 %
z toho vykonávali činnosť	242	88,64 %
z toho nevykonávali činnosť	31	11,35 %

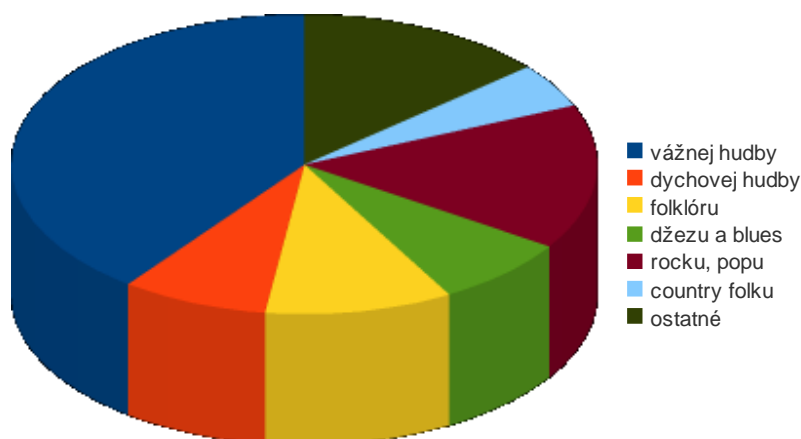
Výkaz KULT 16-01 tvoria 4 moduly. Prvý zisťuje počet podujatí a ich návštevníkov podľa jednotlivých žánrov, druhý je zameraný na geografické rozloženie koncertných aktivít, tretí modul na aspekt trvania a periodicity podujatí (t. j. dlhodobejšieho alebo neperiodického zamerania) a štvrtý modul zisťuje ekonomické atribúty podujatí (údaje o hospodárení).

Koncerty, vystúpenia v tuzemsku organizované vo vlastnej réžii. Návštevnosť

		vážnej hudby	dychovej hudby	folklóru	džezu a blues	rocku, popu	country folku	ostatné
Koncerty / vystúpenia spolu	4 630	1 839	376	481	348	727	222	637
festivally	1 179	377	112	139	96	281	82	92
koncertné cykly	761	334	68	65	95	75	31	93
samostatné koncerty	1 736	436	181	226	127	310	105	351
pre deti a mládež	885	674	13	43	30	55	2	68
charitatívne	69	18	2	8	0	6	2	33
Ponúknuté miesta	1 505 303	303 188	121 841	185 279	75 957	416 639	90 506	311 893
Počet návštevníkov	1 189 848	236 367	92 594	150 027	56 271	351 247	71 109	232 233
Návštevnosť %	79,04 %	77,96 %	75,99 %	80,97 %	74,08 %	84,30 %	78,57 %	74,46 %

Návštevnosť. Zo sumára za Slovenskú republiku v prvom module vyplýva, že na podujatiach bolo ponúknutých cca 1 505 303 miest, čo znamená **mierny pokles** vzhľadom na rok 2009 (1 808 958 ponúknutých miest), a zároveň vyššiu hodnotu oproti zisteniam za r. 2008 (1 359 533 miest). Počet návštevníkov bol cca 1 189 848, čo predstavuje 79,04 %, teda opäť mierny pokles (vzhľadom na 82,71 % v r. 2009). Porovnanie návštevnosti jednotlivých žánrov vyjadrenej v percentách stavia na prvé miesta rock-pop a folklór, na posledné jazz a ostatné žánre, pričom návštevnosť podujatí vážnej hudby sa nachádza približne uprostred, hodnotou 1 % pod číslo celkovej návštevnosti.

Tohoročné zisťovanie **žánrového rozvrstvenia** prinieslo nasledovné súhrnné čísla: vykazujúci organizátori usporiadali na Slovensku spolu 1 839 koncertov vážnej hudby, 376 dychovej hudby, 481 folklóru, 348 jazzu a blues, 727 koncertov rocku a popu, 222 country a folku a 637 predstavení ostatných hudobných žánrov. Ide teda o **mierny nárast v oblasti vážnej hudby**, u koncertov rock- popu o pokles, v jazze zas mierny nárast, v ostatných zložkách ide o zanedbateľné zmeny, pozoruhodný je počet dychových koncertov, ktorý je presne rovnaký ako v minulom roku.



Rozloženie podujatí podľa krajov
(uvádzame v poradí podľa počtu podujatí)

Bratisl.	Trenčian.	Prešovský	Žilinský	Trnavský	Bansko-Bystrický	Nitriansky	Košický
910	801	780	546	533	372	364	324

Tendencie. Z doterajšieho zisťovania možno predpokladať, že pomer žánrového zastúpenia v celkovom obraze podujatí má relatívne stabilnú schému, ale vo väčšine krajov ide o mierny nárast. Prijemne prekvapivý je nárast koncertov vážnej hudby i v tomto roku.

3.1.1.2. Historické organy na Slovensku

Špecifikácia: Prieskumno-analytická činnosť
Čas trvania: Stála činnosť

Dlhodobý projekt prieskumu organov na Slovensku je zameraný na základný výskum, zmapovanie a zdokumentovanie slovenských organov a ako výskumná úloha je súčasťou projektu MK SR *Register národného kultúrneho dedičstva*. Projekt sa začal realizovať na pôde HC v roku 1998. Odborným garantom prieskumu je PhDr. Alojz Marian Mayer, CSc., prieskum v priebehu roka 2010 uskutočnil Mgr. art. Marek Cepko, ArtD a PhDr. Alojz Marian Mayer.

Prieskum nadviazal na dovedajšie systematické práce postupného prieskumu celého územia SR, pričom sa uplatnila štruktúra popisu a dokumentácie jednotlivých nástrojov, ktorá

obsahuje text o histórii organa, meno (názov) výrobcu organa, prehľad prác a stavebných zásahov do nástroja, fotodokumentáciu organov, a to umiestnenia v priestore, celku a dôležitých detailov nástrojov, fotodokumentáciu a informačný text o lokalite-budove, v ktorej sa nástroj nachádza, technický popis organov (podľa schémy skriňa; hrací stôl – manuálová klaviatúra, pedálová klaviatúra, ovládanie registrov a pomocné zariadenia; traktúry; vzdušnice; vzduchová sústava), ďalšie odborné údaje potrebné pre generálny súpis organov a odborný popis stavu jednotlivých nástrojov.

V roku 2010 bolo preskúmaných spolu 210 objektov na území okresov Poprad, Kežmarok, Stará Ľubovňa, Spišská Nová Ves a Levoča. Podľa územného členenia r. kat. cirkvi boli preskúmané 4 dekanáty: Poprad, Spišská Nová Ves, Spišská Stará Ves, Levoča. Skúmané územie spadá v územnom členení evanjelickej cirkvi a. v. do Tatranského seniorátu, z ktorého je doposiaľ preskúmaných cca 90% objektov. Doplnené boli prieskumy desiatich organov z územia Bratislavskej diecézy.

Prevažnú časť organov tvoria podľa očakávania organy firmy Gebrüder Rieger (34) z obdobia rokov 1885 – 1940. Väčšia časť pochádza z obdobia do 1. svetovej vojny, početnú skupinu však tvoria aj nástroje vyrobené v 20. rokoch 20. storočia. Viacerými organmi je zastúpené aj obdobie prelomu 30. a 40. rokov 20. storočia, teda záverečné obdobie tvorby firmy Gebrüder Rieger.

Ďalší výrobcovia organov sú zastúpení v mešej miere: Družstvo Dřevopodnik města Brna (8 nástrojov z 80. rokov 20. storočia), Firma Rieger-Kloss (6 nástrojov z rokov 1949-1955 a 1970-1991), Jan Tuček (4 nástroje), dva organy pochádzajú z Kolbayovskej dielne a po jednom nástroji od organárov Emanuel Petr, Anton Shonhoffer, Jozef Melzer, Oto Dlugoš, František Silovský, Andreas Zimmer, Valentin Babič. Šiestim nástrojom sa nepodarilo určiť výrobcu. Z nich 4 nástroje doposiaľ neboli zdokumentované a ani sa o nich nezmieňuje staršia organologická literatúra.

Organy sa poväčšine nachádzajú v dobrom alebo uspokojivom technickom stave. Prevláda typ vzdušnic z registrovými kancelami, z ktorých prevažnú časť tvorí kuželková vzdušnica. Organy postavené do začiatku 20. storočia majú väčšinou mechanické traktúry. Podstatnú časť tvoria organy s pneumatickými traktúrami, ktoré sa vyskytujú od začiatku 20. storočia, cca po koniec 80-tych rokov.

3.1.1.3. Dokumentácia, databázový systém, web-stránka

Špecifikácia: Činnosť v oblasti dokumentácie a informatiky
Čas trvania: Stála činnosť

Táto úloha zahŕňa zbieranie a spracovanie informácií o fenoménoch súčasnej hudobnej kultúry na Slovensku, predovšetkým o osobnostiach – skladateľoch, muzikológoch, koncertných umelcoch, hudobníkoch v oblasti jazzu, blues a ďalších hudobných žánrov – a o hudobných podujatiach. Údaje sa priebežne spracovávajú do informačného databázového systému HC SNORKA.

K 1. januáru 2011 obsahovala SNORKA cca **81 000** záznamov. Z celkového počtu údajov cca 85% je prístupných na webstránke HC.

Webová stránka HC obsahuje:

- *profily osobností* – *Skladatelia, Koncertní umelci, Jazz, Blues, Folk, Muzikológovia* (jednotlivé heslá obsahujú životopisné údaje, zoznam diel resp. repertoár, bibliografiu, diskografiu, ocenenia) a *profily súborov*
- modul hudobné podujatia* – festivaly, súťaže, kurzy, semináre a pod. (v podobe databázy s možnosťou dynamického vyhľadávania podujatia podľa rôznych kritérií)

- v sekcii *Naše projekty*:
 - Stredoeurópsky festival koncertného umenia Žilina Melos-Étos*
obsahujú charakteristiku podujatia, program, archív fotografií, kontakty a aktuálne informácie v priebehu festivalov)
 - Koncerty v Mirbachovom paláci*
 - Výchovno-vzdelávacie koncerty* - s rozšírenou informáciou o ponúkaných programoch
 - Cena Ľudovíta Rajtera*
 - Archív: Rok slovenskej hudby*
Storočnica Eugena Suchoňa (databáza podujatí na Slovensku a v zahraničí, ponuka programov, informácie pre organizátorov a ďalšie priebežne aktualizované údaje)
 - Projekt DMET*
- *Publikácie HC* – informácia o všetkých edičných tituloch vydaných HC (v členení knihy, noty, CD), časopise *Hudobný život*, možnosť online-objednávok
- *Študovňa (Knižničný katalóg HC)* – obsahuje katalóg kníh, výstrižkov, časopisov, fotogalériu, audio- a videotéku, katalóg nôt a partitúr
- *Hudobný adresár* s možnosťou online-prihlášky do databázy

Internetová stránka HC poskytuje aj ďalšie okruhy aktuálnych informácií:

- *Infoservis s aktualitami a správy členené vážna hudba / ostatné žánre* – s ponukou aktuálnych zahraničných a domácich festivalov, umeleckých kurzov, workshopov a ďalších podujatí
centrálne vyhľadávanie

Rast počtu údajov v IS HC Snorka za ostatné roky

Dátum	december 2006	december 2007	december 2008	december 2009	december 2010
Počet údajov spolu	41 944	59 376	67 993	73 603	80 794

Stanovený merateľný ukazovateľ:

zvýšenie počtu záznamov v IS minimálne o 12% oproti roku 2006

	Stav k 31. 12. 2006	Prírastok záznamov od decembra r. 2009	Nárast počas r. 2010 v % oproti r. 2006
počet údajov v IS HC SNORKA	41 944	7 191	<u>17,12 %</u>

V priebehu roka 2010 bolo do IS HC SNORKA **doplnených cca 7 200** záznamov, čo v porovnaní s počtom záznamov v roku 2006 predstavuje **nárast o cca 17 %**.

3.1.1.4. Informačné publikácie

Špecifikácia: Činnosť v oblasti dokumentácie a informatiky
Čas trvania: Stála činnosť

Informačné publikácie sú jedným z výstupov práce na poli dokumentácie a informatiky, spracúvajú údaje z oblasti hudobnej kultúry u nás a sú určené na propagáciu slovenského hudobného umenia doma a v zahraničí. Ich užívateľmi sú hudobné a iné kultúrne organizácie

na Slovensku i v zahraničí, odborná hudobná verejnosť (predovšetkým dramaturgovia, muzikológovia a študenti odborných škôl), kultúrne strediská cudzích štátov v SR, Slovenské inštitúty v zahraničí, sesterské organizácie IAMIC, IAML, ECPNM, kultúrne strediská cudzích štátov v SR, konzervatóriá a vysoké školy (s hudobným odborom), širšia odborná verejnosť.

Spravodaj *Akcent*

Jedno číslo v anglickom jazyku, náklad 400 kusov.



Akcent je obdobou spravodajcov vydávaných hudobnými informačnými centrami v iných krajinách, s ktorými má rovnakú cieľovú skupinu čitateľov. Informuje zahraničných čitateľov o najdôležitejších udalostiach a faktoch zo slovenského hudobného života. Pravidelnou súčasťou spravodajcu *Akcent* je predstavovanie výrazných mladých osobností z oblasti kompozičného a interpretačného umenia. V roku 2010 sme formou interview venovali priestor nádejnému mladému skladateľovi Andrejovi Slezákovi a výbornému jazzovému huslistovi Romanovi Jánoškovi. Stálou súčasťou *Akcentu* je chronologický prehľadný zoznam premiérových diel slovenských autorov doma a v zahraničí. Bola zabezpečená distribúcia našim zahraničným partnerským inštitúciám.

Hudobné udalosti na Slovensku 2011

ISBN 978-80-89427-06-2

Náklad 700 kusov.

Dvojazyčná slovensko-anglická publikácia vychádza každoročne od r. 1997, obsahuje prehľad širokého spektra hudobných podujatí na Slovensku (festivaly, koncertné cykly, súťaže, kurzy a interpretačné semináre, konferencie a semináre, výstavy, sezóny orchestrov a divadiel) zo všetkých hudobných žánrov. Minulé ročníky sa stretli s pozitívnou odozvou najmä zahraničných čitateľov, pracovníkov slovenských inštitútov v zahraničí a zahraničných kultúrnych inštitútov a zastupiteľských úradov na Slovensku, ktorým publikáciu každoročne zasielame. V roku 2010 sme publikáciu rozšírili o prebal s grafickým prehľadom podujatí uľahčujúcim vyhľadávanie podľa miesta a času konania. Kalendárium bolo vydané na prelome rokov a zaslané našim zahraničným partnerským inštitúciám.



Slovenský hudobný adresár na rok 2011

V priebehu roka 2010 sa uskutočnila aktualizácia modulu *Hudobný adresár* (zahŕňala revíziu údajov adresára osôb, súborov, orchestrov, inštitúcií a ďalších subjektov hudobnej obce; následné zadanie do IS a spracovanie a korektúry textov). *Slovenský hudobný adresár* bol publikovaný v elektronickej podobe na webovej stránke Hudobného centra.

3.1.1.5. Knižnica, študovňa, hudobné archívy

Špecifikácia: Informačná činnosť, služby verejnosti, čiastočne dokumentácia
Čas trvania: Stála činnosť

a) V priebehu roka 2010 bol zabezpečený plynulý chod všetkých ponúkaných **knížničných a archívnych služieb** študovne na zodpovedajúcej úrovni a k spokojnosti návštevníkov. Služby študovne využilo prezenčne 478 návštevníkov, telefonicky cca 153 osôb. V roku 2010 po-

kračovalo ODI v triedení a spracovaní dennej tlače, zabezpečovalo výstrižkovú službu, monitorovaných a výstrižkovo spracovávaných bolo 20 periodík. Výstrižky sa priebežne zakladali do fondov osobností (skladatelia, koncertní umelci, ostatné žánre) a podujatí. V priebehu roka sa realizovala informačná a konzultačná činnosť v rámci študijných hodín a sprístupňovania dokumentačných fondov. Služby záujemcom (bádatelom, študentom, odbornej verejnosti a pracovníkom médií) sa poskytovali aj formou kopírovania výstrižkov, kopírovaním požadovaných materiálov z časopisov a kníh.

b) Do **archívov a katalógov HC** pribudlo 27 nových hudobných CD nosičov, v knižničnom fonde pribudlo 18 kníh, cca 400 fotografií v elektronickej podobe (z celkového prírastku v archívoch cca 45% získavame bezplatne na základe spolupráce s vydavateľmi, zahraničnými a domácimi hudobnými organizáciami a umelcami). Priebežne sa dopĺňal systematizovaný fond bulletinov a materiálov z hudobných podujatí. Predplatené a sprístupnené boli počas roka 2 online-služby, koncom roka pribudli ďalšie dve.

c) V rámci **digitalizácie zvukových nahrávok** bolo z analógového do digitálneho záznamu spracovaných 75 MG pásov a do fonoarchívu HC pribudlo 25 CD so skladbami slovenských skladateľov. Na študijné a propagačné účely bolo vyžiadaných cca 80 záznamov ukážok skladieb. Z celkového počtu 2 500 MG pásov so skladbami slovenských skladateľov je prepísaných do digitálnej podoby 1 800 pásov na cca 445 CD nosičoch.

d) Pracovníci ODI poskytovali podľa potreby **konzultačnú a poradenskú službu** záujemcom o informácie v rámci jednotlivých oblastí, ktoré dokumentujú. Do tejto činnosti spadá aj vybavovanie početnej písomnej a elektronickej domácej a zahraničnej korešpondencie a zodpovedanie najrôznejších otázok, s ktorými sa záujemcovia na ODI obracajú, príprava podkladov o slovenských umelcoch, inštitúciách, festivaloch a pod. pre publikovanie v materiáloch medzinárodných hudobných organizácií, ktorých je HC členom (IAMIC News, informačný bulletin IMC).

3.1.2. Edičná činnosť

3.1.2.1. Hudobný život – časopis, mesačník

Charakteristika:

vydávanie mesačníka o klasickej hudbe, jazze a menšinových žánroch

Kvalitatívne parametre:

Mesačník *Hudobný život* prináša pravidelne recenzie a publicistické príspevky zo všetkých významných podujatí klasickej hudby a jazzu na Slovensku (koncerty Slovenskej filharmónie, Štátneho komorného orchestra Žilina, Štátnej filharmónie Košice, Opery SND, Štátnej opery v Banskej Bystrici, Opery ŠD v Košiciach, Stredoeurópsky festival koncertného umenia, Bratislavské hudobné slávnosti, Konvergencie a d.), z ktorých väčšina nie je reflektovaná v iných médiách. Spravodajstvo z domova dopĺňa rubrika Zahraničie o významné udalosti z hudobných centier, akými sú Dráždany, Viedeň, Mníchov, Berlín, Praha či New York. Snaha podporiť mienkotvornosť časopisu *Hudobný život* v hudobnej komunite viedla tento rok k iniciovaniu Ceny opernej kritiky.

Iný pohľad na interpretačné umenie predstavuje pokračujúca séria rozhovorov, prostredníctvom ktorých predstavujeme mladých úspešných domácich interpretov v rubrike Miniprofil (Eva Hornyáková, Lenka Máčiková, Lucia Kopsová, Vladimír Ondrejčák, Tomáš Šelc, Juraj Čížmarovič a i.). Protipólom rubriky Miniprofil sú rozhovory v rubrike V zrkadle času s pamätníkmi z radov interpretov alebo pedagógov (klavírne duo Kojanová-Novotný, zbornajster Jan Maria Dobrodinský).

Hudobný život si kladie naďalej ambíciu kriticky hodnotiť aktuálne problémy slovenského hudobného života (rozhovor s novým riaditeľom SND Ondrejom Šothom, rozhovor so šéfdirigentom Slovenskej filharmónie Emmanuelom Villaumom, odborná polemika ohľadom etnicity Franza Liszta).

Profil časopisu neodmysliteľne dopĺňajú články venované histórii, ktoré sú zamerané na osobnosti slovenskej i svetovej hudby (J. S. Bach, R. Schumann, F. Chopin, P. Polanský). *Hudobný život* pokračuje aj v uverejňovaní popularizačno-analytických textov v rubrike Skladba mesiaca.

S kladnými ohlasmi sa stretávajú profilové rozhovory s domácimi i svetovými osobnosťami (Ida Černecká, Ján Slávik, Peter Katina, Antoni Wit, Ramón Vargas, Jan Garbarek a i.), ako aj pohľady na hudbu od „nehudobníkov“ v rubrike Čo počúva (Mária Ferenčuhová, Marko Škop, Daniela Kapitáňová a d.).

Dôležitou časťou časopisu sú aj jazzové rubriky reflektujúce domáce a zahraničné podujatia (Jarné Bratislavské jazzové dni, Festival Doda Šošoku, Jazznica, Jazz pod vežou, Jazz Fest Wien), doplnené rozhovormi s účinkujúcimi umelcami a recenziami jazzových nahrávok. Zvlášť cenná je pravidelná spolupráca s renomovaným jazzovým publicistom Igorom Wasserbergerom v seriáli Jazz a Európa.

Hudobný život je v súčasnosti partnerom takmer každého významnejšieho podujatia klasickej hudby alebo jazzu na Slovensku (Hammerklavier festival, Jazznica, Gitarový festival J. K. Mertz, Komorné dni J. N. Hummela, Košická hudobná jar, Festival peknej hudby, Slovenské historické organy, Konvergencie). Do mediálnych partnerstiev vstupuje s cieľom propagovať časopis a rozšíriť len veľmi pomaly sa meniacu čitateľskú i autorskú základňu, ale tiež pomôcť novovzniknutým projektom (Ars Organi Nitra, Open Jazz Fest). Konštantnými problémami zostávajú otázky pomaly sa meniaceho autorského i čitateľského zázemia, pokrytia podujatí v regiónoch či vysoká cena časopisu. Jedným zo spôsobov, ako sa redakcia snaží túto situáciu ovplyvniť je aj forma odborných stáží pre študentov muzikológie, ktorú realizujeme v spolupráci s Katedrou hudobnej vedy FF UK v Bratislave. Vstupuje tiež do dialógu s hudobnou komunitou na Slovensku prostredníctvom verejných diskusií s účasťou redaktorov časopisu.

Na základe verejného obstarávania z roku 2010 časopis vyrábala spoločnosť KASICO, spol. s r. o. v Prievidzi.

- V roku 2010 redakcia *Hudobného života* pokračuje v krokoch na podporu predaja prostredníctvom:
 - – **internetovej stránky časopisu**, kde sú uverejnené upútavky na dominantné texty, ale aj kompletne vybrané texty. Súčasťou stránky je diskusné fórum s niekoľkými tematickými okruhmi. Cieľom ostáva, po dosiahnutí relevantnej návštevnosti stránky, spustenie prieskumu názorov a očakávaní čitateľskej obce; dlhodobým zámerom je tiež sprístupnenie archívnych vydaní *Hudobného života* na stránke;
 - – **mediálnych výstupov** vo forme rozhovorov a článkov (publicistické aktivity redaktorov vo všeobecne orientovaných mienkotvorných médiách s odkazom na časopis *Hudobný život*);
 - – **mediálnych spoluprác a partnerstiev** s významnými domácimi i zahraničnými hudobnými podujatiami zviditeľňujúcich značku časopisu v doteraz bezprecedentnej intenzite – Bratislavské hudobné slávnosti, Košická hudobná jar, Konvergencie, Festival peknej hudby Banská Štiavnica, Hudba Modre, medzinárodný festival súčasnej organovej hudby a ďalšie. *Hudobný život* je mediálnym partnerom Slovenskej filharmónie a Štátnej filharmónie Košice. Je tiež mediálnym partnerom prestížneho ocenenia Krištáľové krídlo pre rok 2009 a Ceny Sebastian;
 - – **prikladaním CD a publikácie *Hudobné udalosti na Slovensku*** do čísiel *Hudobného života*, určených pre predplatiteľov, aby sa – pri zachovaní pôvodnej predajnej ceny – podarilo zvýšiť atraktivitu časopisu a súčasne motivovať čitateľov k získavaniu časopisu formou predplatného.

Užívatelia:

Inštitúcie – VŠMU, SAV, FF UK, Hudobné múzeum SNM, hudobné oddelenia knižníc, Slovenská filharmónia, Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, Štátna opera Banská Bystrica, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská, ZUŠ, základné školy, stredné školy

Fyzické osoby – profesionálni hudobníci, kultúrni manažéri, hudobní vedci, dramaturgovia, laici

3.1.2.2. Vydanie knižných a notových publikácií

a) **Edícia *Súborné dielo Jána Levoslava Bellu: Rekviem c mol***

Charakteristika:

vydávanie súborného diela významného slovenského skladateľa

Kvalitatívne parametre:

„Ak existuje nejaký základný kameň novodobej slovenskej hudobnej kultúry, tak je ním tvorba Jána Levoslava Bellu (1843 – 1936). Jeho dielo dodnes predstavuje vrcholnú autorskú kvalitu, a to vo všetkých žánroch, v ktorých tvoril.“ (Vladimír Godár) Edícia súborného diela Jána Levoslava Bellu, začatá roku 1997, sa do roku 2005 sústredila na skladateľovu komornú hudbu a hudbu pre klavír. Po piesňovej tvorbe (2007, 2008) sa tím editorov (Marek Spusta, PhDr. Jana Lengová, CSc. a Peter Zagar) v roku 2010 sústredil na vydanie Bellovho *Rekviem c mol*. Nakoľko sa ukázalo, že je potrebné uskutočniť rozsiahlejší pramenný výskum k vydaniu, editori sa rozhodli v záujme vysokej kvality vydania presunúť termín vydania na rok 2011.

b) Edícia inštruktívnej literatúry
Czerny: Prvé cvičenia op.599

Charakteristika:

vydávanie inštruktívnej literatúry pre adeptov hry na hudobných nástrojoch

Kvalitatívne parametre:

Edíciu inštruktívnej literatúry doplníme o žiadaný titul – najobľúbenejšie a pedagogicky najúčinnejšie cvičenia pre klavír. Oproti doterajšej vydavateľskej praxi na Slovensku toto vydanie zohľadňuje pôvodné tlačové diela a pridrižiava sa pôvodného autorského členenia cvičení na tematické okruhy. Editorkou publikácie je Eva Rebrová.

Kvantitatívne parametre: náklad 1000 kusov

Užívatelia:

Základné umelecké školy

Fyzické osoby – široká laická verejnosť, muzikológovia, pedagógovia, študenti

c) Edícia prekladov

Norman Lebrecht: *When the Music Stops (Keď hudba zmĺkne)*

Ide o zaujímavú štúdiu britského kritika o metódach používaných v súčasnom hudobnom priemysle a o ich dopadoch na prax predvádzania vážnej hudby. Kniha vyvolala v odborných kruhoch rozruch a stala sa katalyzátorom úvah o postavení vážnej hudby v súčasnej spoločnosti. Preklad textu (má cca 520 strán) vznikol v roku 2010 (vytvorila ho Katarína Godárová), jeho redigovanie a vydanie bude predmetom činnosti v roku 2011.

Eduard Hanslick: *O hudobnom krásne*

Charakteristika:

vydávanie prekladov kľúčových hudobno-teoretických textov

Kvalitatívne parametre:

Slovenskému záujemcovi o estetiku hudby sa dostáva do rúk jeden z najslávnejších a najcitovanejších hudobnoestetických textov 19. storočia. Od svojho prvého vydania v roku 1854 tento spis vyvolával búrlivé súhlasné, ale aj vášnivé polemické a kritické reakcie. Jeho autor Eduard Hanslick patril k najrenomovanejším hudobným kritikom a vedcom 19. storočia. V základnom postoji k dielu zdôrazňuje realistický racionálny nadhľad a tým priamo aj nepriamo razí cestu vedeckému prístupu k estetikej analýze umeleckého diela a k stanoveniu jeho hodnoty. Práve odmietnutím čisto citových hľadísk kladie Hanslick vzťah estetického subjektu a objektu na novú úroveň, ktorá umožňuje poznať a vedecky zdôvodniť krásno. Dôsledky ďalekosiahlych metodologických základov pre estetickú analýzu hudobného diela a hudby všeobecne, ktoré vizionársky položil Hanslickov spis, sa významne prejavujú až do našej súčasnosti. (Odborná spolupráca: Miloslav Blahynka, preklad: Ladislav Šimon.)

Kvantitatívne parametre: náklad 1000 kusov

Užívatelia:

Inštitúcie – VŠMU, konzervatóriá, hudobné oddelenia knižníc, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská, ZUŠ

Fyzické osoby – široká laická verejnosť, muzikológovia, pedagógovia, študenti

Richard H. Hoppin: *Antológia stredovekej hudby*

Charakteristika:

vydávanie prekladov kľúčových hudobno-teoretických textov

Kvalitatívne parametre:

Rozsiahla *Antológia stredovekej hudby*, zostavená americkým muzikológom Richardom H. Hoppinom, je neodmysliteľným doplnkom autorovej ťažiskovej práce *Hudba stredoveku* (Hudobné centrum 2007), pre ktorú tvorí zdroj ilustračných príkladov, s mnohými odkazmi v analýzach. Antológia poskytuje užitočný a reprezentatívny prehľad stredovekých foriem a štýlov od gregoriánskeho chorálu až po rytmicky zložitú polyfóniu neskorého 14. storočia. Editor sa v možnej miere vyhýba skladbám, nachádzajúcim sa v iných dostupných antológiách, a zároveň uvádza iba úplné skladby s úplným textom strofických piesní. Hoppin sa v transkripciách stredovekých rukopisov snaží modernou notáciou zachytiť to, čo by stredovekí interpreti z toho-ktorého rukopisu vyrozumeli. Vďaka tomuto prístupu poskytuje publikácia, okrem študijného zamerania, aj možnosti pre uplatnenie v interpretačnej praxi.

Kvantitatívne parametre: náklad: 800 kusov

Užívatelia:

Inštitúcie – VŠMU, konzervatóriá, hudobné oddelenia knižníc, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská, ZUŠ

Fyzické osoby – široká laická verejnosť, muzikológovia, pedagógovia, študenti

d) Edícia Monumenta musicae slovacae Franz Paul Rigler: *Tri rondá pre klavír* (prioritný projekt)

Charakteristika:

vydávanie hudobných pamiatok súvisiacich s územím Slovenska

Kvalitatívne parametre:

Vydanie notovej publikácie Franz Paul Rigler: *Tri rondá pre klavír* (pracovný názov *Skladby pre klávesové nástroje*) sme realizovali v súlade s pôvodným zámerom podporiť a prezentovať staršiu hudbu, ktorá sa viaže na teritórium Slovenska. Publikácia vyšla v našej edícii Monumenta musicae slovacae, v ktorej spomínaný cieľ realizujeme už piaty rok.

Riglerove rondá predstavujú technicky a štýlovo vyspelé kompozície vrcholného klasicizmu a prvé moderné, kriticko-praktické vydanie pomôže šíriť túto hudbu u nás i v zahraničí. Na vydanie bolo potrebné získať prameň z Gesellschaft der Musikfreunde vo Viedni a súhlas majiteľa prameňa s vydaním. Prameň editorsky spracoval Mgr. Andrej Šuba a pripravil ho na zalomenie; na výslednej podobe notového zápisu spolupracoval Peter Zagar a publikáciu graficky dotvoril Stanislav Grich.

Kvantitatívne parametre: náklad: 1000 kusov

Užívatelia:

Inštitúcie – VŠMU, konzervatóriá, hudobné oddelenia knižníc, ZUŠ

Fyzické osoby – široká odborná i laická verejnosť, muzikológovia, pedagógovia, študenti

3.1.3. Podpora rezidenčných súborov

Špecifikácia: hudobné podujatia

Čas trvania: stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roku

3.1.3.1. Jazzové súbory



V uplynulom roku Hudobné centrum participovalo na zorganizovaní turné medzinárodnej formácie **Radovan Tariška Sextet** (21. marca – 3. apríla 2010) po slovenských a českých festivaloch a koncertoch (Bratislava, Brno, Valašské Meziříčí, Kroměříž, Trutnov, Praha, Žilina, Lučenec, Trnava, Galanta).

Podporilo i vystúpenie **Miloš Železnák trio** v Hudobnom klube JazzDock Praha (8. marca 2010), účinkovanie swingového orchestra **Bratislava Hot Serenaders** pod vedením vynikajúceho slovenského jazzového trubkára Juraja Bartoša na festivale v Marckolswingu vo Francúzsku (20. marca 2010), vystúpenie skupiny **AMC Trio & Ulf Wakenius** v pražskom klube Reduta (20. apríla 2010).

Odkúpením 200 ks nového albumu **Petra Lipu** od vydavateľa ORF v Rakúsku sme sa stali spoluvydavateľmi tohto CD.

V máji aj vďaka Hudobnému centru vystúpila formácia **Milo Suchomel Quartet** v zložení Milo Suchomel, Ľuboš Šrámek, Štefan Bartuš, Peter Solárik na dvoch koncertoch Jazzového festivalu v Bukurešti v Rumunsku (7. a 12. mája 2010).

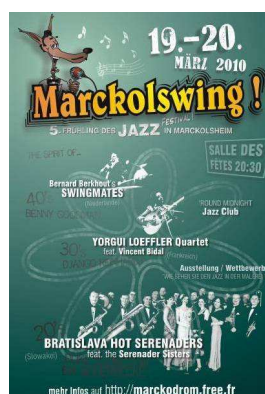
V júni sme participovali na zorganizovaní Gitarových a basgitarových workshopov „GuitarFest“ pod vedením gitaristu **Juraja Buriana** dňa 3. júna 2010 v hudobnom klube „U Očka“ v Bratislave, podporili sme vystúpenie jazzovej speváčky **Hanky Gregušovej** na festivale „zJAZZd na Sportovej“ v meste Dębica (5. júna 2010, Poľsko), jazzového tria **PACORA** (Róbert Ragan, Stanislav Palúch, Marcel Comendant) na festivale International Music Festival of 13 Towns v Moravskom Krumlove (ČR).

Naďalej úspešne pokračuje aj spolupráca s poľským organizátorom festivalu **Summer Jazz Days Warszawa**, vďaka ktorému mohli už po piaty krát vystúpiť na tomto festivale slovenskí interpreti. Dňa 4. júla na podujatí „Slovak Day“ v rámci tohto festivalu vystúpila mladá zostava **Dávid Hodek Quartet** s len dvanásťročným leadrom – bubeníkom Dávidom Hodekom.



Nights in Wist“ dňa 11. októbra 2010.

V dňoch 8. – 11. novembra sme sa finančne podieľali na jazzových workshopoch klaviristu **Jeffa Gardnera** (USA), **Róberta Ragana** (kontrabas, SK) a **Petra Solárika** (bicie, SK). Išlo o sériu tvorivých dielní na Konzervatóriách v Banskej Bystrici (8. 11.), v Košiciach (9. 11.), v Žiline (10.11.) a na Cirkevnom konzervatóriu v Bratislave (11. 11.).



Medzinárodná zostava slovenského jazzového klaviristu Ľuboša Šrámka **East European Artsemble** sa predstavila na renomovanom festivale **Bohemia Jazz Fest** v troch českých mestách: 22. júla v Brne, 23. júla v Prachaticiach, 24. júla v Českých Budějoviach.

Vďaka Hudobnému centru vystúpil v rakúskom Grazi **CZ/SK Bigband Matúša Jakabčica** na koncerte „Monday

3.1.4. Koncertné podujatia

Počty podujatí:	
Výchovné koncerty	422
20. ročník Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia v Žiline	7
Nedeľné matiné v Mirbachovom paláci v Bratislave	41
Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí	11
Aktivity z poverenia MK SR	1
Fórum mladých talentov	23
Ostatné koncerty	73
Mládežnícky orchester EÚ EUYO	1
Koncert v Primaciálnom paláci (<i>priority projekt</i>)	6

3.1.4.1. Výchovné koncerty

Výchovno-vzdelávací projekt Hudobného centra (HC) - Výchovné koncerty pre školy (VKŠ) naďalej prispievajú k plneniu dôležitej úlohy – výchovy k uvedomelému počúvaniu hudby, k chápaniu hudby ako umenia. HC sprostredkúva mladej generácii výchovné koncerty ako doplnkový činiteľ k predmetu hudobná výchova v rámci učebných osnov na základných a stredných školách. Predstavujú doplňujúci článok v absencii kvalitných programov v oblasti hudobného vzdelávania a výchovy. Cieľom HC je dosahovať prostredníctvom VKŠ činnosť a tvorivú koprodukcii postavenú na aktivite a spoluúčasti žiakov a zároveň sprostredkovanie hlbokého a ničím nenahraditeľného zážitku. A to zážitku nielen z hudobného výkonu, ale aj z prostredia a vzájomného spojenia múz. Portfólio HC zahŕňa v súčasnosti projekty určené deťom predškolského veku, žiakom základných škôl a študentom stredných škôl. Aktivita VKŠ je sledovanou úlohou MK SR. HC pravidelne prináša výchovné koncerty pre školy (VKŠ) ako doplnok učebných osnov hudobnej výchovy v materských, základných a stredných školách. Prostredníctvom nich sa deti dostávajú do priameho kontaktu s vážnou hudbou. HC prispieva v absencii kvalitných programov v oblasti hudby a vychováva potenciálne koncertné publikum a interpretov. HC za kalendárny rok 2010 uskutočnilo 422 VKŠ, ktoré navštívilo 37 062 detí. HC pokračuje v prijatej stratégii pri organizovaní VKŠ, kde sa stanovil minimálny počet detí zúčastnených na VKŠ (60). Určila sa tiež jednotná cena vstupenky pre dieťa v hodnote 1,- €, ktorá je taká istá, ako je hodnota jedného kultúrneho poukazu. Kultúrne poukazy, ktoré zaviedlo MK SR sa ukázali ako preferovaný spôsob uhrádzania VKŠ zo strany škôl a plnia svoju nezastupiteľnú úlohu. Pri realizácii VKŠ HC rozšírilo svoju pôsobnosť, pripravilo a zorganizovalo VKŠ i pre deti s rôznym zdravotnými postihnutiami, napr. s narušenou komunikačnou schopnosťou alebo pre deti postihnuté autizmom. Uskutočnilo VKŠ i pre žiakov v školách s vyučovacím jazykom maďarským, v bulharskej škole, v škole s rómskym etnikom a pod. Spokojnosť s úrovňou VKŠ dosvedčujú aj kresby a ďakovné listy, ktoré HC pravidelne dostáva od na koncerte zúčastnených žiakov a pedagógov. V prvom polroku 2010 HC vypísalo konkurz na nové projekty VKŠ s cieľom rozšíriť portfólio o nové kvalitné VKŠ. Prihlásilo sa 6 účastníkov, ktorí predložili projekty s rôznym tematickým zameraním. Komisia VKŠ, ktorá pracuje pri HC predbežne schválila 4 projekty (Poviem Vám to cez fujaru, Ľudová hudba kedysi a dnes, Divadlo sveta v troch minútach, Gelem, gelem – Ideme, ideme). Akreditácia pilotného projektu Ľudová hudba kedysi a dnes, ktorý následne zaradilo HC do svojho portfólia VKŠ, prebehla v druhom polroku po zasadnutí Komisie VKŠ. Dlhodobo sledujeme, že predmetu hudobná výchova je v rámci všeobecno-vzdelávacieho školstva venovaný stále nedostatočný priestor. Školy sú ďalej enormne vystavené mnohým komerčným ponukám zo strany iných organizačných subjektov, ktoré nezávisle od obsahu a potrieb výchovno-vzdelávacieho procesu negatívne ovplyvňujú dopyt po výchovných koncertoch pre školy realizovaných HC. Preto sa HC rozhodlo vydať svoje prvé propagačné DVD s názvom Výchovné koncerty Hudobného centra. DVD ponúka ukážku druhovo rozmanitých VKŠ, fotogalériu, aktuálnu ponuku VKŠ a všeobecné informácie o HC. Vďaka propagačnému DVD a možnosti využitia kultúrnych poukazov sa nám darí udržať záujem o naše

koncerty zo strany škôl, s ktorými dlhodobo spolupracujeme, no zároveň získavame aj nové kontakty v regiónoch, kde čelíme konkurencii zo strany súkromníkov. HC udržiava vysokú estetickú a výchovnú úroveň v rámci svojho portfólia VKŠ, a to vďaka vysokej úrovni prevedenia v rámci výchovno-vzdelávacieho procesu. HC naďalej pracuje na propagácii VKŠ a napĺňaní svojich ambícií v súvislosti s čo najlepším sprostredkovaním VKŠ pre čo najväčší počet žiakov na celom území SR.

Z ohlasov na naše VKŠ vyberáme:

„...chcela som sa poďakovať za kvalitne pripravené podujatie...všetci vyučujúci vyjadrili spokojnosť, čo pri iných podobných podujatiach nebýva pravidlom. Väčšina žiakov bola nadšená...“

ZŠ Pionierska, Rajecké Teplice
(VKŠ *Roztancovaná jar*, 20. 4. 2010)

„...ich vystúpenie bolo na vysokej profesionálnej úrovni...ukázali deťom aká môže byť hudba veselá, zázračná... zároveň chceme poďakovať Hudobnému centru za ich vynikajúcu ponuku výchovného koncertu.“

ZŠ internátna pre žiakov s narušenou komunikačnou schopnosťou, Bratislava
(VKŠ *Cirkus muzikus*, 8. 6. 2010)

„Ďakujeme umelcom z Hudobného centra v Bratislave za prekrásny zážitok z výchovného koncertu, ktorý si odniesli nielen deti, ale aj pani učiteľky.“

MŠ Štúrova, Leopoldov
(VKŠ *Dobrodružstvá Dona Chichota*, 18. 2. 2010)

„Ďakujeme za prekrásny zážitok, ktorý poskytli Vaši umelci našim deťom i nám...“

MŠ Záhorská Ves
(VKŠ *W. A. Mozart Bastien a Bastienka*, 3. 6. 2010)

„Deti z Materskej školy pri Základnej škole s Materskou školou v Lužiankach Vám touto cestou ďakujú za krásne vystúpenie. Na pamiatku a na znak vďaka sme pre Vás vyrobili darček – spoločná práca detí.“

MŠ pri ZŠ s MŠ Lužianky Žilina
(VKŠ *W. A. Mozart Bastien a Bastienka*, 25. 6. 2010)

„Ďakujeme umelcom za profesionálne prevedenie pre naše deti, konané dňa 1.10.2010 v materskej škole v Záhorskej Vsi, za veku primeranosť a prekrásny umelecký zážitok pre deti i učiteľky.“

MŠ Záhorská Ves, Bratislava
(VKŠ *Zvoľ si svoju Miss Vivaldi*, 1. 10. 2010)

„...touto cestou sa Vám chceme za všetkých pedagógov, ale hlavne za naše deti veľmi pekne poďakovať za skutočný hudobný zážitok...“

Spojená škola Pod papierňou, Bardejov
(VKŠ *Od rohu k rohu*, 1. 10. 2010)

„...po prvýkrát sme mali možnosť medzi nami privítať umelcov, ktorí hrajú na sláčikových nástrojoch, troška sme sa obávali, či naši žiaci budú vedieť oceniť ich umelecké majstrovstvo, ale Vaši umelci ich všetkých, malých i veľkých naozaj výborne pobavili a nenásilnou, zábavnou formou mnohému priučili...“

ZŠ Svätý Jur
(VKŠ *Rozprávka o sláčikovom kvartete*, 20. 10. 2010)



VKŠ – Ako sme pesničky obliekali
(autor Juraj Hatrík)



VKŠ - Popolvár
(autorka Marta Pažická)

3.1.4.2. Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline

20. ročník Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia 19.-24. apríl 2010, Dom umenia Fatra, Žilina

Návštevníci tohto v strednej Európe jedinečného podujatia si mohli vychutnať vystúpenia elity súčasnej svetovej scény klasického interpretačného umenia, víťazov aj tých najrenomovanejších a najväčších svetových interpretačných súťaží vrátane Kráľovnej Alžbety v Bruseli, ARD Mníchov, Čajkovského súťaže v Moskve, špecializovaných súťaží v Ženeve, Osake, Bloomingtone, Melbourne, New Yorku a i. Všetci účinkujúci sólisti už dnes patria k ozdobám koncertných pódíí v kultúrnych metropolách sveta a dosiahli výrazné úspechy v doterajšej umeleckej činnosti. K najsilnejším zážitkom jubilejného 20. ročníka SFKU patrili vystúpenia hosťa festivalu fenomenálneho ruského trubkára Sergeja Nakariakova, a držiteľky Ceny hudobnej kritiky z roku 2009 - bulharskej umelkyne, hráčky na marimbu Vassileny Serafimovej. Skvelými výkonmi sa prezentovali najmä taliansky dirigent Francesco Angelico, maďarský violončelista István Várdai, či francúzsky harfista Emmanuel Ceysson. Technicky i výrazovo presvedčivý výkon nadchol publikum aj v podaní malých komorných telies sláčikového kvarteta z Českej republiky Bennewitzovho kvarteta a klavírneho tria z Nemecka ATOS. Hlboký dojem zanechali u návštevníkov aj ďalší mladí inštrumentalisti - slovenský husľový virtuóz Dalibor Karvay i vychádzajúca hviezda klavírneho odboru Francesco Piemontesi zo Švajčiarska. 20. ročník festivalu priniesol aj dva špeciálne koncerty, jeden v podaní slovenských vokálnych umelcov, držiteľov cien z predchádzajúcich ročníkov festivalu (Adriany Kučerovej a Terézie Kružliakovej – Štefan Kocán pre náhle ochorenie neúčinkoval) v sprievode orchestra Cappella Istropolitana, ktorí predviedli dielo jubilujúceho barokového skladateľa G. B. Pergolesiho Stabat mater – a záver festivalu patril Petrohradskému komornému orchestru s jeho dirigentom Juri Gilbom a dnes už svetoznámy mladým trubkárom Sergejom Nakariakovom. Program koncertu 23. apríla bol zároveň venovaný Roku kresťanskej kultúry a Š. Kocána v interpretácii Dvořákových Biblických piesní nahradil Peter Mikuláš. Festival naplnil očakávania odbornej i laickej verejnosti, všetky koncerty resp. koncertné vystúpenia boli sprevádzané nadšenými ováciami publika a po každej stránke patril medzi najlepšie ročníky jeho doterajšej histórie. Po organizačnej stránke bol aktuálny ročník mimoriadne náročný najmä kvôli nepredvídaným a vážnym problémom spojeným s leteckou dopravou, avšak okrem časti otváracieho koncertu sa tieto priamo nedotkli ďalšieho priebehu podujatia. Príťažlivým z hľadiska dramaturgického bolo aj zaradenie 5 orchestrálnych koncertov, pozvanie až 3 renomovaných zahraničných orchestrov, mladých interpretov svetového mena, príťažlivým koncertným programom. Umelci predviedli vynikajúce interpretačné výkony a pripravili návštevníkom koncertov nezabudnuteľné umelecké zážitky. Hudobné centrum je hlavným organizátorom tohto vrcholného podujatia svojho druhu v Európe. Umelci/súbory pozvaní účinkovať na 20. ročníku SFKU reprezentovali 10 krajín Európy: Bulhar-

sko, Českú republiku, Francúzsko, Maďarsko, Nemecko, Rakúsko, Rusko, Slovensko, Švajčiarsko a Taliansko. Kvôli nemožnosti dostať sa na festival v dôsledku leteckej krízy nemohli na festivale účinkovať dirigent z Poľska a francúzsky fagotista.

Účinkujúce orchestre:

Czech Virtuosi Brno – otvárací koncert (19.4.) s dirigentom Jakubom Kleckerom (Česká republika)

Camerata Salzburg (Rakúsko) – koncert (21.4.)

Štátny komorný orchester Žilina – s talianskym dirigentom Francescom Angelicom

- koncert (22.4.)

Komorný orchester mesta Bratislavy Cappella Istropolitana so slovenským dirigentom Martinom Leginusom (23.4.),

Petrohradský komorný orchester s dirigentom Juri Gilbom (Rusko) – záverečný koncert (24.4.).

Komorný koncert, ako aj koncert laureátov súťaží študentov slovenských konzervatórií sa uskutočnili v utorok 20. apríla.

O Cenu hudobnej kritiky sa v tomto roku uchádzali: 1 dirigent, 4 sólisti a 2 komorné súbory (sláčikové kvarteto a klavírne trio) zo 7 krajín Európy (pri neúčasti 1 dirigenta a 1 ďalšieho sólistu)

Ocenenia pre súťažiacich

Stredoeurópsky festival koncertného umenia je vzácnou kombináciou festivalu klasickej hudby s prvkami súťaže. Medzinárodná porota, zložená z hudobných odborníkov a publicistov z Českej republiky, Maďarska, Poľska a zo Slovenska rozhodla o udelení niekoľkých zaujímavých ocenení, z ktorých väčšina dáva ich držiteľom príležitosť ďalšieho koncertného vystúpenia na Slovensku či v Českej republike.

Udelené ceny

Hlavnú cenu festivalu - Cenu hudobnej kritiky, ktorú udeľuje porota za najvýraznejší interpretačný výkon festivalu získal taliansky dirigent Francesco Angelico.

Cenu medzinárodného hudobného festivalu Pražská jar udeľovanú MHF Pražská jar získal violončelista z Maďarska István Várdai.

Po prvýkrát udelenú Cenu Slovenského rozhlasu – vystúpenie so Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu a recitál na medzinárodnom festivale komornej hudby Rádia Devín – získali harfista Emmanuel Ceysson (Francúzsko) a sláčikové kvarteto z Českej republiky Bennowitzovo kvarteto.

Cenu publika, ktorú udeľuje Hudobné centrum na základe hlasovania koncertného publika získal Dalibor Karvay.

Cenu pre najmladšieho účastníka festivalu, udeľovanú primátorom mesta Žilina Ivanom Harmanom, získal maďarský violončelista István Várdai.

Festival a jeho sprievodné podujatia navštívilo cca 2800 divákov, bol propagovaný a medializovaný rôznymi formami na miestnej i celoštátnej úrovni. Všetky koncerty festivalu boli nahraté aj Slovenským rozhlasom. Hlavnými mediálnymi partnermi podujatia boli Slovenský rozhlas a STV, mediálnymi partnermi boli Rádio Viva, TA3, Rádio ZET, TV Patriot, Žilinský večerník, Žilinské noviny, Webnoviny, The Slovak Spectator, odborné periodiká Hudobný život, Hudební rozhledy (ČR), články o podujatí uverejnili a uverejnia aj v časopise Harmonie (ČR) i v Maďarskej republike a i. Plagáty v Euroskrinkách boli umiestnené v 13 mestách Slovenska, plagáty k podujatiu boli rozmiestnené v meste Žilina a okolitých mestách žilinského regiónu, ako aj v MHD v Žiline. V Žiline a okolí bolo rozmiestnených aj 24 billboardov. Na web stránke mesta Žiliny bolo podujatie propagované vo forme umiestneného pohyblivého reklamného banneru. Po prvýkrát v histórii sa konala prezentácia SFKU aj v zahraničí, a to v Slovenskom inštitúte vo Viedni/Rakúsko. Festival sa konal s finančným príspevkom Ministerstva kultúry SR a pod záštitou ministra kultúry SR Mareka Maďariča. Hlavnými partnermi festivalu boli:

Mesto Žilina, Dexia banka a Štátny komorný orchester Žilina

Ohlasy z tlače (výber)

..... Dokonalé umění v rukách mistrů byl podtitul letošního jubilejního dvacátého ročníku Středoevropského festivalu koncertního umění v Žilině. Pořadatelé – Hudobnému centru v Bratislavě se v letošním roce podařilo získat více finančních prostředků a tak mohl být tento ročník vsutku reprezentativní.

Lenka Kiliç, Harmonie

Soutěžní festival vítězů prestižních světových soutěží v Žiline je akcie k závidění...20. ročník SFKU pojali organizátoři, což je slovenské Hudobné centrum, slavnostně. Vybrat a získat skutečný výkvět mladých světových interpretů, to je každoroční dramaturgický a logistický úkol. Oslava výročí nabídla dokonce pět orchestrálních koncertů, které zajistili obrovský zájem publika, a výjimku, dva večery nebyli soutěžní.

Anna Šerých, Hudební rozhledy

Osobne považujem za logistický zázrak, že sa do Žiliny podarilo dostať súbory ako Camerata Salzburg či Petrohradský komorný orchester a väčšinu po svete rozcestovaných sólistov v čase, keď islandská sopka menila trasy leteckých spojení

Melánia Puškášová, Hudobný život

Superlatívy ako „Paganini trúbky“, „Caruso trúbky“ a mnohé iné, ktoré sa spájajú s menom Sergej Nakariakov sa môžu zdať užitočnými marketingovými nástrojmi na pritiahnutie pozornosti senzáciechtivého obecnstva. Tento umelec však ponúka viac ako len dych vyrážajúce bravúrne kusy a efektné predvádzanie svojich nadpriemerných schopností. Jeho hra, osobitý prejav úplne kontrastujú so zažitou predstavou extrovertného trubkára - sólistu.

... Organizátoři jubilejného 20. ročníka SFKU trafili skutočne do čierneho a ostáva dúfať, že si toto podujatie udrží svoju úroveň aj v nasledujúcich rokoch.

Robert Kolář, Hudobný život

Vassilena Serafimova pre Žilinský večerník:

„Je pre mňa veľkým potešením, že som sa sem vrátila. Mám rada tunajších ľudí. Sú veľmi priateľskí. Keď som bola na včerašom koncerte, veľmi som ocenila atmosféru, ktorá tu vládla. Každý návštevník vyzeral šťastne. Aj preto mám skutočne rada tento festival. Teší ma, že som tu už druhýkrát za pomerne krátku dobu“. „Cítim sa tu dobre aj vďaka ľuďom, ktorí festival organizujú....“



Francesco Angelico (Taliansko)



Emmanuel Ceysson (Francúzsko)



István Várdai (Maďarsko)



Sergej Nakariakov (Rusko)

3.1.4.3. Koncerty v Galérii mesta Bratislavy – Mirbachov palác

V rámci nedeľných matiné v Galérii mesta Bratislavy Hudobné centrum dramaturgicky pripravilo a zorganizovalo 41 komorných koncertov. Oproti minulosti dramaturgia cyklu v súčasnosti kladie väčší dôraz na štýlovú pestrosť cyklu a na kvalitatívnu úroveň účinkujúcich, zohľadňujúc nielen celé generačné spektrum slovenského interpretačného umenia, ale aj programovú mnohotváornosť jednotlivých koncertov. Osvedčil sa koncertný cyklus zavedený v minulom roku, a to prezentácia najlepších účastníkov kontraktu Fóra mladých talentov. Dramaturgia neobchádza ani tvorbu slovenských skladateľov – o.i. na koncertoch zazneli skladby J. Hajnala (*At the Countryside, Bartók's Room, Zemplins Martketplace*) v interpretácii M. Jurkoviča (flauta) a J. Hajnala (klavír), M. Nováka (*Básne sú unavené*) v interpretácii H. Lednárovej (soprán), F. Magyara (viola) a A. Antalovej (harfa), J. Iršaia (*Juvenílie pre klarinet a klavír – slovenská premiéra*) a A. Steineckera (*Prelúdium pre sólový klarinet*) v interpretácii B. Dugoviča (klarinet) a K. Mihalova (klavír), I. Zeljenku (*Sláčikové kvarteto č. 7 „Pocta Beethovenovi“*) v interpretácii Muchovho kvarteta. V druhej polovici kalendárneho roka zazneli skladby v interpretáciách: V. Rusóa (*čembalo*) výber z duchovnej hudobnej literatúry (*Cithara sanctorum fughata et variegata*), V. Herencsára (cimbál), Maďarsko, Z. Bouřovej (viola), J. Podhoranského (violončelo) - J. Pospíšila (1. časť zo *Suity pre cimbál, op. 66 Con moto moderato*) a V. Didiho – (*Canzonetta per salterio*), J. Slávika (violončelo), D. Varínskej, (klavír) - P. Martinčeka (*Suita pre sólové violončelo č. 1, „The Dream“*) a R. Bergera (*Patetique pre violončelo a klavír*), E. Pokornej (soprán), I. Loškára (barytón), D. Hajóssyovej (klavír) – M. Schneidra-Trnavského pieseň (*Sedíme tu smutní, výber z piesňového cyklu Drobné kvety na slová Janka Jesenského*), F. Kafendu (*Pieseň na slová J. Smreka*) a J. Iršaia (*Nobody*), J. Powella, V.B – E. Suchoňa (*Kaleidoskop Evoluzioni armoniche ESD 89a*), Klavírneho tria Istropolis – V. Godára (*Variationi facili per Violino, violoncello e pianoforte*), P. Mikuláša (bas), J. Nagy-Juhászovej (klavír), Š. Bučka (recitácia) – I. Holoubka (*Spevy jesene, Cyklus piesní pre bas a klavír na básne P. O. Hviezdoslava, op. 51*) a V. Verbovskej (violončelo), M. Štefka (klavír) – J. Iršaia (*Musical Remake pre violončelo a klavír*). Môžeme konštatovať, že sa vytvorila pravidelná skupina návštevníkov nedeľných matiné, a túto skutočnosť pripisujeme pestrej dramaturgii koncertov (prezentácia ocenených kandidátov aktivity Fórum mladých talentov, pravidelným zaraďovaním diel slovenských skladateľov, prezentáciou v Bratislave málo frekventovaných špičkových umelcov, ako aj vytváranie dramaturgie ladiacej s géniom locci galerijného prie-

storu Mirbachovho paláca). Môžeme konštatovať, že sa nám osvedčila v minulom roku zavedená inovácia bulletinu a občasník hudobných kritikov v printových médiách.



Lucia Kopsová, husle (SR)

Prehľad premiérovovo uvedených slovenských diel v roku 2010

skladateľ	dielo	dátum	Miesto	interpreti
P. Martinček	Suita pre sólové violončelo č. 1 „The Dream“	3.10.2010	Mirbachov palác Bratislava	J. Slávik, violončelo D. Varínska, klavír

3.1.4.4. Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí

V rámci spolupráce so Slovenskými inštitútmi pôsobiacimi pri veľvyslanectvách SR v zahraničí, Hudobné centrum pripravilo a realizovalo spolu 11 podujatí. Všetky sa stretli s priaznivým ohlasom, každé z nich bolo vynikajúcim príspevkom k propagácii slovenskej hudobnej kultúry pred zahraničným publikom i odbornou verejnosťou:

Koncert v spolupráci so Slovenským inštitútom v Prahe (ČR)

Jazzový koncert na Medzinárodnom festivale jazzového piána, Praha
27. 11. 2010 o 20,00 hod.

Miesto koncertu: kostol sv. Vavřince, Praha

Účinkujúci: František, Jánoška, klavír

Koncerty v spolupráci so Slovenským inštitútom v Paríži (Francúzsko):

Jazzový koncert na Festivale Jazzycolors Paríž

25. 11. 2010 o 20,00 hod.

Miesto koncertu: Srbské kultúrne centrum, Paríž

Účinkujúci: Quarteto Dávida Hodeka v zložení:

Dávid Hodek, bicie, Péter Sárík, klávesy (Maďarsko), Tomáš Baroš, kontrabas (ČR), Radoslav Tariška, saxofón

Koncerty v spolupráci so Slovenským inštitútom v Budapešti (Maďarsko):

Violončelový recitál

9. 3. 2010 o 19,00 hod.

Miesto koncertu: Slovenský inštitút Budapešť

Účinkujúci: Jozef Lupták, violončelo
Program: B. Bartók, V. Godár, Z. Kodály, J. Lupták, B. Martinů

Komorný koncert

26. 10. 2010 o 19,00 hod.

Miesto koncertu: Slovenský inštitút Budapešť

Účinkujúci: Dámsky komorný orchester

Garajová Miriam, soprán

Győpősová Kristína, klavír

Program: Galuppi, Händel, Bach, Vivaldi, Mozart, Haydn, Hrušovský

Koncert v spolupráci so Slovenským inštitútom vo Varšave (Poľsko)

Komorný koncert venovaný 80. výročiu narodenia Romana Bergera

28. 5. 2010 o 18,00 hod.

Miesto koncertu: Hudobná akadémia Krakov

Účinkujúci: Branislav Dugovič, klarinet

Ján Slávik, violončelo

Ladislav Fančovič, klavír

Program: R. Berger

Koncerty v spolupráci so Slovenským inštitútom vo Viedni (Rakúsko):

Komorný koncert „Lunchkonzert“

23. 2. 2010 o 12,30 hod.

Miesto koncertu: Slovenský inštitút Viedeň

Účinkujúci: Gitarové duo Denisa Benčová a Vladimír Ondrejčák

Program: F. C. da Milano, J. Philippe – Rameau, K. J. Mertz, J. Kmiťová, A. Piazzolla

Komorný koncert

4. 3. 2010 o 19,00 hod.

Miesto koncertu: Rezidencia veľvyslanectva SR vo Viedni

Účinkujúci: Gitarové duo Denisa Benčová a Vladimír Ondrejčák

Program: F. C. da Milano, J. Philippe – Rameau, K. J. Mertz, J. Kmiťová, A. Piazzolla

Komorný koncert v rámci prezentácie Stredoeurópskeho festivalu

koncertného umenia v Žiline

25. 3. 2010 o 12,00 hod.

Miesto koncertu: Slovenský inštitút Viedeň

Účinkujúci: Rastislav Huba, violončelo

Adam Sedlický, klavír

Program: J. S. Bach, A. Piatti, F. Chopin, J. Haydn

Jazzový koncert na Medzinárodnom festivale Chopin und zeitgenössische Music“

24. 9. 2010 o 20,30 hod.

Miesto koncertu: Jazzový klub Porgy a Bess

Účinkujúci: Ľuboš Šrámek, klavír

Koncert k 150. výročiu narodenia Martina Kukučina

15. 12. 2010 o 19,00 hod.

Miesto koncertu: Rezidencia veľvyslanectva SR v Rakúsku (Viedeň)

Účinkujúci: Igor Loškár, barytón

Eva Rebrová, klavír

Program: M. Schneider-Trnavský

Koncert v spolupráci s Veľvyslanectvom SR v Ríme (Taliansko)

Organový recitál

21. 11. 2010 o 19,00 hod.

Miesto koncertu: San. Marcello Via del. Corso, Rím
Účinkujúci: Ján Vladimír Michalko, organ
Program: J. S. Bach, J. L. Bella, M. Bázlik, J. Beneš

3.1.4.5. Fórum mladých talentov

Rovnako ako aj po minulé roky Hudobné centrum spolupracuje s mladými talentovanými interpretmi pri ich príprave na vystúpenia v rámci medzinárodných súťažných podujatí, prípadne na medzinárodných interpretačných kurzoch v Dolnom Kubíne, Telši a Kremnici a i. Touto cestou podporuje mladých interpretov, ktorí získavajú potrebné znalosti pre svoju ďalší umelecký rast. Z kandidátov, ktorí úspešne reprezentujú slovenské koncertné umenie doma i zahraničí podporilo napríklad: Krisztinu Győpős (klavír), ktorá získala prvé miesto vo svojej kategórii na Medzinárodnej klavírnej súťaži „Zlatko Groševič“ v Záhrebe (Chorvátsko), klaviristky Zuzanu Vontorčíkovú a Zuzanu Šablíkovú, ktoré získali prvú cenu vo svojej kategórii na Medzinárodnej klavírnej súťaži Millenium Piano v Bukurešti (Rumunsko), Janu Kohútovú (soprán), ktorá sa dostala do finále na prestížnej Medzinárodnej speváckej súťaži v Bologni, Igora Loškára (tenor), ktorý získal dve 3. ceny vo svojej kategórii, a to na medzinárodných speváckych súťažiach v Trnave a Vrábloch, Cenu Hudobného centra a Cenu za najlepšiu interpretáciu skladby slovenského autora, Davida Hnata (gitara), ktorý získal 2. cenu na Medzinárodnom gitarovom festivale v rakúskom Ruste. Jednotlivým účastníkom tejto aktivity zabezpečilo Hudobné centrum koncertné vystúpenia v Senici, Rimavskej Sobote, Bratislave, Cíferi Námestove, Košiciach, Dolnej Krupej a Galante. Podporilo súbor Slovak Tasto Duo v zložení: Michal Matejčík, akordeón, Ivana Trangošová, klavír, huslistov: Karola Daniša, Luciu Harvanovú, Vlastu Halašovú, Evu Janigovú, Magdalénu Krchňavú, Máriu Ondrejkovú, Katarínu Staškovú, Vladimíru Ščigulinskú, Teréziu Šofrankovú, Katarínu Veselskú a Pavla Vargu, violistov: Ivanu Karpišovú, Lukáša Kmiťa a Lukáša Turčinu, violončelistov: Pavla Kuli-faja a Pavla Muchu, gitaristov: Mareka Cupaka, Davida Hnata a Evu Kovalčíkovú, klaviristov: Norberta Daniša, Michala Dírera, Krisztinu Győpős, Haimoni Balgavu, Zuzanu Šabíkovú, Dušana Šujana a Zuzanu Vontorčíkovú, akordeonistov: Evu Kovalčíkovú, Michala Ochodnického, flautistku Veroniku Vitázkovú, klarinetistu Jakuba Žufku, organistu Jána Gabča, spevákov: Janu Kohútovú (soprán) a Igora Loškára (tenor). Spolu podporilo 34 účastníkov aktivity Fórum mladých talentov.



Karol Daniš, husle (účastník Fóra mladých talentov)

3.1.4.6. Ostatné hudobné a iné podujatia

V spolupráci s miestnymi organizátormi kultúrneho diania i s príležitostnými usporiadateľmi kultúrnych podujatí spolupracuje Hudobné centrum na realizovaní nielen jednotlivých akcií, ale dramaturgicky a metodicky usmerňuje partnerov aj pri príprave väčších cyklických podujatí, ako sú tradičné cykly koncertov Hudobnej jari, letné hudobné festivaly či medzinárodné festivalové podujatia, pričom snahou Hudobného centra je aj naďalej rozvíjanie a zveľaďovanie koncertného života vo všetkých regiónoch Slovenska, zároveň systematická a cieľavedomá podpora mladých i renomovaných koncertných umelcov a propagácia tvorby súčasných slovenských autorov. Týmto cieľom podriaďuje naše úsilie o participáciu na aktuálnom domácom hudobnom dianí. Hudobné centrum má záujem aj o širšiu propagáciu slovenského interpretačného umenia na zahraničných koncertných pódioch, napríklad 19. 5. a 20. 5. (Luhačovice, Zlín) sa v rámci podujatia Talentinum Zlín (ČR) predstavil mladý slovenský violončelista Pavol Mucha, 20. 6. (Kroměříž) sa prezentoval komorný súbor Quasars Ensemble. V rámci spolupráce s Múzeom v Bratislave HC sprostredkovalo 15. 5. v Apponyho paláci v Bratislave koncert Jany Orlickej (spev, rytmické nástroje) a Milana Kašubu (gitara) na podujatí Noci múzeí a galérií.

Na japonskom festivale The 17th Nippon International Performance Art Festival (NIPAF „10“) zrealizoval muzikológ, skladateľ a interpret Milan Adamčiak 3 autorské akustické hudobné vystúpenia a jednu prednášku. Koncerty sa uskutočnili:

Tokyo „Proto Theater“ (7. júna),
Osaka „Nishinari Plaza“ (11. júna),
Nagano „Neon Hall“ (17. júna).

Prednáška o „Inej hudbe na Slovensku“ odznela v Nagane „NIPAF“, a zúčastnilo sa jej 30 vysokoškolských študentov a mladých umelcov z Japonska.

Každoročne Hudobné centrum spolu participuje na realizácii sakrálnych koncertov festivalu Musica Sacra v Nitre. Toho roku (4. 7.) sa pod umeleckým vedením Eleny Šarayovej-Kováčovej a Adriána Kokoša v Piaristickom kostole uskutočnil koncert Dámskeho komorného orchestera a Speváckeho zboru Kyrillomethodeon so sólistami Hanou Friedovou, soprán, Michelle Davide Maggionim, tenor (Taliansko) a umeleckým prednesom Evy Kristínovej. Odzneli na ňom skladby F. Liszta, M. Verbického, Š. Ladižinského, P. I. Čajkovského, L. Novosiolovej, F. Dubenskija, D. S. Bortňanskija a Proglas K. Filozofa.

V priestoroch renesančného kaštieľa v Galante sa uskutočnil cyklus koncertov, na ktorých prezentovali svoje umelecké majstrovstvo: duo Ivica Gábrišová-Encingerová, flauta a Miriam Rodrigues-Brühllová, gitara (5. 8.), huslista Karol Daniš (23. 9.), duo Jozef Zsapka, gitara a Dagmar Zsapková, flauta (4. 11.) a Bratislavské gitarové kvarteto (14. 12). Bratislavské gitarové kvarteto uskutočnilo tiež koncert v Banskej Bystrici (24. 11.) v Stredoslovenskom múzeu.

Mládežnícky orchester Európskej únie – EUYO

Prehrávky do Orchestra mladých Európskej únie (EUYO - European Union Youth Orchestra) pre sezónu 2010/2011 sa uskutočnili dňa 26. februára 2010 na Konzervatóriu v Bratislave. Za Slovenskú republiku bola vybratá huslistka Lucia Baráthová (výberové konanie absolvovala v Paríži), do rezervy sa dostala flautistka Marcela Lechtová.

3.1.4.7. Cyklus koncertných podujatí: Koncerty v Primáciálnom paláci

- prioritný projekt

Cyklus popoludňajších komorných koncertov v Primáciálnom paláci -KONCERTY V CENTRE organizovalo Hudobné centrum v spolupráci s Magistrátom hl. mesta Bratislavy a Bratislavským kultúrnym a informačným strediskom v Zrkadlovej sieni Primáciálneho paláca počas šiestich víkendových dní v októbri a novembri 2010. Na podujatí vystúpili domáci i zahraniční sólisti a komorné súbory s programami zameranými na tvorbu autorov domácej

i zahraničnej proveniencie. Harmonogram podujatia bol nasledovný: v sobotu 2. októbra vystúpilo komorné zoskupenie Melos Ethos Ensemble, súbor zameraný na interpretáciu súčasnej tvorby, predniesol pod taktovkou maďarského dirigenta Zsolta Nagya diela P. Bouleza, B. Mantovaniho, P. Hendricha, B. Mantovaniho a novinku jubilujúceho slovenského skladateľa Romana Bergera Epilog. Omagio a L.v.B. V nedeľu 3. októbra sa predstavili hostia z Maďarska, komorný súbor THReNSeMBle pod vedením Balázsa Horvátha, naštudoval pre bratislavský koncert okrem skladieb maďarských autorov aj diela slovenských skladateľov Petra Zagara (Trio pre klarinet, violončelo a klavír) a Jozefa Sixtu (Trio). V sobotu 16. októbra odznel recitál kanadského klaviristu Rogera Admirala, ktorý prezentoval výber zo súčasnej kanadskej klavírnej tvorby. V nedeľu 17. októbra slovenský klavirista a čembalista Peter Guľas predniesol svoj recitálový program, zameraný na tvorbu majstrov obdobia klasicizmu, na kladivkovom klavíri (kópii modelu Walter & Sohn z roku 1805). Okrem skladieb L. van Beethovena, W. A. Mozarta a J. N. Hummela uviedol aj výber z tvorby viedenského rodáka, dlhodobo pôsobiaceho v Bratislave, klavírneho virtuóza a pedagóga F.P.Riglera, ktorého súbor šiestich klavírných rond vychádza v notách v produkcii Hudobného centra. V sobotu 6. novembra v rámci recitálu mladého talentovaného slovenského huslistu Milana Paľu s klavírnym sprievodom Jevgenija Iršaia odzneli v presvedčivej interpretácii diela Romana Bergera (za osobnej účasti jubilujúceho skladateľa), N.K.Metnera a v premiére Juvenílie pre violu a klavír J. Iršaia. V nedeľu 7. novembra renomovaný komorný súbor Musica aeterna v trojčlennom zložení (huslista Peter Zajíček, violista Ján Gréner a čembalista Peter Guľas) uviedol skladby P. Vranického, J. Haydna, ako aj diela A. Zimmermanna, realizované v nedávnom období na CD v produkcii Hudobného centra. Aj vďaka ústretovosti spolu usporiadateľských inštitúcií prebehlo celé podujatie bez akýchkoľvek problémov a na vysokej produkčno-organizačnej úrovni, o čom svedčia aj pochvalné odozvy a spokojnosť umelcov. Návštevnosť publika na jednotlivých koncertoch bola cca 40 osôb (spolu cca 235 návštevníkov).

3.1.5. Medzinárodný festival MELOS-ÉTOS - príprava

Špecifikácia: hudobné podujatia

Čas trvania: stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roku

Rok 2010 bol venovaný príprave festivalu. Festivalový výbor, ktorý bol zostavený z výrazných osobností nášho hudobného života, skladateľov, muzikológov, interpretov, či manažérov hudobných podujatí, znalcov súčasnej hudobnej kultúry, pracoval v zložení: Peter Zagar (predseda festivalového výboru), Ľubica Čekovská, Mirko Krajči, Slavomír Krekovič, Oľga Smetanová.

Festivalový výbor počas prípravného roku zostavil dramaturgický plán festivalu. Jeho základom je prezentácia kvalitnej domácej tvorby, ktorá bude na festivale zastúpená dielami všetkých generácií: od tzv. klasikov – najstaršej generácie až po koncert zostavený z diel študentov a čerstvých absolventov kompozície. V premiére zaznejú skladby Mira Bázlika, Romana Bergera, Iris Szeghy, Vladimíra Bokesa, Lukáša Borzika, Juraja Slezáka a ďalších.

Festivalový výbor zadal objednávky na napísanie skladieb – skladateľovi reprezentujúcemu staršiu generáciu Romanovi Bergerovi a skladateľom strednej generácie Iris Szeghy a Jozefovi Kolkovičovi.

Zatiaľ každý ročník festivalu privítal jednu významnú skladateľskú osobnosť, ktorá bola hlavným hosťom festivalu. Tvorba hosťa bola vždy publiku predstavená na viacerých koncertoch. Pre tento ročník sa festivalový výbor rozhodol pozvať dve osobnosti, popredných svetových skladateľov: Angličana Thomasa Adèsa a Američana Johna Zorna.

K absolútnym intrepetačným vrcholom festivalu bude patriť koncert súboru London Sinfonietta. Program koncertu bude zostavený z diel anglických autorov a tiež premiéry skladby od slovenskej autorky Iris Szeghy. Keďže jednou z tém festivalu je anglická hudba, diela anglických autorov zaznejú aj na iných koncertoch, ako napríklad na koncerte Melos Ethos Ensemble.

London Sinfonietta bude v rámci svojho programu na festivale realizovať tiež dva workshopy – pre mladých interpretov a pre skladateľov.

John Zorn so svojimi hudobníkmi pripraví vystúpenie, v rámci ktorého slovenskému publiku predstaví svoju hudbu, ktorá sa pohybuje na hranici rôznych žánrov.

Ďalším vrcholom festivalu bude posledný recitál svetoznámeho slovenského operného speváka Sergeja Kopčáka. Program bude mať zostavený prevažne z premiér slovenských diel. Ďalej sú naplánované koncerty v podaní Slovenskej filharmónie, Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu, vynikajúceho rakúskeho Österreichisches Ensemble für Neue Musik, Balanescu Quartet a ďalších.

Propagácia festivalu bude zabezpečená letákmi s programom a upútavkami na jednotlivé koncerty, plagátmi (umelckým a textovým), citylightmi. Inzercia je plánovaná v denníku SME a časopise .týždeň a podporená mediálnou spoluprácou s viacerými webovými portálmi, RTVS, mesačníkom Hudobný život a pod.

Festival sa uskutoční s finančnou podporou Ministerstva kultúry SR a dúfame, že aj s podporou domácich a zahraničných inštitúcií (Veľvyslanectvo USA, Poľský inštitút, Rakúske kultúrne fórum, Hudobný fond). Pri príprave jednotlivých koncertov bude festivalový výbor úzko spolupracovať s partnerskými inštitúciami ako sú Rozhlas a televízia Slovenska, Slovenská filharmónia, Vysoká škola múzických umení v Bratislave.

3.1.6. Aktivity MK SR

3.1.6.1. Analytický výstup pre potreby MK SR a verejnosti

Koncepčné materiály, analýzy a odborné stanoviská pre MK SR

Hudobné centrum, pravidelne poskytuje svojmu zakladateľskému rezortu, prípadne i iným partnerským organizáciám, odborné konzultácie a pripomienkovanie novovznikajúcich odborných materiálov a dohôd v oblasti hudobného umenia na domácej i medzinárodnej úrovni (časté pripomienkovanie návrhov predlôh zákonov, medzinárodných dohôd o spolupráci štátov v oblasti kultúry, atď.).

3.1.6.2. Aktivity MK SR

a) Zabezpečenie realizácie vystúpenia a prezentácia skupiny Longital v USA – projekt prezentácie kultúry v zahraničí

Vystúpenie a prezentácia skupiny Longital v USA (3. – 20. 3. 2010)
V marci 2010 uskutočnila hudobná skupina Longital v zložení Daniel Salontay (spev, gitara, elektronika) a Jana Lokšenincová alias Shina (spev, basgitara) koncertné turné po Spojených štátoch amerických. Hlavným cieľom turné bola prezentácia skupiny Longital na najprestížnejšom festivale pre nezávislú hudobnú scénu na severoamerickom kontinente South By South West (SXSW) v Austine, počas ktorého skupina vystúpila trikrát. Pred týmto festivalom precestovali členovia súboru Longital 5 štátov v USA v ktorých odohrali ďalších 7 koncertov v hudobných kluboch a menších sálach zameraných na nezávislú hudbu. Zoznam koncertov:

<u>Dátum</u>	<u>Mesto, Štát</u>	<u>Miesto (klub, koncertná sála)</u>
03/03/2010	Brooklyn, New York	Coco 66
04/03/2010	Philadelphia, Pennsylvania	The Khyber
06/03/2010	Baltimore, Maryland	An Die Musik
09/03/2010	New York, New York	Drom
12/03/2010	Chicago, Illinois	Cafe Prague
13/03/2010	Cicero, Illinois	Klas
15/03/2010	Chicago, Illinois	Quenchers
18/03/2010	Austin, Texas	SXSW Festival - Momo's
19/03/2010	Austin, Texas	SXSW Festival - Mi Casa
20/03/2010	Austin, Texas	SXSW Festival - Mi Casa

Koncertné turné skupiny Longital sprevádzala mediálna kampaň s cieľom zviditeľniť turné a slovenskú hudbu. Koncerty Longitalu sa stretli s pozitívnou odozvou: vyšli recenzie na album Gloria a skupina bola pozvaná na rozhovory do Chicago Public Radio a Texas Public Radio. Hudbe Longitalu boli venované aj samostatné profilové relácie na WBEZ Chicago a Public Radio International/BBC. Vystúpenie v Austine na festivale SXSW bolo vysielané v priamom prenose na rádiu KUT Texas. Hlavné americké rádio NPR (National Public Radio) odvysielalo po festivale SXSW reportáž, v ktorej redaktor spomedzi zahraničných skupín vyzdvihol práve vystúpenia súboru Longital. Koncerty v USA boli pozitívne prijaté, v mnohých prípadoch to bol ich prvý kontakt so slovenskou hudbou. Účasť skupiny na festivale a konferencii SXSW v Austine bola veľmi inšpiratívna. Členovia skupiny nadviazali spoluprácu

s agentúrami Tamizdat (zabezpečenie umeleckých víz), Trouble Worldwide (organizácia koncertov), Rock Paper Scissors (médiá, PR).

b) Ostatné aktivity MK SR

V rámci projektov jednotlivých programov boli zriaďovateľom financované a dofinancované ostatné aktivity v členení projektov:

Prezentácia kultúry v zahraničí:

- a) Realizácia národného stánku na medzinárodnom hudobnom veľtrhu MIDEM – *dofinancovanie*
- b) Re: New Music – *dofinancovanie*

Projekty na kultúrne aktivity:

- a) 20. Ročník Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia – *dofinancovanie*
- b) Cyklus koncertných podujatí: Koncerty v Primaciálnom paláci
- c) Franz Paul Rigler: Skladby pre klávesové nástroje – *príprava a vydanie notovej publikácie*

Ich podrobná špecifikácia je uvedená v rámci jednotlivých činností a produktov organizácie.

3.1.7. Projekt podporený EÚ: *RE: NEW MUSIC*

Medzinárodný projekt RE:NEW MUSIC bol zameraný na európske súčasné hudobné umenie, ktorého rýchly progres prispieva k zvyšovaniu profesionálnych nárokov na umelcov a zapojili sa doň európske krajiny Rakúsko, Dánsko, Belgicko, Chorvátsko, Fínsko, Francúzsko, Nórsko, Poľsko, Švédsko, Veľká Británia. Jeho základným princípom sa stala výmena – repertoáru, informácií, profesijného know-how a pod. Prostredníctvom výmeny existujúceho súčasného repertoáru a detailných informácií vybraných o dielach prispel jednak k etablovaní súčasnej slovenskej hudobnej tvorby na zahraničných pódioch a zároveň k prezentácii zahraničného repertoáru na Slovensko. Všetky diela odzneli na vysokej interpretačnej úrovni, ktorú počas trvania projektu zabezpečovali profesionálne ansámble so zameraním na interpretáciu súčasnej hudby. Participujúcim slovenským komorným súborom bol Melos Ethos Ensemble a zo slovenských kompozícií boli do projektu zaradené: Jana Kmit'ová – *Wound a Metamerie*; Marián Lejava – *Dickinson-Songs a The Wrath Sessions*; Lucia Papanetzová – *Záhír*, Petra Oliveira-Bachratá – *Subjective Risk... No Alternative*; Lukáš Borzík – *Ask the Mirror*; Ľubica Čekovská – *Postludium*, Boško Milaković – *Tetrapophonic*; Roman Berger – *Post scriptum a Epilóg – Omaggio a L. v. B.*

Začiatkom roka 2010 po odoslaní správy za rok 2009 zahraničným partnerom RE:NEW MUSIC nasledovala organizačná príprava ďalšieho cyklu podujatí, a to v zmysle voľby dramaturgie, koncertných priestorov, propagácie, pričom prebiehala komunikácia s domácimi i zahraničnými partnermi. V jesenných mesiacoch sa uskutočnili tri koncerty: 1. októbra v Slovenskom inštitúte vo Viedni, 2. októbra v Bratislave v Zrkadlovej sieni Primaciálneho paláca a 14. októbra v Katoviciach a predstavil sa na nich Melos Ethos Ensemble pod vedením dirigenta Zsolta Nagya. Dramaturgia pozostávala z diel európskych autorov, zaradených do centrálnej databázy projektu RE:NEW MUSIC (P. Boulez – *Dérive*, R. Berger – *Epilog. Omaggio a L. v. B.* – pocta pri príležitosti 80. jubilea, R. Campo – *Pop Art*, P. Hendrich – *Diversicorium*, B. Mantovani – *D'un rêve parti*). Skúšky kompletného programu sa uskutočňovali v priebehu septembra.

K prioritám projektu patrila cirkulácia európskej tvorby, ale tiež výmena odborných poznatkov. V záujme naplnenia tohto zámeru bol do Bratislavy pozvaný autor poľskej skladby koncertu Paweł Hendrich, ktorý 1. októbra viedol workshop pre študentov kompozície a hudobnej teórie na VŠMU. Zároveň sa zúčastnil na koncertoch súboru vo Viedni a Bratislave, kde mal možnosť priamo predstaviť svoje umelecké idey aj v rámci verejného interview. Prítomný bol aj na koncerte v Katoviciach ako súčasť početného odborného publika, zahŕňajúceho mnohých partnerov pre podnetné diskusie a výmenu profesijných poznatkov. Získavanie špecifických informácií, týkajúcich sa súčasného hudobného umenia ako aj manažmentu v konkrétnych regionálnych kontextoch či projektových nápadov zároveň prispievalo k udržiavaniu i vytváraniu nových kultúrnych a umeleckých väzieb medzi tvorcami, interpretmi a kultúrnymi organizátormi.

Zo slovenských diel v rámci projektu RE:NEW MUSIC zaznela na koncerte fínskeho Lapin Kamariorkesteri – Lapland Chamber Orchestra pod taktovkou dirigenta Johna Storgårdsa 25. februára 2010 kompozícia Ľubice Čekovskej *Postludium*, Orkiestra Muzyki Nowej s dirigentom Szymonom Bywalcom si pripomenuli 80. jubileum skladateľa Romana Bergera a pre uvedenie si zvolili jeho dielo *Post scriptum*, ktoré zaznelo na koncerte 23. mája 2010, zaradeného aj do festivalu International Days of Music by Kraków Composers, pričom skladbu zopakovali aj 24. septembra v rámci festivalu ArtMusFair vo Varšave a 14. októbra na koncerte v Katoviciach. Rakúsky Ensemble Reconsil pripravil v rámci Re:New Music 1. júna 2010 koncert, venovaný dielam rakúskych, chorvátskych a slovenských skladateľov, ktorých reprezentantmi sa stali Petra Oliveira-Bachratá so skladbou *Subjective Risk... No Alternative* a Lukáš Borzík s *Ask the Mirror*. Dánsky ansámbl NO predviedol 11. septembra v Kodani *Dickinson Songs* Mariána Lejavu. Slovenské diela si počas trvania projektu do repertoáru zaradil aj Melos Ethos Ensemble s dirigentom Zsoltom Nagyom – skladbu Jany Kmit'ovej *Metamerie* pre ansámbl a fujaru sólo (Michal Paľko) a trio pre klarinet, violončelo a klavír od Romana Bergera, *Epilog. Omaggio a L. v. B.*

Orkiestra Muzyki Nowej and Melos Ethos Ensemble in the European RE:NEW MUSIC project (promo CD)

Spoluprácu Hudobného centra a Poľského hudobného a informačného strediska v rámci projektu RE:NEW MUSIC dokumentuje aj propagačné CD, obsahujúce výber z diel, zaradených do projektu, ktoré odzneli na koncertoch RE:NEW MUSIC v podaní zúčastnených súborov z oboch krajín – Melos Ethos Ensemble (T. Davies – Neon; J. Kmit'ová – Metamerie) a Orkiestra Muzyki Nowej (B. Šipuš – Un jardin sous la pluie avec un compositeur sans parapluie; R. Berger – Post scriptum).



3.1.8. Realizácia národného stánku MIDEM 2010 a príprava realizácie národného stánku MIDEM 2011, Cannes, Francúzsko

Slovenský stánok slúži ako reprezentačný priestor pre slovenskú hudobnú kultúru. Ponúka, informuje a upozorňuje na všetko, čo sa môže vyrovnáť svetovej kvalite, prípadne ju v určitých kategóriách aj presiahnuť. Pravidelná účasť slovenskej reprezentácie na tomto významnom podujatí vedie k rozšíreniu povedomia o slovenskej hudobnej kultúre a k rozsiahlejšiemu exportu slovenskej hudby na zahraničné pódia a trhy. V neposlednom rade význam realizácie národného stánku spočíva i v nadviazaní a rozvíjaní kontaktov, výmene informácií a skúseností s partnerskými organizáciami v zahraničí.

Cieľom projektu bolo:

- reprezentovať slovenskú hudobnú kultúru a umenie na tomto svetovom hudobnom veľtrhu;
- informovať o slovenskej hudobnej scéne aj propagáciou festivalov s cieľom zvýšiť ich zahraničnú návštevnosť;
- umožniť slovenským interpretom preniknúť na medzinárodnú hudobnú scénu.
- nadviazať spoluprácu so zahraničnými hudobnými vydavateľstvami, agentúrami a organizáciami;
- podporiť slovenské hudobné vydavateľstvá pri vstupe do medzinárodnej obchodnej siete;
- zvýšiť importné aktivity a kapitálovú silu slovenského hudobného priemyslu.

Hudobné centrum prezentuje materiály všetkých hudobných inštitúcií, ktoré zareagojú na výzvu na webovej stránke HC, v časopise Hudobný život a na mailovú výzvu, zaslanú všetkým vydavateľstvám a hudobným inštitúciám.

Priestor na prezentáciu svojej produkcie v roku 2010 využili tieto slovenské subjekty: Slovenská filharmónia, Štátna filharmónia Košice, SND opera a balet, Bratislavské hudobné slávnosti, vydavateľstvá Diva, Hevhetia a Divyd. Všetky produkty zúčastnené na expozícii mali predpoklady pre reprezentačný alebo komerčný úspech. Z hľadiska rozvoja hudobného života na Slovensku, nadväzovania a rozvíjania kontaktov je účasť na veľtrhu veľmi dôležitá. Je potrebné naďalej šíriť povedomie o veľtrhu a inšpirovať inštitúcie aby sa ho zúčastnili.

V rámci prípravy MIDEM 2011 sme zabezpečili prenájom výstavného stánku, rezervovali sme ubytovanie účastníkov v Cannes a vstúpili sme do rokovania so slovenskými vydavateľmi a organizátormi festivalov. V rámci prípravy a podpory propagácie slovenskej hudby, festivalov a inštitúcií sme pripravili informačný leták s webovými adresami.

Rekapitulácia nákladov aktivít Hudobného centra v roku 2010 a ich zdrojov krytia, v členení rozpočtových programov je uvedená v nasledujúcom prehľade:

v eurách

Produkty / činnosti organizácie	Náklady aktivity/činnosti celkom	Podiel nákladov z celku	Náklady hra- dené z prostried- kov štátneho rozpočtu (BT na r. 2010)	Podiel BT z celku	Náklady hra- dené z vlast- ných zdrojov
1. Dokumentačná, informačná a prieskumno-analytická činnosť	63 192,04	5,20	56 212,86	5,71	6 979,18
2. Edičná činnosť	104 789,54	8,62	69 507,67	7,06	35 281,87
3. Podpora rezidenčných súborov	26 200,88	2,16	26 188,60	2,66	12,28
4. Koncertné podujatia	251 194,64	20,68	189 956,85	19,28	61 237,79
5. Medzinárodný festival MELOS ÉTOS - príprava	32 297,61	2,66	31 032,27	3,15	1 265,34
6. Aktivity z poverenia MK SR	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
7. Re: New Music (čiastočne)	14 501,78	1,19	4 287,26	0,44	10 214,52
8. Medzinárodný hudobný veľtrh MIDEM (čiastočne)	7 855,17	0,65	6 634,82	0,67	1 220,35
9. Réžia z toho:	638 604,93	52,56	525 037,58	53,29	113 567,35
Osobné náklady (bez OON aktivít a súv. odvodov)	454 080,07	37,37	369 349,52	37,49	84 730,55
Náklady spojené s prevádzkou budovy (bez osob. nákl.)	87 034,98	7,16	64 862,81	6,58	22 172,17
I. Náklady aktivít programu 08S - Hudba, koncertná činnosť, ume- lecké súbory, (prvok 08S0102)	1 138 636,59	93,72	908 857,91	92,26	229 778,68
Podpora kultúrnych aktivít RO a PO Prvok 08T0103	48 000,78	3,95	48 000,78	4,87	0,00
Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí Prvok 08T0104	28 316,19	2,33	28 316,19	2,87	0,00
II. Náklady aktivít programu 08T - Tvorba a implementácia politik	76 316,97	6,28	76 316,97	7,74	0,00
Celkom:	1 214 953,56	100,00	985 174,88	100,00	229 778,68

3.2. ROZPOČET ORGANIZÁCIE

3.2.1. Plnenie záväzných ukazovateľov rozpočtu organizácie

V rámci rozpisu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2010 MK-258/2010-103/213 z 29.1.2010 boli Hudobnému centru rozpísané bežné výdavky na činnosť celkom (RK 600, Program 08S - Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt, prvok: 08S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory) vo výške 921 978 EUR, z toho mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (RK 610) v sume 243 311 EUR.

V roku 2010 došlo zo strany zriaďovateľa k nasledovným úpravám rozpočtu:

Rozpočtovým opatrením č. 1 (MK-258/2010-103/5261 z 7.4.2010)

došlo k zvýšeniu bežného transferu (BT) v celkovej sume 81 600 EUR, v tom s účelovým určením na prvok 08T0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO v sume 55 000 EUR v rámci bežných výdavkov (RK 630), a to na aktivity v členení:

- 20. stredoeurópsky festival koncertného umenia /SFKU/
 - *dofinancovanie* 35 000 EUR
- Mieczyslaw Tomaszewski: Chopin. Človek, dielo, odozva
 - *príprava a vydanie publikácie* 6 000 EUR
- Franz Paul Rigler: Skladby pre klávesové nástroje
 - *príprava a vydanie notovej publikácie* 6 000 EUR
- Cyklus koncertných podujatí: Koncerty v Primaciálnom paláci 8 000 EUR

a v rámci prvku 08T0104 Prezentácia kultúrnych aktivít v zahraničí v sume 26 600 EUR v rámci bežných výdavkov (RK 630) na aktivity v členení:

- Realizácia národného stánku na medzinárodnom hudobnom veľtrhu MIDEM - Cannes 10 000 EUR
- RE: New Music – dofinancovanie projektu EU 16 600 EUR

Rozpočtovým opatrením MK SR č. 2 (MK-258/2010-103/6660 zo dňa 5.5.2010)

došlo k zvýšeniu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2010 - bežného transferu (BT) v rámci prvku 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí, rozpočtová kategória 630, o sumu 2 000 EUR na aktivitu: Zabezpečenie realizácie vystúpenia a prezentácia skupiny Longital v USA.

Rozpočtovým opatrením MK SR č. 3 (MK- 258/2010-103/12713 zo dňa 16.9.2010)

došlo k zvýšeniu bežného transferu s účelovým určením v rámci prvku 08S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory o sumu 6 383 EUR. Uvedeným rozpočtovým opatrením sa zabezpečili bežné výdavky v súvislosti so zúčtovaním vyzbieraných kultúrnych poukazov k 31.7.2010.

Rozpočtovým opatrením MK SR č. 4 (MK-258/2010-103/15447 zo dňa 2.11.2010)

došlo k zníženiu bežného transferu s účelovým určením v rámci prvku 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít o sumu 6 000 EUR – nevyčerpané prostriedky aktivity: Mieczyslaw Tomaszewski: Chopin. Človek, dielo, odozva – *príprava a vydanie publikácie (odstúpenie poľského partnera od medzinárodného projektu)*.

Rozpočtovým opatrením MK SR č. 5 (MK-258/2010-103/18088 zo dňa 23.12.2010)

došlo k zvýšeniu bežného transferu s účelovým určením v rámci prvku 08S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory o sumu 5 204 EUR. Uvedeným rozpočtovým opatrením

ním sa zabezpečili bežné výdavky v súvislosti so zúčtovaním vyzbieraných kultúrnych poukazov v druhom polroku 2010.

Rekapitulácia úprav rozpočtu bežných výdavkov zo strany zriaďovateľa v roku 2010 je nasledovná:

- zvýšenie bežného transferu s účelovým určením na aktivity prvku 08T0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO v sume 49 000 EUR v rámci bežných výdavkov,
- zvýšenie záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu o 28 600 EUR na aktivity prvku 08T0104 - Prezentácia kultúrnych aktivít v zahraničí,
- zvýšenie bežného transferu o sumu 11 587 EUR, ako uvoľnenie finančných prostriedkov na zabezpečenie zúčtovania použitia kultúrnych poukazov pre prvok 08S0102 - Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory.

V rámci prvku 08S0102 - Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory, rozpočtová kategória 600 – Bežné výdavky dosiahla takto suma kontrahovaného príspevku od zriaďovateľa výšku 933 565 EUR a celková úprava rozpisu bežných výdavkov na činnosť (v rámci všetkých programov) dosiahla sumu 1 011 165 EUR.

V roku 2010 nebol organizácii poskytnutý kapitálový transfer.

Plnenie záväzných ukazovateľov rozpočtu bolo dodržané:

- Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu RK 600 prvku 08S0102 za rok 2010 (zdroj 111) boli k 31.12.2010 čerpané vo výške 842 029,45 EUR. Zostatok prostriedkov v sume 91 535,55 EUR bolo čiastočne spotrebovaných v súlade s §8 zákona č 523/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v roku 2011.
Výdavky zo štátneho rozpočtu na mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (RK 610) prvku 08S0102 boli v roku 2010 čerpané v plnej výške, t.j. 243 311 EUR.
- Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu RK 630, účelovo určených aktivít prvku 08T0103 boli čerpané vo výške 48 000,78 EUR a nevyčerpané prostriedky budú zúčtované a vrátené v celkovej sume 999,22 EUR.
- Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu RK 630, účelovo určených aktivít prvku 08T0104 boli čerpané vo výške 28 316,19 EUR a nevyčerpané prostriedky v celkovej sume 283,81 EUR budú vrátené do štátneho rozpočtu.

Výška nevyčerpaných prostriedkov bežného transferu, poskytnutého organizácii na rok 2009 bola k 31.12.2009 v sume 92 958,15 EUR, ktorej časť vo výške 37 420,54 EUR bola čerpaná v súlade s §8 zákona č 523/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov v roku 2010 (výdavky zdroja 1319) a bola predmetom zúčtovania finančných vzťahov z prostriedkov štátneho rozpočtu za rok 2009. Zostatky nevyčerpaných prostriedkov BT na rok 2009 v celkovej sume 55 537,61 EUR, v členení programu 08S v sume 55 025,31 EUR, a prvku 08T0104 programu 08T v sume 512,30 EUR boli v roku 2010 vrátené zriaďovateľovi.

Výška nevyčerpaných prostriedkov bežného transferu, poskytnutého organizácii na rok 2010 bola k 31.12.2010 v sume 92 818,58 EUR, ktorá bola čerpaná vo výške 66 828,46 EUR v súlade s §8 zákona č 523/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov v roku 2011 a bude predmetom zúčtovania finančných vzťahov z prostriedkov štátneho rozpočtu za rok 2010. Zostatky účelovo určených finančných prostriedkov programu 08T budú vrátené zriaďovateľovi v plnej výške 1 283,03 EUR.

Rekapitulácia plnenia ukazovateľov rozpočtu v zmysle úprav záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu MK SR a jeho plnenia v rámci bežnej činnosti v roku 2010 je nasledovná:

v eurách			
Ukazovateľ	Rozpočet schválený	Rozpočet upravený	Plnenie Ukazovateľov k 31.12.2010
Príspevok od zriaďovateľa celkom	921 978	1 011 165	918 346,42
v tom:			
A. Prvok 08S0102	921 978	933 565	842 029,45
Bežné výdavky (600)	921 978	933 565	842 029,45
z toho:			
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	243 311	243 311	243 311,00
B. Prvok 08T0103			
Podpora kultúrnych aktivít RO a PO	0	49 000	48 000,78
C. Prvok 08T0104			
Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí	0	28 600	28 316,19

3.2.2. Rozbor nákladov a výnosov

Náklady na hlavnú činnosť organizácie sú sledované v rámci jednotlivých účtovných položiek v členení:

Spotrebované nákupy (50), vo výške 64 912 EUR, kryté z prostriedkov bežného transferu (BT) organizácie na činnosť podielom 76,3% zahŕňajú náklady na

- spotrebu materiálu vo výške 49 273 EUR, použitých na nákup kancelárskych potrieb a papiera (14,4%) a ostatného materiálu, ako nákup kníh a časopisov pre potreby knižnice a študovne HC (5,8%), nákup drobného dlhodobého hmotného majetku (44,9%), spotreba pohonných hmôt a materiálu na údržbu vozidiel (11,0%) ako aj na nákup materiálu na údržbu budovy, na zabezpečenie ochrany pred požiarmi a ostatné spotrebované nákupy všeobecného materiálu (23,9%),
- spotrebu energie vo výške 15 639, ktorá zahŕňa spotrebu plynu (54,7%), elektrickej energie (42,8%) a vody (2,5%).

Služby (51) v sume 554 825 EUR boli kryté z prostriedkov štátneho rozpočtu podielom 66,2% a predstavujú náklady na:

- opravu a údržbu v náklade 31 903 EUR a to oprava a údržba motorových vozidiel (9,8%), oprava a údržba budovy - sídla organizácie (86,4%) a oprava a údržba ostatného majetku - kancelárskych strojov, zariadenia a techniky (3,8%).
- cestovné náklady vo výške 15 355 EUR, v tom tuzemské pracovné cesty podielom 24,7% a zahraničné pracovné cesty 75,3%. Najvyšší podiel týchto nákladov bol v rámci realizácie festivalov a koncertných podujatí (29,6%), v rámci projektov na zahraničné aktivity (7,1%), v rámci realizácie národného stánku MIDEM v Cannes (23,9%) a v rámci ostatných aktivít spojených s členstvom v medzinárodných organizáciách ako aj ostatných kultúrnych aktivít HC.

- náklady na reprezentačné účely vo výške 2 852 EUR (0,5% nákladov služieb) boli vynaložené na reprezentačné účely pre oddelenia s priamym stykom so zahraničnými partnermi v rámci realizácie medzinárodných kultúrnych aktivít a projektov.
- ostatné služby v náklade 504 715 EUR zahŕňajú náklady organizácie služby na zabezpečenie aktivít a činností organizácie v členení: autorské honoráre (53,6%), nákup programov vrátane organizačných a zabezpečovacích prác kultúrnych aktivít, výmeru SOZA za použitie diel, cien v súťaži, prepravného a propagácie (18,6%), tlačiarenské, grafické, fotografické, reprografické služby a výroba CD (11,4%), služby prieskumnej, dokumentačnej činnosti, zabezpečenia informačného systému, licencie a ostatné služby edičnej činnosti (3,1%), nájomné objektov, priestorov, národného stánku MIDEM, techniky a nôt (3,2%), právne, poradenské služby, služby verejného obstarávania a školenia zamestnancov (3,6%), služby spojené s prevádzkou budovy, ako napr. upratovacie a čistiace služby, prevádzka kotolne, pravidelné revízie a i. (3,5%) a poštovné a telekomunikačné služby (3,0%).

Osobné náklady (52) v sume 487 851 EUR predstavujú náklady na mzdy - výplatu miezd a ostatných osobných nákladov zamestnancov (72,2%), odvodov zákonných sociálnych, zdravotných poistení (22,3%), doplnkového dôchodkového poistenia zamestnancov (1,6%), zákonné a ostatné sociálne náklady, ako povinný prídok do sociálneho fondu, príspevok zamestnávateľa na stravovanie zamestnancov, náhrady práceneschopnosti a i. (3,9%). Z prostriedkov štátneho rozpočtu boli uvedené náklady kryté podielom 83,6%.

Objem mzdových nákladov (účet skup. 52, účet 521) dosiahol k 31. 12. 2010 sumu 352 342 EUR. Z uvedenej sumy predstavovali náklady na mzdy zamestnancov (zo závislej činnosti) vo výške 309 789 EUR a boli kryté z prostriedkov štátneho rozpočtu podielom 78,5%. Náklady na výplatu ostatných osobných nákladov (dohôd o prácach vykonaných mimo pracovného pomeru) predstavovali v uplynulom roku sumu 42 553 EUR a boli kryté z prostriedkov štátneho rozpočtu podielom 87,4%. Celková štruktúra vyplatených miezd vrátane ich podielov oproti schválenému rozpočtu a jej porovnanie s rokom 2009 je uvedená v prehľade o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov v časti 6. tejto správy.

Dane a poplatky (53) v sume 11 010 EUR zahŕňajú najmä daň z nehnuteľností (25,1%), miestne dane a poplatky (za vjazd do historickej časti mesta, za odvoz odpadu, z ubytovacích služieb) a ostatné, najmä správne, koncesné a diaľničné poplatky (74,9%). Uvedené náklady boli kryté z prostriedkov štátneho rozpočtu podielom 97,0%.

Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť (54) v sume 8 852 EUR predstavujú najmä náklady na úhradu zriaďovateľom schválených tuzemských a zahraničných členských poplatkov (13%), refundácií realizácie kultúrnych služieb (12%), povinný odvod za neplnenie podielu zamestnávania občanov so zdravotným postihnutím (10%), výplata úrazovej renty, škody, odpis nevymožiteľnej pohľadávky (4%), a ostatných nákladov na prevádzkovú činnosť vrátane zúčtovania vyradených zásob a i.. Krytie uvedených ostatných nákladov z prostriedkov štátneho rozpočtu bolo podielom 33,8%.

Odpisy, rezervy a opravné položky z prevádzkovej činnosti a zúčtovanie časového rozlíšenia (55) v sume 84 550 EUR zahŕňajú náklady na tvorbu odpisov hmotného a nehmotného majetku organizácie (49,6%), náklady tvorbu zákonných rezerv z prevádzkovej činnosti: na nevyčerpané dovolenky vrátane poistného a na nevyfakturované dodávky a služby (17,0%), náklady na tvorbu zákonných a ostatných opravných položiek z prevádzkovej činnosti (OP k nepremlčaným pohľadávkam a k zásobám) (33,4%). Uvedené náklady boli hradené z vlastných zdrojov organizácie.

Finančné náklady (56) v sume 2 953 EUR predstavujú najmä náklady organizácie na poistenie motorových vozidiel a ostatného majetku HC, poistenia zamestnancov pri zahraničných cestách (94,4%), zúčtovanie kurzových strát (1,9%) a bankových poplatkov (3,4%). Krytie uvedených finančných nákladov z prostriedkov štátneho rozpočtu bolo podielom 81,3%.

Náklady na prevádzku budov k 31. 12. 2010

boli vynaložené v porovnaní s rokom 2010 v tomto rozsahu:

Analytika Nákladov	Skutočnosť		Index
	k 31.12.2009	k 31.12.2010	%
a	2	2	2:1
Náklady na prevádzku budovy spolu v tom:	101 760,13	97 803,58	96,1
501 spotreba materiálu	1 186,82	1 178,61	99,3
502 spotreba energie	18 095,60	15 639,09	86,4
511 opravy a údržba	24 249,84	27 576,65	113,7
518 ostatné služby (bez výkonov spojov)	21 884,07	16 822,55	76,9
52 osobné náklady	10 595,27	10 768,60	101,6
53 dane a poplatky	3 303,12	3 675,05	111,3
55 odpisy, rezervy a opravné položky z prevádzkovej činnosti a zúčtovanie časového rozlíšenia	22 438,12	22 143,00	98,7
v tom: 551 odpisy HIM za budovu	22 143,00	22 143,00	100,0
56 finančné náklady	7,29	0,00	0,0

Zníženie nákladov, spojených s prevádzkou budovy v roku 2010 oproti skutočnosti v roku 2009 o 3,9% ovplyvnilo najmä zníženie položiek spotreby energií o 13,6%, zníženie nákladov ostatných služieb o 23,1%, ktoré súvisia najmä s nákladmi plánovaných periodických revízií, spojených s prevádzkou objektu v rámci porovnávaných rokov a zníženie nákladov na spotrebu materiálu, spojeného s prevádzkou objektu (0,7%).

Naproti tomu došlo k zvýšeniu nákladov na opravu a údržbu o 13,7% (v roku 2010 bola riešená oprava strojného zariadenia kotolne a oprava vodovodov a kanalizácie objektu), k zvýšeniu nákladov na dane a poplatky (najmä dane z nehnuteľností a miestnej dane za odvoz a likvidáciu komunálneho odpadu) o 11,3 %.

Celkové náklady organizácie dosiahli v roku 2010 pokles o 4,9% v porovnaní s rokom 2009. Táto skutočnosť bola ovplyvnená predovšetkým charakterom ostatných krátkodobých úloh organizácie a objemom finančných prostriedkov poskytnutých z prostriedkov štátneho rozpočtu v rámci porovnávaných rokov (rozdiely v rámci aktivít realizovaných z poverenia MK SR, prioritných a ostatných projektov s minimálnou medziročnou porovnatelnosťou).

Výnosy z hlavnej činnosti organizácie sú sledované v rámci jednotlivých účtovných položiek v členení:

Tržby za vlastné výkony a tovar (60) v sume 156 625 EUR, dosiahnutých k 31. 12. 2010 predstavujú:

- tržby z predaja výrobkov - publikácií a časopisu sumu 15 380 EUR
- tržby z predaja služieb sumu 141 245 EUR, v tom tržby z nájomného 52,1%, tržby z predaja služieb v rámci koncertnej činnosti 40,8%, tržby z predaja ostatných služieb vrátane reklám a inzercie 7,1%.

Tržby z prenájmu predstavujú 33,9% z celkového objemu vlastných výnosov organizácie, v tom tržby z prenájmu nebytových priestorov predstavujú podiel 94% z celkových tržieb z prenájmu, tržby z prenájmu časti pozemku a tržby z prenájmu hmotného majetku - koncertného krídla 6%.

Zmena stavu vnútroorganizačných zásob výrobkov (61)

predstavuje k 31. 12. 2010 stav zmeny zásob výrobkov organizácie (publikácií, kníh, nôt, CD a DVD) v celkovej sume 10 008 EUR.

Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti (64)

Z celkového objemu ostatných výnosov v sume 9 096 EUR k 31. 12. 2010 predstavuje podielom 84,6% výnos zo zmluvných pokút a úrokov z omeškania v rámci úplatieb z nájomných vzťahov a 15,4 % ostatné výnosy organizácie z prevádzkovej činnosti (zúčtovanie verejných práv a refundácií nákladov).

Zúčtovanie rezerv a opravných položiek z prevádzkovej a finančnej činnosti a zúčtovanie časového rozlíšenia (65)

predstavuje k 31. 12. 2010 sumu 22 030 EUR, v tom podiel 84,9% predstavuje zúčtovanie zákonných rezerv z prevádzkovej činnosti (rezervy na nevyčerpané dovolenky vrátane poistného a rezervy na nevyfakturované dodávky), 4,8% zúčtovanie zákonných opravných položiek z prevádzkovej činnosti (k pohľadávkam) a 10,3 % zúčtovanie ostatných opravných položiek z prevádzkovej činnosti (k zásobám výrobkov).

Finančné výnosy (66)

Celkový objem finančných výnosov v sume 3 EUR pozostáva zo zúčtovaných kurzových ziskov k 31. 12. 2010.

Výnosy a transfery z rozpočtových príjmov (68)

Celkový objem výnosov z transferov organizácie k 31. 12. 2010 predstavoval sumu 1 017 218 EUR. V rámci uvedenej sumy predstavujú:

- výnosy z bežných transferov (BT) zo štátneho rozpočtu v sume 955 767 EUR, v tom výnosy z BT na rok 2010 v sume 918 346 EUR a výnosy z BT na rok 2009 v sume 37 421 EUR (komentované v časti 5.1. tejto správy),
- výnosy z kapitálových transferov zo štátneho rozpočtu v celkovej sume 41 950 EUR predstavujú výnosy zo zúčtovania zostatkovej ceny majetku, obstaraného z prostriedkov štátneho rozpočtu do roku 2007 vo výške odpisov k uvedenému dlhodobému majetku,
- výnosy z bežných transferov od ostatných subjektov verejnej správy v sume 3 500 EUR predstavujú transfery poskytnuté subjektmi verejnej správy na dofinancovanie Stredoeurópskeho festivalu súčasného umenia,
- výnosy z bežných transferov od ostatných subjektov mimo verejnej správy v sume 16 001 EUR predstavujú transfery poskytnuté subjektmi mimo verejnej správy na dofinancovanie Stredoeurópskeho festivalu súčasného umenia (37,5%) a projektu Re: New Music (62,5%).

V porovnaní s rokom 2010 vykazuje organizácia pokles objemu celkových výnosov o 12,7%, pričom pokles vlastných výnosov predstavuje 9,9%. Je to spôsobené najmä rozdielmi v rámci činnosti organizácie v priebehu porovnávaných rokov, najmä zmenami vyplývajúcimi z rozdielnej štruktúry aktivít kontraktu, zverených akcií a prioritných projektov, ako aj zúčtovaním súvisiacich vlastných tržieb a bežných transferov od ostatných subjektov (projektu Re: New Music a festivalu Melos-Étos).

Podrobný rozpis čerpania nákladov a výnosov HC k 31. 12. 2010 v porovnaní so skutočnosťou r. 2009 je v nasledujúcom prehľade:

v eurách

UKAZOVATEĽ	Skutočnosť k 31.12.2009	Schválený rozpočet na rok 2010	Upravený rozpočet k 31.12.2010	Skutočnosť k 31.12.2010	index 4 : 3	index 4 : 1
	1	2	3	4	5	6
501 Spotreba materiálu	40 764,50	29 387	49 434	49 272,42	99,67	120,87
502 Spotreba energie	18 095,60	22 964	15 674	15 639,09	99,78	86,42
50 Spotrebované nákupy spolu	58 860,10	52 351	65 108	64 911,51	99,70	110,28
511 Opravy a udržiavanie	28 508,90	19 680	34 328	31 902,71	92,93	111,90
512 Cestovné	14 479,39	14 917	16 165	15 355,26	94,99	106,05
513 Náklady na reprezentáciu	6 741,17	8 531	3 531	2 852,02	80,77	42,31
518 Ostatné služby	645 091,07	439 086	538 807	504 715,19	93,67	78,24
51 Služby spolu	694 820,53	482 214	592 831	554 825,18	93,59	79,85
521 Mzdové náklady	361 211,80	391 698	369 122	352 341,80	95,45	97,54
524 Zákonné sociálne poistenie	108 666,39	127 220	110 430	108 654,05	98,39	99,99
525 Ostatné sociálne poistenie	7 285,82	6 811	7 881	7 638,14	96,92	104,84
527 Zákonné sociálne náklady	21 364,24	24 735	23 895	19 207,26	80,38	89,90
528 Ostatné sociálne náklady	3 849,70	3 651	108	10,00	9,26	0,26
52 Osobné náklady spolu	502 377,95	554 115	511 436	487 851,25	95,39	97,11
532 Daň z nehnuteľností	2 372,78	2 761	2 762	2 761,30	99,97	116,37
538 Ostatné dane a poplatky	8 492,36	8 408	8 841	8 249,18	93,31	97,14
53 Dane a poplatky spolu	10 865,14	11 169	11 603	11 010,48	94,89	101,34
545 Ostatné pokuty, penále a úroky z omeškania	0,00	0	849	849,00	100,00	x
546 Odpis pohľadávky	403,98	565	77	76,30	99,09	18,89
548 Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť	3 259,17	4 301	7 903	7 894,63	99,89	242,23
549 Manká a škody	0,00	0	32	31,60	98,75	x
54 Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť spolu	3 663,15	4 866	8 861	8 851,33	99,89	241,63
551 Odpisy DIHM a DINM	59 877,25	41 950	41 950	41 949,75	100,00	70,06
552 Tvorba zákonných rezerv z prev. činnosti	18 138,84	18 400	14 416	14 415,07	99,90	79,47
557 Tvorba zákon. oprav. položiek z prev. činnosti	384,91	610	611	610,43	99,91	158,59
558 Tvorba ostat. oprav. položiek z prev. činnosti	5 887,95	4 337	27 576	27 575,02	100,00	468,33
55 Odpisy, rezervy a oprav. položky z prev. a fin. činnosti a čas. rozlíšenie spolu	84 288,95	65 297	84 553	84 550,27	100,00	100,31
563 Kurzové straty	193,47	414	69	54,85	79,49	28,35
568 Ostatné finančné náklady	3 273,97	4 376	3 304	2 898,49	87,73	88,53
56 Finančné náklady spolu	3 467,44	4 790	3 373	2 953,34	87,56	85,17
591 Splatná daň z príjmov	1 001,00	0	0	0,00	x	0,00
59 Dane z príjmov spolu	1 001,00	0	0	0,00	x	0,00
Náklady celkom	1 359 344,26	1 174 802	1 277 765	1 214 953,56	95,08	89,38
601 Tržby za vlastné výrobky	16 705,02	11 619	15 550	15 380,21	98,91	92,07
602 Tržby z predaja služieb	150 073,52	133 117	148 148	141 244,61	95,34	94,12
60 Tržby za vlastné výkony a tovar	166 778,54	144 736	163 698	156 624,82	95,68	93,91

UKAZOVATEĽ	Skutočnosť k 31.12.2009	Schválený rozpočet na rok 2010	Upravený rozpočet k 31.12.2010	Skutočnosť k 31.12.2010	index 4 : 3	index 4 : 1
	1	2	3	4	5	6
spolu						
613 Zmena stavu výrobkov	1 702,75	16 110	10 010	10 007,73	99,98	587,74
61 Zmena stavu vnútroorganizačných zá- sob spolu	1 702,75	16 110	10 010	10 007,73	99,98	587,74
641 Tržby z predaja DNM a DHM	0,00	0	0	0,00	x	x
644 Zmluvné pokuty, penále a úroky z omeškania	84,87	0	7 700	7 695,16	99,94	9067,00
646 Výnosy z odpísaných pohľadávok	0,00	0	0	0,00	x	x
648 Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti	179,11	5 174	1 701	1 401,11	82,37	782,26
64 Ostatné výnosy spolu	263,98	5 174	9 401	9 096,27	96,76	3445,82
652 Zúčtovanie zákonných rezerv z prev. činnosti	14 766,86	18 139	18 697	18 695,66	99,99	126,61
657 Zúčtov. zákonných oprav. pol. z prev. činnosti	8 960,60	1 054	1 049	1 048,09	99,91	11,70
658 Zúčtov. ostatných oprav. pol. z prev. činnosti	14 207,15	2 286	2 286	2 285,86	99,99	16,09
65 Zúčtovanie rezerv a oprav. položiek z prev. a fin. činnosti a zúčtovanie časového rozlíšenia spolu	37 934,61	21 479	22 032	22 029,61	99,99	58,07
662 Úroky	0,01	0	0	0,00	x	0,00
663 Kurzové zisky	30,26	33	8	3,24	40,50	10,71
666 Výnosy z krátkodobého finančného majetku	0,00	1 992	0	0,00	x	x
66 Finančné výnosy spolu	30,27	2 025	8	3,24	40,50	10,70
67 Mimoriadne výnosy spolu	0,00	0	0	0,00	x	x
681 Výnosy z bežných transferov zo ŠR	1 090 823,16	921 978	1 011 165	955 766,96	94,52	87,62
682 Výnosy z kapitálových transferov zo ŠR	59 803,42	41 950	41 950	41 949,75	100,00	70,15
683 Výnosy z bežných transferov od ostatných subjektov verejnej správy	6 800,00	3 500	3 500	3 500,00	100,00	51,47
687 Výnosy z bežných transferov od ostatných subjektov mimo verejnej správy	27 586,00	17 850	16 001	16 001,00	100,00	58,00
68 Výnosy a transfery z rozpoč. príjmov ŠPO spolu	1 185 012,58	985 278	1 072 616	1 017 217,71	94,84	85,84
Výnosy celkom	1 391 722,73	1 174 802	1 277 765	1 214 979,38	95,09	87,30
Výsledok hospodárenia (po zdanení) celkom	32 378,47	0	0	25,82	x	0,08

3.2.3. Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

Z celkovej sumy výnosov dosiahli vlastné výnosy organizácie výšku 217 262,67 EUR a predstavujú 17,88% celkových výnosov organizácie (komentované v časti 3.2.2. tejto správy).

Uvedená suma zahŕňa i objem výnosov z transferov od ostatných subjektov (8,98%). Vlastné výnosy HC boli použité na krytie nákladov organizácie, a to predovšetkým dofinancovanie kultúrnych aktivít a projektov, osobných nákladov, daní, cestovného, ostatných služieb, nákladov na odpisy, rezervy a opravné položky z prevádzkovej činnosti.

3.2.4. Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Výnosy Hudobného centra k 31.12.2010 predstavovali sumu 1 214 979,38 EUR, z toho výnos z prevádzkovej dotácie – bežného transferu (BT) z prostriedkov štátneho rozpočtu predstavoval 955 766,96 EUR, v tom výnosy z BT na rok 2009 (zúčtované v súvislosti s realizáciou výdavkov v roku 2010) v sume 37 420,54 EUR.

Náklady, vynaložené na bežnú činnosť Hudobného centra dosiahli k 31. 12. 2010 1 214 953,56 EUR.

Zlepšený hospodársky výsledok/zisk k 31.12.2010 predstavuje sumu 25,82 EUR. Hospodársky výsledok pozostáva najmä z vlastných výnosov a tržieb za vlastné výkony a tovar v roku 2010.

3.2.5. Prioritné projekty a ich plnenie

V rámci prioritných projektov a projektov zahraničných aktivít boli zriaďovateľom financované a dofinancované aktivity v členení projektov jednotlivých programov:

3.2.5.1. Prezentácia kultúry v zahraničí (prvok 08T0104):

- a) Realizácia národného stánku na medzinárodnom hudobnom veľtrhu MIDEM – *dofinancovanie* (bod 3.1.8. tejto správy)
- b) Re: New Music – *dofinancovanie* (bod 3.1.7. tejto správy)
- c) Vystúpenie a prezentácie skupiny Longital v USA (bod 3.1.6.2. tejto správy)

3.2.5.2. Projekty na kultúrne aktivity (prvok 08T0103):

- d) 20. Ročník Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia – *dofinancovanie* (bod 3.1.4.2. tejto správy)
- e) Cyklus koncertných podujatí: Koncerty v Primaciálnom paláci (bod 3.1.4.7. správy)
- f) Franz Paul Rigler: Skladby pre klávesové nástroje – *príprava a vydanie notovej publikácie* (bod 3.1.2.2. tejto správy)

Ich podrobná špecifikácia je uvedená v rámci jednotlivých činností a produktov organizácie.

Prehľad o finančných prostriedkoch, účelovo viazaných na schválené aktivity v roku 2010, s uvedením výšky schváleného príspevku a výšky čerpaných prostriedkov uvedeného programu:

v eurách			
Kultúrna aktivita (účelovo určené projekty)	Poskytnutý účelový bežný transfer (BT)	Použitie účelovo určeného BT	Rozdiel
Projekty na kultúrne aktivity prvok 08T0103			
20. ročník Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia – <i>dofinancovanie</i>	35 000,00	35 000,00	0,00
Cyklus koncertných podujatí: Koncerty v Primaciálnom paláci	8 000,00	8 000,00	0,00
Franz Paul Rigler: Skladby pre klávesové nástroje (<i>príprava a vydanie notovej publikácie</i>)	6 000,00	5 000,78	999,22
Spolu:	49 000,00	48 000,78	999,22

Kultúrna aktivita (účelovo určené projekty)	Poskytnutý účelový bežný transfer (BT)	Použitie účelovo určeného BT	Rozdiel
Prezentácia kultúry v zahraničí prvok 08T0104			
Realizácia národného stánku na medzinárodnom hudobnom veľtrhu MIDEM	10 000,00	9 716,19	283,81
RE: New Music – dofinancovanie	16 600,00	16 600,00	0,00
Vystúpenie a prezentácie skupny Longital v USA	2 000,00	2 000,00	0,00
Spolu:	28 600,00	28 316,19	283,81
Účelovo viazané prostriedky celkom:	77 600,00	76 316,97	1 283,03

3.2.6. Rozbor výdavkov podľa prvkov

Program 08S: Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

Prvok 08S0102 - Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory

Kultúrne aktivity alokované v rámci programu 08S - Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt prvku 08S0102 - Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory sú predmetom kontraktu uzavretého so zriaďovateľom na rok 2010 a sú komentované v časti 3.1. tejto správy.

Celkové bežné výdavky aktivít uvedeného prvku dosiahli k 31.12.2010 sumu 1 078 610,13 EUR v členení:

° Bežné výdavky – použitie nevyčerpaného BT, poskytnutého na rok 2009 v rámci programu 08S - Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt, prvok 08S0102 : *Hudba, koncertná činnosť, umelecké súbory*, (zdroj 1319) celkom: 92 445,85 EUR
v tom:

- Zostatok prostriedkov BT r. 2009 – použitie: výdavky r. 2010: 37 420,54 EUR
- Zostatok prostriedkov BT r. 2009 – vratka r. 2010 (RK 637 020): 55 025,31 EUR

° Bežné výdavky k 31.12.2010 v rámci programu 08S - Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt, prvok 08S0102 : *Hudba, koncertná činnosť, umelecké súbory* celkom: 986 164,28 EUR
v tom:

- Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu (zdroj 111) 842 029,45 EUR
- Výdavky z vlastných zdrojov (zdroj 45) 144 134,83 EUR

Celkové bežné výdavky – použitie nevyčerpaného BT, poskytnutého na rok 2010 v roku 2011

v rámci programu 08S - Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt, prvok 08S0102 : *Hudba, koncertná činnosť, umelecké súbory*, (zdroj 131A) celkom: 91 535,55 EUR

v tom:

- Zostatok prostriedkov BT r. 2010 – použitie: výdavky r. 2011: 66 828,46 EUR
- Zostatok prostriedkov BT r. 2010 – nespotrebovaný BT (RK 637 020): 24 707,09 EUR

Kapitálové výdavky uvedeného prvku neboli v roku 2010 čerpané.

Rekapituláciu výdavkov prvku 08S0102 uvádzame v nasledovnom prehľade:

v eurách

Názov	Schválený rozpočet			Upravený rozpočet			Skutočnosť		
	45	111	1319	45	111	1319	45	111	1319
<i>zdroj financovania</i>	45	111	1319	45	111	1319	45	111	1319
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	120 695,00	243 311,00	0,00	80 195,00	243 311,00	0,00	64 487,17	243 311,00	0,00
	364 006,00			323 506,00			307 798,17		
	364 006,00			323 506,00			307 798,17		
620 - Poistné a príspevok do poisťovní	27 379,00	106 652,00	0,00	2 879,00	115 432,00	9 100,00	46,77	106 811,28	9 100,00
	134 031,00			118 311,00			106 858,05		
	134 031,00			127 411,00			115 958,05		
630 - Tovary a služby	36 680,00	567 322,00	0,00	101 465,00	572 109,00	83 345,85	75 670,76	489 426,01	83 345,85
	604 002,00			673 574,00			565 096,77		
	604 002,00			756 919,85			648 442,62		
640- Bežné transfery	4 070,00	4 693,00	0,00	4 285,00	2 713,00	0,00	3 930,13	2 481,16	0,00
	8 763,00			6 998,00			6 411,16		
	8 763,00			6 998,00			6 411,16		
600 - Bežné výdavky spolu:	188 824,00	921 978,00	0,00	188 824,00	933 565,00	92 445,85	144 134,70	842 029,45	92 445,85
	1 110 802,00			1 122 389,00			986 164,15		
	1 110 802,00			1 214 834,85			1 078 610,00		
710 - Obstarávanie kapitálových aktív	67 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
700 - Kapitálové výdavky spolu:	67 000,00			0,00			0,00		
CELKOM	255 824,00	921 978,00	0,00	188 824,00	933 565,00	92 445,85	144 134,83	842 029,45	92 445,85
	1 177 802,00			1 122 389,00			986 164,15		
	1 177 802,00			1 214 834,85			1 078 610,13		

Zdroje financovania:

- 111 - Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu
 45 - Výdavky z vlastných zdrojov
 1319 - Výdavky z prostriedkov BT r. 2009

Celková suma finančných prostriedkov - výdavkov vynaložených na bežnú činnosť organizácie v rámci kontraktu, uzavretého na rok 2010 (činnosti a aktivity prvku 08S0102), dosiahla k 31.12.2010 výšku 986 164,28 EUR, z toho výdavky kontraktu hrazené z vlastných zdrojov boli vo výške 144 134,83 EUR. Bežný transfer, poskytnutý zriaďovateľom na činnosti kontraktu v roku 2010 (vrátane rozpočtových opatrení), bol použitý k 31. 12. 2010 vo výške 842 029,45 EUR. Nevyčerpaný bežný transfer na činnosti kontraktu, uzavretého na rok 2010 v sume 91 535,55 EUR, bol spotrebovaný v súlade s §8 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov v roku 2011, a to vo výške 66 628,46 EUR, t. j. celková suma prostriedkov štátneho rozpočtu na krytie nákladov kontraktu na rok 2010 predstavuje 908 857,91 EUR.

V roku 2010 nebol Hudobnému centru poskytnutý príspevok zo štátneho rozpočtu na kapitálové výdavky. Organizácia nečerpala kapitálové výdavky ani z vlastných zdrojov.

Hodnotenie čerpania finančných postriedkov kontraktu na rok 2010 uvádzame v nasledovnom prehľade:

v eurách

Výdavky na činnosti uvedené v kontrakte na rok 2010 v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Výdavky kontraktu v r. 2010 (k 31.12.2010)	Finančné krytie		Výdavky kontraktu v r. 2011 (zo ŠR -zdroj 131A)
		Z dotácie zo ŠR (zdroj 111)	Z tržieb a výnosov (zdroj 45)	
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy...	307 798,17	243 311,00	307 798,17	0,00
620 - Poistné a príspevok do poisťovní	106 858,05	106 811,28	106 858,05	9 480,91
630 - Tovary a služby	565 096,77	489 426,01	565 096,77	57 154,00
640- Bežné transfery	6 411,29	2 481,16	6 411,29	193,55
600 - Bežné výdavky spolu:	986 164,28	842 029,45	986 164,28	66 828,46
700 - Kapitálové výdavky spolu:	0,00	0,00	0,00	0,00
600+700 SPOLU	986 164,28	842 029,45	144 134,83	66 828,46

Výdavky na jednotlivé činnosti kontraktu k 31.12.2010 v členení zdrojov financovania

v eurách

Činnosti	výdavky celkom		v tom výdavky			
			zo štátneho rozpočtu		z vlastných zdrojov	
	€	%	€	%	€	%
Dokumentačná, informačná a prieskumno - analytická činnosť	51 653,92	5,24	51 653,89	6,13	0,03	0,00
Edičná činnosť	69 723,84	7,07	67 365,89	8,00	2 357,95	1,64
Podpora rezidenčných súborov	26 309,28	2,67	26 088,60	3,1	220,68	0,15
Medzinárodný festival Melos-Étos - príprava	1 475,81	0,15	1 475,76	0,18	0,05	0,00
Koncertné podujatia	243 606,91	24,7	187 308,81	22,24	56 298,10	39,05
RE: NEW MUSIC - projekt podporený EU	14 501,78	1,47	4 287,26	0,51	10 214,52	7,09
Medzinárodný hudobný veľtrh MIDEM (čiastočne)	9 387,21	0,95	8 166,86	0,97	1 220,35	0,85
Réžia činností a produktov organizácie	569 505,53	57,75	495 682,38	58,87	73 823,15	51,22
Celkom:	986 164,28	100,00	842 029,45	100,00	144 134,83	100,00

Podiel výdavkov jednotlivých aktivít a produktov v rámci činností kontraktu na rok 2010 je nasledovný:

v percentách

Činnosti / aktivity/ produkty	výdavky celkom	v tom výdavky	
		zo štátneho rozpočtu	z vlastných zdrojov
	%	%	%
Dokumentačná, informačná a prieskumno-analytická činnosť	100,00	100,00	100,00
v tom:			
Štatistické výkazy MK SR	1,24	1,24	0,00
Historické orgány na Slovensku	24,46	24,46	0,00
Dokumentácia, databázový systém, web stránka	31,85	31,85	100,00
Informačné publikácie (<i>Hudobné udalosti, Akcent</i>)	30,64	30,64	0,00
Knižnica, študovňa, hudobné archívy	11,81	11,81	0,00
Edičná činnosť	100,00	100,00	100,00
v tom:			
Hudobný život, časopis, mesačník	57,54	59,55	12,32
Vydanie knižných a notových publikácií	42,46	40,45	87,68
Koncertné podujatia	100,00	100,00	100,00
v tom:			
Výchovné koncerty	39,75	46,90	16,44
Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline (<i>čiasťočne</i>)	34,03	33,25	36,58
Koncerty v Galérii mesta Bratislavy - Mirbachov palác	7,40	9,67	0,00
Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí	4,08	5,06	0,91
Fórum mladých talentov	2,57	3,36	0,00
Ostatné hudobné a iné podujatia	12,17	1,76	46,07
Réžia činností a produktov organizácie	100,00	100,00	100,00
v tom výdavky na:			
Mzdy, platy a ostatné osobné náklady	54,15	49,20	87,35
Sociálne poistenie a sociálne náklady zamestnancov	23,39	25,67	8,13
Prevádzku budovy	10,49	11,80	1,73
Ostatné režijné výdavky	11,97	13,33	2,79

Na celkovú štruktúru čerpania prostriedkov bežného transferu u jednotlivých činností kontraktu mali vplyv okrem rozpočtových opatrení zo strany zriaďovateľa (uvedené v bode 3.2.1. tejto správy) aj odchýlky v rámci vecného plnenia aktivít a z toho vyplývajúce zmeny v rámci čerpania súvisiacich výdavkov. Tieto boli spôsobené okrem mierneho nárastu platovej štruktúry zamestnancov vykonávajúcich jednotlivé aktivity (pozri bod 7. tejto správy), zvýšenia aktuálnej potreby a prerozdelenia pracovných kapacít (čerpanie rodičovskej dovolenky, práceneschopnosti výkonných zamestnancov) aj zmenami v rámci jednotlivých činností a aktuálnym plnením úloh v priebehu roka (rozšírenie činnosti o aktivity projektov na kultúrne aktivity a projekty zverených zahraničných akcií). Uvedené skutočnosti ovplyvnili i štruktúru čerpaných ostatných výdavkov na tovary a služby.

Program 08T: Tvorba a implementácia politík

Upravený rozpočet účelovo určených finančných prostriedkov bežného transferu v rámci programu tvorby a implementácií politík predstavoval k 31.12.2010 sumu 77 600 EUR.

Kapitálové výdavky uvedeného programu neboli v roku 2010 poskytnuté.

Celkové bežné výdavky aktivít uvedeného programu dosiahli k 31.12.2010

sumu

76 829,27 EUR

v členení:

° Bežné výdavky – vrátenie nevyčerpaného BT, poskytnutého na rok 2009

v rámci programu 08T (zdroj 1319) celkom:

512,30 EUR

v tom

prvok 08T0104 : Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

celkom:

512,30 EUR

(Zostatok prostriedkov BT r. 2009 – vratka r. 2010 (RK 637 020))

° Bežné výdavky k 31.12.2010, poskytnutého na rok 2010
v rámci programu 08T (zdroj 111) celkom: 76 316,97 EUR
v tom

- prvok 08T0103 : Podpora kultúrnych aktivít RO a PO 48 000,78 EUR
- prvok 08T0104 : Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí 28 316,19 EUR

Celkové bežné výdavky – vrátenie zostatku nespotrebovaného BT, poskytnutého na rok 2010 v roku 2011 v rámci programu 08T (zdroj 131A v r.2011)

celkom: 1 283,03 EUR
v tom:

- prvok 08T0103 : Podpora kultúrnych aktivít RO a PO 999,22 EUR
- prvok 08T0104 : Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí 283,81 EUR

Prvok 08T0103 - Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Účelovo určené finančné prostriedky štátneho rozpočtu na podporu kultúrnych aktivít v celkovej sume rozpísaného BT 49 000 EUR boli k 31.12.2010 čerpané vo výške 98%.

Nevyčerpané finančné prostriedky v sume 999,22 EUR na prípravu a vydanie notovej publikácie: *Franz Paul Rigler: Skladby pre klávesové nástroje*, určené na propagáciu a podporu predaja budú predmetom zúčtovania finančných vzťahov so štátnym rozpočtom za rok 2010.

Rekapituláciu výdavkov prvku 08T0103 uvádzame v nasledovnom prehľade:

v eurách

Názov	Upravený rozpočet		Skutočnosť	
	111	1319	111	1319
zdroj financovania	111	1319	111	1319
630 - Tovary a služby	49 000,00	0,00	48 000,78	0,00
	49 000,00		48 000,78	
600 - Bežné výdavky spolu:	49 000,00	0,00	48 000,78	0,00
	49 000,00		48 000,78	
710 - obstarávanie kapitálových aktiv	0,00	0,00	0,00	0,00
700 - Kapitálové výdavky spolu:	0,00		0,00	
CELKOM	49 000,00	0,00	48 000,78	0,00
	49 000,00		48 000,78	

Zdroje financovania:

111 - Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu

1319 – Výdavky z prostriedkov BT r. 2009

Prvok 08T0104 - Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

Účelovo určené finančné prostriedky štátneho rozpočtu na podporu kultúrnych aktivít v celkovej sume rozpísaného BT 28 600 EUR boli k 31.12.2010 čerpané vo výške 99%.

Nevyčerpané finančné prostriedky na realizáciu národného stánku na medzinárodnom hudobnom veľtrhu MIDEM určené na výdavky na tovary a služby projektu budú vysporiadané v rámci zúčtovania finančných vzťahov so štátnym rozpočtom za rok 2010 a vrátené zriaďovateľovi v sume 283,81 EUR.

Rekapituláciu výdavkov prvku 08T0104 uvádzame v nasledovnom prehľade:

v eurách

Názov	Upravený rozpočet		Skutočnosť	
zdroj financovania	111	1319	111	1319
630 - Tovary a služby	28 600,00	512,30	28 316,19	512,30
	29 112,30		28 828,49	
600 - Bežné výdavky spolu:	28 600,00	512,30	28 316,19	512,30
	29 112,30		28 828,49	
710 - obstarávanie kapitálových aktív	0,00	0,00	0,00	0,00
700 - Kapitálové výdavky spolu:	0,00		0,00	
CELKOM	28 600,00	512,30	28 316,19	512,30
	29 112,30		28 828,49	

Zdroje financovania:

111 - Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu

1319 – Výdavky z prostriedkov BT r. 2009

Rekapitulácia:

Plnenie záväzných ukazovateľov rozpočtu bolo dodržané:

- Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu RK 600 prvku 08S0102 za rok 2010 (zdroj 111) boli čerpané vo výške 842 029,45 EUR. Zostatok prostriedkov v sume 91 535,55 EUR bude spotrebovaných v súlade s §8 zákona č 523/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v roku 2011.

Výdavky zo štátneho rozpočtu na mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (RK 610) prvku 08S0102 boli v roku 2010 čerpané v plnej výške, t.j. 243 311 EUR.

- Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu RK 630, účelovo určených aktivít prvku 08T0103 boli čerpané vo výške 48 000,78 EUR a nevyčerpané prostriedky budú zúčtované a vrátené v celkovej sume 999,22 EUR .

- Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu RK 630, účelovo určených aktivít prvku 08T0104 boli čerpané vo výške 28 316,19 EUR a nevyčerpané prostriedky v celkovej sume 283,81 EUR vrátené do štátneho rozpočtu .

4. HODNOTENIE FONDOV ORGANIZÁCIE

4.1. Zákonný rezervný fond

v eurách

Zákonný rezervný fond	Rok 2010
Stav k 1. januáru	338 560
Tvorba rezervného fondu, v tom	32 378
<i>Schválený výsledok hospodárenia za rok 2009</i>	32 378
Čerpanie rezervného fondu	0,00
Stav k 31. decembru	370 939

Počiatkový stav účtu Zákonný rezervný fond k 1.1.2010 (ú. 421) predstavuje stav v sume 338 560,19 EUR.

Tvorba fondu predstavuje sumu výsledku hospodárenia po zdanení za rok 2009 v sume 32 378,47 EUR schváleného Rozhodnutím o zúčtovaní finančných vzťahov so štátnym rozpočtom za rok 2009 č. MK 258/2010-103/12508 zo dňa 11.10.2010, ktorý je v súlade s §25 zákona č. 523/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov zdrojov rezervného fondu.

V roku 2010 neboli prostriedky fondu použité a jeho zostatok k 31.12.2010 predstavuje 370 938,66 EUR.

4.2. Sociálny fond

v eurách

Sociálny fond	Rok 2010
Stav k 1. januáru	3 591
Tvorba sociálneho fondu (<i>povinný príděl</i>)	4 647
Čerpanie sociálneho fondu, v tom:	3 732
<i>Príspevok na stravovanie zamestnancov</i>	2 146
<i>Príspevok na dopravné</i>	1 486
<i>Odchodné vyplácané z kol. zmluvy</i>	100
Stav k 31. decembru	4 506

Počiatkový stav účtu Sociálneho fondu k 1.1.2010 (ú. 472) predstavuje stav v sume 3 591,12 EUR.

Tvorba fondu predstavuje sumu povinného prídělu fondu v sume 4 646,83 EUR a jeho čerpanie sumu 3 731,60 EUR.

Zostatok prostriedkov sociálneho fondu predstavuje k 31.12.2010 4 506,35 EUR.

5. PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ

Hudobné centrum nevykonávalo v rámci hodnoteného obdobia podnikateľskú činnosť. Organizácia vykonávala činnosti, považované z platného znenia zákona o dani z príjmu za podnikanie (prenájom priestorov, reklamná a i. činnosť) a sú predmetom daňovej povinnosti organizácie za uplynulý rok.

6. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE

6.1. AKTÍVA

6.1.1. Neobežný majetok

Hudobné centrum ako štátna príspevková organizácia spravuje **dlhodobý nehmotný majetok a dlhodobý hmotný majetok** vo vlastníctve Slovenskej republiky.

Prehľad o pohybe dlhodobého majetku - pohyb obstarávacích cien, oprávok a opravných položiek, zostatkových cien podľa jednotlivých zložiek tohto majetku v členení podľa jednotlivých položiek súvahy je nasledovný:

OBSTARÁVACIA CENA

Názov	Účet	Riadok súvahy	OC k 31.12.2009	Prírastky +	Úbytky -	Presuny +/-	v eurách
							OC k 31.12.2010
a	1	2	3	4	5	6	7
Softvér	013	005	36 724				36 724
Oceniteľné práva	014	006	9 778				9 778
Dlhodobý nehmotný majetok spolu		003	46 502	0	0	0	46 502
Pozemky	031	012	48 581				48 581
Umelecké diela	032	013	6 757				6 757
Stavby	021	015	442 845				442 845
Samostatné hnuiteľné veci a súbory hnuiteľných vecí	022	016	130 569		12 794		117 775
Dopravné prostriedky	023	017	68 800				68 800
Dlhodobý hmotný majetok spolu		011	697 552		12 794		684 758
Dlhodobý nehmotný majetok a dlhodobý hmotný majetok celkom:		002	744 054	0	12 794	0	731 260

V roku 2010 organizácia nenadobúdala dlhodobý majetok.

OPRÁVKY A OPRAVNÉ POLOŽKY

v eurách							
Názov	Účet	Riadok súvahy	Stav k 31.12.2009	Prírastky +	Úbytky -	Presuny +/-	Stav k 31.12.2010
a	1	2	3	4	5	6	7
Oprávky k softvéru	073	005	25 481	5 027			30 508
Oprávky k oceneľným právam	074	006	8 119	830			8 949
Oprávky k nehmotnému majetku spolu:		003	33 600	5 857	0	0	39 457
Oprávky a OP k stavbám	081 092	015	292 873	22 143			315 016
Oprávka a OP k samostatným hnutelným veciam a súborom hnutel. vecí	082 092	016	125 332	2 807	12 794		115 345
Oprávky a OP k dopravným prostriedkom	083 092	017	50 231	11 143			61 374
Oprávky k hmotnému majetku spolu:		011	468 436	36 093	12 794	0	491 735
Oprávky k majetku celkom:		002	502 036	41 950	12 794	0	531 192

V roku 2010 neboli v organizácii tvorené opravné položky k dlhodobému majetku. Prírastky v sume 41 949,75 EUR predstavujú tvorbu oprávok vo výške odpisov dlhodobého majetku v roku 2010.

Úbytky v sume 12 793,82 EUR zahŕňajú oprávky vo výške obstarávacej ceny vyradeného majetku v zmysle Rozhodnutia riaditeľa z dôvodov jeho opotrebenia, poškodenia, nefunkčnosti a nehospodárnosti v prevádzke. Nefunkčný neupotrebitelný hmotný majetok bol likvidovaný v decembri 2010.

Stav oprávok k 31.12.2010 predstavuje 531 191,65 EUR.

ZOSTATKOVÁ HODNOTA

v eurách				
Názov	Účty	Riadok súvahy	Zostatková hodnota k 31.12.2009	Zostatková hodnota k 31.12.2010
a	b	c	1	2
ZH softvéru	/013/ - /073+091/	005	11 243	6 216
ZH oceneľných práv	/014/ - /074+091/	006	1 659	829
ZH nehmotného majetku spolu:		003	12 902	7 045
ZH pozemkov	/031/-/092/	012	48 581	48 581
ZH umeleckých diel a zbierok	/032/-/092/	013	6 757	6 757
ZH stavieb	/021/ - /081+092/	015	149 972	127 829
ZH samostatných hnutelných vecí a súborov hnutelných vecí	/022/ - /082+092/	016	5 237	2 430
ZH dopravných prostriedkov	/023/ - /083+092/	017	18 569	7 426
ZH hmotného majetku spolu		011	229 116	193 023
Zostatková hodnota majetku celkom		002	242 018	200 068

Hudobné centrum ako štátna príspevková organizácia spravuje dlhodobý majetok vo vlastníctve Slovenskej republiky v celkovej nadobúdacej hodnote 731 259,28 EUR. Jeho zostatková hodnota je 200 067,63 EUR.

Organizácia nemá dlhodobý finančný majetok, nemá majetkové podiely v iných spoločnostiach a nerealizuje dlhové cenné papiere a realizovateľné cenné papiere, dlhodobé pôžičky a ostatný dlhodobý finančný majetok.

Stav drobného dlhodobého hmotného a nehmotného majetku HC, evidovaného vo vstupnej cene v rámci podsúvahového účtu a v operatívnej evidencii HC k 31.12.2010 ako iné aktíva je v celkovej sume 255 094,14 EUR, v členení: drobný dlhodobý nehmotný majetok: 20 771,82 EUR a drobný dlhodobý hmotný majetok: 204 322,32 EUR. Pri odovzdaní do užívania sa účtoval priamo do nákladov ako spotreba drobného hmotného majetku a spotreba drobného nehmotného majetku. Prírastky drobného majetku k 31.12.2010 pozostávajú z drobného dlhodobého hmotného majetku nadobudnutého v hodnote 26 490,90 EUR. Úbytky zahŕňajú licencie, ktorým v roku 2010 skončila platnosť v sume 1 272,46 EUR a nefunkčný a zastaraný drobný dlhodobý majetok, ktorý bol na základe návrhu Likvidačnej komisie a v súlade s Rozhodnutím riaditeľa vyradený z evidencie a to v celkovej hodnote 7 238,13 EUR. Nefunkčný neupotrebitelný hmotný majetok bol likvidovaný v decembri 2010.

Ostatný majetok vo vlastníctve iných subjektov, ktorý Hudobné centrum využíva je v celkovej hodnote 47 985,20 EUR. Ostatný majetok je vedený v rámci podsúvahovej účtovnej evidencie, a to umelecké diela zapožičané z Galérie mesta Bratislava, čítačka čipovej karty zapožičaná v zmysle zmluvy o výpožičke, uzavretej s DataCentrum Bratislava, poskytnuté pre účely Rozpočtového informačného systému na komunikáciu so Štátnou pokladnicou, telefónne aparáty v užívaní účtovnej jednotky v zmysle zmluvy o poskytovaní telekomunikačných služieb a využití dátovej siete SWAN v súlade s výsledkami centrálného verejného obstarávania rezortu kultúry, kopírovacie zariadenie v operatívnom nájme v zmysle Rámcovej dohody na prenájom samoobslužných kopírovacích strojov pre rezort kultúry poskytovateľov EuroDeal s.r.o., Océ – Česká republika s.r.o. a IBM Slovensko s.r.o. a nehmotný majetok – 9 licencií programového vybavenia SOFTIP a.s., v správe MK SR a v užívaní účtovnej jednotky v zmysle zmluvy o implementácii aplikačného programového vybavenia a o poskytnutí oprávnení na jeho použitie .

6.1.2. Obežný majetok

6.1.2.1. Zásoby

Hudobné centrum účtuje o zásobách vytvorených vlastnou činnosťou (knihy, noty, CD, DVD), ktoré sa oceňujú vlastnými nákladmi z údajov nákladového účtovníctva:

v eurách				
Názov	Účet	Riadok súvahy	stav k 31.12.2009	stav k 31.12.2010
a	b	c	1	2
Zásoby vlastnej výroby	123	037 Brutto	301 512	304 907
Opravné položky k zásobám vlastnej výroby	194	037 Korekcia	2 286	27 575
Zásoby celkom		034 Netto	299 226	277 332

Ocenenie zásob výrobkov organizácie bolo v roku 2010 upravené opravnými položkami, nakoľko bola zistená existencia opodstatneného predpokladu zníženia hodnoty zásob pod jeho účtovnú hodnotu - pôvodné ocenenie. Opravné položky k zásobám boli tvorené ako rozdiel odhadnutej novej predajnej ceny a účtovnej hodnoty zásob v sume 27 575,02 EUR. K zrušeniu vytvorených opravných položiek v priebehu roka došlo z dôvodu odpredaja a použitia zásob, ku ktorým boli opravné položky tvorené, a to v sume 2 285,86 EUR.

Stav zásob hudobných publikácií HC z edičnej činnosti predchádzajúcich rokov ako iné aktíva (vydané do roku 2004) vo výške 49 427,92 EUR k 31.12.2010, ktoré sú vedené v rámci

pod súvahovej evidencie z dôvodu vzniku nesúladu medzi ocenením hudobných publikácií a nákladov, vynaložených na ich výrobu v uplynulých rokoch.

Na zásoby organizácie nie je zriadené záložné právo a organizácia nemá obmedzené právo s nimi nakladať.

6.1.2.2. Pohľadávky

Celkový objem pohľadávok Hudobného centra k 31.12.2010 predstavoval sumu 39 686,84 EUR. Ide o krátkodobé pohľadávky:

Pohľadávky v lehote splatnosti boli v sume 14 355,93 EUR a po lehote splatnosti v sume 25 330,91 EUR, v členení:

- o Pohľadávky v lehote splatnosti (14 355,93 EUR) a po lehote splatnosti do 1 roka (6 927,88 EUR) predstavujú okrem pohľadávok voči zamestnancom najmä odberateľské platby za služby (realizácia koncertov) a výrobky (hudobné publikácie), ako aj zúčtovanie nájomných a spoluvlastníckych vzťahov (nájomné a spotreba energií). Pohľadávky staršie ako 3 mesiace sú postúpené na právne vymáhanie.
- o Pohľadávky HC po lehote splatnosti nad 1 rok (18 403,03 EUR) sú v právnom riešení. Ide najmä o pohľadávky organizácie:
 - Pohľadávky od odberateľov v celkovej sume 1 608,76 EUR na zaplatenie kúpnej ceny časopisu Hudobný život a na zaplatenie kúpnej ceny publikácií a za inzerciu (pohľadávky boli prihlásené do konkurzu na majetok úpadcov),
 - Pohľadávky dlžníkov na zaplatenie dlžného nájomného a platieb za služby ktorých poskytovanie je spojené s nájomom v sume 16 794,27 EUR, ktoré sú v prevažnej miere predmetom exekučného konania.

K uvedeným pohľadávkam boli tvorené zákonné opravné položky, ktoré dosiahli k 31.12.2010 sumu 18 403,03 EUR a predstavujú zákonné opravné položky k pohľadávkam z nájmu v sume 16 794,27 EUR a ostatné zákonné opravné položky v sume 1 608,76 EUR.

V priebehu roka 2010 boli vytvorené zákonné opravné položky k pohľadávkam v sume 610,43 EUR. K zrušeniu zákonných opravných položiek došlo z dôvodu vyrovnanja pohľadávok v sume 1 048,09 EUR.

Pohľadávky podľa doby splatnosti

v eurách		
Pohľadávky podľa doby splatnosti	Stav k 31.12.2010	Stav k 31.12.2009
a	1	2
Pohľadávky v lehote splatnosti	14 356	5 914
Pohľadávky po lehote splatnosti	25 331	21 394
Spolu (súčet riadkov súvahy 048 a 060)	39 687	27 308

Ide o pohľadávky so zostatkovou dobou splatnosti do jedného roka Organizácia nemá pohľadávky zabezpečené záložným právom alebo inou formou zabezpečenia ani pohľadávky, na ktoré sa zriadilo záložné právo a pohľadávky, pri ktorých má účtovná jednotka obmedzené právo s nimi nakladať.

V rámci podsúvahovej evidencie výkonu súdnych rozhodnutí dlžníkov z obdobia pôsobnosti Slovkoncertu vykazuje organizácia k 31.12.2010 stav uvedených pohľadávok vo výške 5 323,95 EUR. Právnym zastupovaním vo veci vymáhania uvedených pohľadávok bola po-

verená advokátska kancelária Sallem, Sečanský & partneri, Bratislava. V súčasnej dobe prebieha vo všetkých prípadoch exekučné konanie.

6.1.2.3. Finančný majetok

Stav krátkodobého finančného majetku k 31.12.2010 predstavuje 503 567,18 EUR (bankové účty, pokladnica a ceniny).

V organizácii nebolo zriadené záložné právo na krátkodobý finančný majetok ani obmedzenie práva nakladať s krátkodobým finančným majetkom.

Organizácia nečerpá bankové úvery a návratné finančné výpomoci

6.1.2.4. Časové rozlíšenie

V rámci časového rozlíšenia na strane aktív vykazuje organizácia k 31. 12. 2010 stav 18 979 EUR, ktoré predstavujú náklady budúcich období. Ide o časové rozlíšenie zmluvných úhrad poisťovne motorových vozidiel, predplatného a sieťových služieb, ako aj úhradu platieb spojených s realizáciou národného stánku na medzinárodnom veľtrhu MIDEM.

6.2. PASÍVA

6.2.1. Vlastné imanie

Prehľad o pohybe vlastného imania v členení podľa jednotlivých položiek súvahy, pre ktoré má Hudobné centeum ako účtovná jednotka obsahovú náplň:

v eurách						
Názov položky	Riadok súvahy	Hodnota k 31.12.2009	Zvýšenie +	Zníženie -	Presun +/-	Hodnota k 31.12.2010
a		b	c	d	e	f
Účet 421 – Zákonný rezervný fond	121	338 560	32 378	0	0	370 939
FONDY	120	338 560	32 378	0	0	370 939
Účet 428 – Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov	124	310 622	1 799	621	0	311 800
Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie	125	32 378	26	32 378	0	26
VÝSLEDOK HOSPODÁRENIA	123	343 000	1 826	32 999		311 826
VLASTNÉ IMANIE	116	681 560	34 204	32 999	0	682 765

Hodnotenie zákonného rezervného fondu je uvedené v rámci bodu 4. výročnej správy.

Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov

- zvýšenie (stĺ. c) v sume 1 798,81 EUR predstavuje zúčtovanie opráv významných chýb minulých rokov, a to zúčtovanie verejných práv SOZA za rok 2009 a zúčtovanie tržieb za výrobky účtovnej jednotky za rok 2009 od odberateľov.
- zníženie (stĺ. d) v sume 620,58 EUR predstavuje zúčtovanie opráv významných chýb minulých rokov, a to zúčtovanie rozdielu splatnej dane z príjmov, prepočítanej ku dňu podania daňového priznania za rok 2009, zúčtovanie výmeru SOZA za použitie diel v roku 2009, zúčtovanie dodávok informačných publikácií za r. 2009

a dorúbenie rozdielu odvodu za neplnenie povinného podielu zamestnávania občanov so zdravotným poistením za rok 2008 ÚPSVaR.

Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie

- zvýšenie (stĺ. c) v sume 25,82 EUR predstavuje hospodársky výsledok bežného účtovného obdobia k 31.12.2010
- zníženie (stĺ. d): Rozhodnutím o zúčtovaní finančných vzťahov so štátnym rozpočtom a rok 2009 č. MK 258/2010-103/12508 zo dňa 11.10.2010 bol schválený upravený výsledok hospodárenia za rok 2009 v sume 32 378,47 EUR, ktorý je v súlade s §25 zákona č. 523/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov zdrojom rezervného fondu.

6.2.2. Závazky

6.2.2.1. Rezervy

Vývoj rezerv bol v roku 2010 v nasledovnej štruktúre:

Položka rezerv	v eurách					
	Výška k 31.12. 2009	Tvorba +	Zníženie -	Zrušenie -	Výška k 31.12. 2010	Predpokladaný rok použitia rezerv
<i>a</i>	<i>b</i>	<i>c</i>	<i>d</i>	<i>e</i>	<i>f</i>	<i>g</i>
Rezervy zákonné dlhodobé spolu:	0	0	0	0	0	x
Rezervy zákonné krátkodobé spolu: v tom:	19 423	14 415	17 942	754	15 142	x
Účet 323 – krátkodobé rezervy na nevyčerpané dovolenky vrátane poistného	17 328	14 390	16 601	0	15 117	2011
Účet 323 – krátkodobé rezervy na nevyfakturované dodávky	2 095	25	1 341	754	25	2011
Rezervy celkom	19 423	14 415	17 942	754	15 142	x

V zmysle dodržania zásad opatrnosti na riziká a straty v rámci záväzkov tvorila organizácia v roku 2010 krátkodobé zákonné rezervy, ktorých stav k 31.12.2010 predstavuje sumu 15 141,96 EUR, v tom 99,8% tvoria rezervy na nevyčerpané dovolenky za rok 2010 vrátane prislúchajúcej pomernej časti sociálneho a zdravotného poistenia z nevyčerpaných dovoleniek a 0,2% krátkodobé rezervy na nevyfakturované dodávky telekomunikačných služieb.

6.2.2.2. Závazky podľa doby splatnosti

Závazky podľa doby splatnosti:

v eurách		
Závazky podľa doby splatnosti	Hodnota k 31.12.2010	Hodnota k 31.12.2009
<i>a</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
Dlhodobé záväzky r. 140 súvahy, v tom:	4 506	3 591
Závazky v lehote splatnosti	4 506	3 591
Závazky po lehote splatnosti	0	0
Krátkodobé záväzky r. 151 súvahy, v tom:	81 268	51 125
Závazky v lehote splatnosti	78 265	49 794
Závazky po lehote splatnosti	3 003	1 331
Spolu	85 744	54 716

Závazky podľa zostatkovej doby splatnosti k 31.12.2010 a k 31.12.2009:

v eurách		
Závazky podľa zostatkovej doby splatnosti	Hodnota k 31.12.2010	Hodnota k 31.12.2009
<i>A</i>	<i>b</i>	<i>c</i>
1. Závazky so zostatkovou dobou splatnosti do jedného roka	81 245	51 125
2. Závazky so zostatkovou dobou splatnosti od jedného do piatich rokov:	23	0
3. Závazky so zostatkovou dobou splatnosti dlhšou ako päť rokov	4 506	3 591
Spolu (súčet riadkov súvahy 140 a 151)	85 774	54 716

Závazky organizácie so stavom k 31.12.2010 sú v celkovej sume 85 774,18 EUR.

Dlhodobými záväzkami sú záväzky zo sociálneho fondu so stavom k 31.12.2010 v sume 4 506,35 EUR (komentované v časti 4. tejto správy) a predstavujú záväzky so zostatkovou dobou splatnosti dlhšou ako päť rokov.

Krátkodobé záväzky k 31.12.2010 v sume 81 267,83 EUR sú v prevažnej miere vysporiadané v januári 2011, t.j. do termínu splatnosti, výplat miezd, autorských honorárov a súvisiacich odvodov inštitúciám sociálneho zabezpečenia, kultúrnym fondom, odvodov daní, poisťného a do termínu splatnosti zúčtovania preddavkov a spotreby energií v zmysle platných zmlúv.

V rámci záväzkov eviduje organizácia záväzky po lehote splatnosti (1 deň) z dodávateľských vzťahov v sume 3 003,40 EUR (ide najmä o nerealizované tuzemské platby spôsobené skrátenou dobou ich splatnosti ako aj platobným režimom IS Štátnej pokladnice v decembri 2010).

Deponované (nevyzdvihnuté) autorské honoráre v uvedenom období v sume 34,05 EUR sú priebežne vyplácané v súlade s § 101 a nasl. Občianskeho zákonníka (do troch rokov), a predstavujú záväzky so zostatkovou dobou splatnosti do jedného roka v sume 10,40 EUR a od jedného do piatich rokov v sume 23,65 EUR.

6.2.2.3. Časové rozlíšenie

V rámci časového rozlíšenia na strane pasív vykazuje organizácia k 31. 12. 2010 nulový zostatok. V roku 2010 nebol Hudobnému centru poskytnutý kapitálový transfer.

7. PERSONÁLNE OTÁZKY

Hudobné centrum uplatňuje dvojstupňový systém riadenia a jeho činnosť je zabezpečovaná týmito organizačnými útvarmi:

1. Riaditeľ
2. Oddelenia:
 - Oddelenie dokumentácie a informatiky (ODI)
 - Oddelenie edičnej činnosti (OEČ)
 - Oddelenie vonkajších vzťahov (OVV)
 - Ekonomické oddelenie (EO)
 - Oddelenie riaditeľa (OR)

Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov bol v roku 2010 určený zriaďovateľom ako orientačný ukazovateľ v počte 29,25.

Priemerný počet zamestnancov (prepočítaný) k 31.12.2010 bol 28,0 čo predstavuje v porovnaní s rokom 2009 nárast o 0,36 %; z uvedeného počtu je 5 riadiacich zamestnancov (v tom 1 zamestnanec poverený zastupovaním).

Evidenčný počet zamestnancov vo fyzických osobách k 31.12.2010 predstavoval 29 osôb, z toho 7 zamestnanci so skráteným pracovným časom. V súčasnej dobe je jedna zamestnankyňa z oddelenia vonkajších vzťahov na rodičovskej dovolenke.

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov k 31.12.2010 je v členení: 25 s vysokoškolským, 5 s USO a 1 so SO vzdelaním. Zamestnankyňa na rodičovskej dovolenke je s vysokoškolským vzdelaním.

Počet pracovných miest na jednotlivých stupňoch riadenia v rámci organizačnej štruktúry HC k 31.12.2010 bol nasledovný:

	<i>Počet miest</i>
• Riaditeľka HC	1
Oddelenie riaditeľa (OR)	2
• Sekretárka riaditeľky	1
• Manažér festivalu	1
Oddelenie dokumentácie a informatiky (ODI)	7,5
• Vedúci ODI	1
• Odborný pracovník pre vážnu hudbu	1
• Odborný pracovník pre koncertný život	1
• Odborný pracovník pre koncertných umelcov	1,5
• Odborný pracovník pre ostatné hudobné žánre	1
• Odborný pracovník technického zamerania	1
• Archivár, knihovník	1
Oddelenie edičnej činnosti (OEČ)	6
• Vedúci OEČ	1
• Redaktor OEČ	1
• Manažér, redaktor OEČ	1
• Odborný pracovník pre edičnú činnosť	1
• Šéfredaktor časopisu Hudobného života	1
• Redaktor časopisu Hudobného života	1

Oddelenie vonkajších vzťahov (OVV)	7
• Vedúci OVV	1
• Manažér festivalu a zahraničných aktivít	1
• Dramaturg - manažér	2
• Manažér výchovných koncertov	1
• Manažér a organizačný pracovník výchovných koncertov	1
• Organizačno-produkčný pracovník	1
Ekonomické oddelenie (EO)	7
• Vedúci EO	1
• Odborný pracovník ekonomiky práce, účtovník	1
• Finančný a devízový účtovník	1
• Hlavný, všeobecný účtovník	1
• Účtovník v oblasti správy majetku, archivár	1
• Vodič	1
• Samostatný odborný pracovník v oblasti rozpočtovania a financovania	1

Celkom HC: **30,5**

Prehľad stavu zamestnancov k 31. 12. 2010

na jednotlivých oddeleniach Hudobného centra je nasledovný:

STAV ZAMESTNANCOV K 31.12.2010		
Oddelenie HC	vo fyzických osobách	prepočítaný stav
Oddelenie riaditeľa	1 (vybraná skupina zamestnancov)	2,3
	2 (zamestnanci pri výkone práce vo ver. záujme)	
Oddelenie vonkajších vzťahov	5 (vybraná skupina zamestnancov)	5,4
Oddelenie dokumentácie a informatiky	8 (vybraná skupina zamestnancov)	7,3
Oddelenie edičnej činnosti	7 (vybraná skupina zamestnancov)	6,0
Ekonomické oddelenie	7 (zamestnanci pri výkone práce vo ver. záujme)	7,0
Spolu:	30	28,0

V roku 2010 ukončili pracovný pomer štyria zamestnanci dohodou (OVV-2, OR, OEČ). Nový pracovný pomer bol uzavretý s piatimi zamestnancami, z toho dvaja skončili pracovný pomer v skúšobnej dobe, dvaja zamestnanci sú so zaradením na oddelení vonkajších vzťahov a jeden so skráteným pracovným úväzkom na oddelení riaditeľa.

V rámci podpory **rozvoja ľudských zdrojov** sa v roku 2010 sa zúčastnilo 6 zamestnancov HC 10 platených školení, odborných seminárov, kurzov a konferencií, ktorých celkové náklady dosiahli 3 591,38 EUR. Ide o školenia v oblasti riadenia a komunikácie, v oblasti daňovej a účtovníctva, v oblasti pracovného práva, sociálneho, zdravotného poistenia, úč-

tovníctva a vedenia autoprevádzky, na ktorých sa zúčastnili prevažne zamestnanci oddelenia riaditeľa, oddelenia dokumentácie a informatiky, oddelenia edičnej činnosti a ekonomického oddelenia. Okrem toho sa zamestnanci HC zúčastňovali školení a seminárov, organizovaných vo vlastnej réžii a partnerskými organizáciami ako aj Ministerstvom financií a Ministerstvom kultúry SR.

Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov je uvedený v nasledujúcej tabuľke:

Čís.	Ukazovateľ	Merná Jednotka	Skutočnosť za rok 2009	Rozpočet upr. za rok 2010	Skutočnosť za rok 2010	z toho: financov. z BT	Podiel (%)	
							3 : 2	3 : 1
a	b	c	1	2	3	4	5	6
1.	Orientáč. ukazovateľ počtu zamestnancov	osoby	29,25	29,25	29,25	29,25	100,00	100,00
2.	Priemerný prepočítaný počet zamestnancov	osoby	29	29	28	28	96,55	96,55
	v tom: odborní (umeleckí)	osoby	21	21	20	20	100,00	100,00
3.	Mzdové náklady, v tom:	v eurách	361 211,80	369 122	352 341,80	280 500,51	95,45	97,54
3.1	Mzdy zamestnancov	v eurách	309 755,62	323 506	309 788,79	243 311,00	95,76	100,01
3.1.1	z toho: tarifné platy	v eurách	187 594,58	195 124	194 642,29	191 080,00	99,75	103,76
3.1.2	příplatky	v eurách	86 930,04	93 707	82 981,50	52 231,00	88,55	95,46
3.1.3	odmeny	v eurách	35 231,00	34 675	32 165,00	0,00	92,76	91,30
	<i>Priemerná mesačná mzda</i>	v eurách	890,10	929,61	921,99	724,14	99,18	103,58
3.2	Ostatné osobné náklady	v eurách	51 456,18	45 616	42 553,01	37 189,51	93,29	82,70

Objem mzdových nákladov k 31. 12. 2010 vo výške 352 342 EUR pozostáva zo sumy nákladov na mzdy zamestnancov vo výške 309 789 EUR a nákladov na výplatu miezd na základe dohôd o prácach vykonaných mimo pracovného pomeru (ostatné osobné náklady - OON) vo výške 42 553 EUR.

Uvedené náklady boli kryté z prostriedkov štátneho rozpočtu podielom 79,6%.

V porovnaní s rokom 2009 predstavuje zníženie objemu mzdových nákladov 2,46%, napriek nárastu objemu miezd zamestnancov o 0,01%, ktoré je spôsobené zvýšením tarifných plátov zamestnancov o 3,8% (zákonne zvýšenie platových stupníc a zvýšenie tarifných plátov z nariadenia vlády). S uvedeným súvisí i 3,58% nárast priemernej mzdy zamestnancov organizácie v rámci porovnávaných rokov.

Naproti tomu došlo v roku 2010 k zníženiu objemu pohyblivých zložiek miezd, a to vyplatených príplatkov zamestnancom (o 4,5%) a vyplatených odmien (o 8,7%), ako aj k zníženiu objemu vyplatených ostatných osobných nákladov (o 17,3%).

Ostatné osobné náklady (z dohôd o prácach vykonaných mimo pracovného pomeru) vznikli v prevažnej miere v súvislosti s výkonom pomocných a organizačných prác kultúrnych aktivít a činností kontraktu, uzavretého so zriaďovateľom, na zabezpečenie odborných prác na jednotlivých oddeleniach, ktoré vyplynuli najmä z potreby jednorazových špecializovaných odborných prác a na pomocné a manipulačné práce v súvislosti s činnosťou hospodárskej správy, s najvyšším podielom týchto nákladov v rámci v rámci zabezpečenia dokumentačnej a prieskumno-analytickej činnosti (38,5%), realizácie odborných prác edičnej činnosti a redakcie Hudobný život (27,4%), a v rámci realizácie festivalov, koncertných podujatí, aktivít prioritných projektov a zverených zahraničných aktivít (12,3%).

8. CIELE A PREHĽAD ICH PLNENIA

Hlavné ciele organizácie sú stanovené v súlade s poslaním Hudobného centra ako špecializovanej inštitúcie hudobnej kultúry v Slovenskej republike. Konkrétne cieľové úlohy sú konkretizované v jednotlivých oblastiach činnosti. Výsledky a plnenie úloh za rok 2010 sú zosumarizované v časti **3.1. Činnosti/produkty organizácie.**

8.1. Oddelenie vonkajších vzťahov

V roku 2010 sa uskutočnil už 20. jubilejný ročník Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia v Žiline. Na festivale sa predstavili vynikajúci mladí umelci napr. Sergej Nakriakov (trúbka), Vassilena Serafimova (marimba), Dalibor Karvay (husle), Francesco Angelico (dirigent), István Várdai (violončelo), Emmanuel Ceysson (harfa), Bennewitzovo kvarteto, klavírne trio ATOS a Francesco Piemontesi (klavír). Uskutočnili sa i dva špeciálne koncerty, na jednom z nich sa zaskveli sólistky opery SND (držiteľky cien z predchádzajúcich ročníkov festivalu) Adriana Kučerová a Terézia Kružliaková, ktoré sa predstavili v sprievode orchestra Cappella Istropolitana, a na záverečnom koncerte festivalu vystúpil Petrohradský komorný orchester s jeho dirigentom Juri Gilbom a sólistom Sergejom Nakriakovom. Zlepšovania kvalitatívnej úrovne festivalu závisí od dostatočnosti finančných zdrojov i marketingovej podpornej činnosti, ktorá taktiež závisí od finančných prostriedkov. Ďalšou možnosťou budúcich aktivít v súvislosti s prípravou i zabezpečením festivalu je posilnenie komunikačných aktivít do oblasti médií i prípadných partnerov festivalu, najmä verejnoprávneho charakteru s cieľom posilniť marketingovú podporu festivalu, ale i celkový dopyt po koncertnom umení a umení medzi poslucháčmi na Slovensku. V spolupráci s rôznymi organizátormi - usporiadateľmi z miestnych samospráv i s príležitostnými organizátormi - usporiadateľmi z regiónov celého Slovenska sa Hudobné centrum snaží udržať relatívne pravidelný koncertný život. V dramaturgii jednotlivých koncertov sústreďuje svoju pozornosť na uvádzanie pôvodnej slovenskej skladateľskej tvorby, zároveň i zohľadňuje významné výročia skladateľov. Jedným zo strategických trendov a cieľov Hudobného centra do budúcnosti je popri už etablovaných špičkových a známych koncertných umelcoch a umeleckých súborov, ponúkať a presadzovať na pódioch i nastupujúcu generáciu mladých koncertných umelcov, ktorí sa postupne presadzujú na domácich i zahraničných umeleckých pódioch. Ocenenia na zahraničných pódioch získali napr. Karol Daniš (husle), Krisztina Gyópös (klavír), Jana Kohútová (soprán), Igor Loškár (tenor), Zuzana Vontorčíková (klavír), komorný súbor Slovak tasto duo a i. Hudobné centrum v rámci svojej dlhodobej skúsenosti a činnosti poukazuje na nedostatočné využívanie marketingových aktivít, stimulujúcich dopyt po kultúre, počnúc výchovou k porozumeniu a chápaniu náročnejšej kultúry. Účinným prostriedkom by bolo vytvorenie stratégie medzirezortnej koordinácie rezortov kultúry a školstva v záujme podpory hudobnej výchovy na školách a z toho vyplývajúcej stimulácie dopytu po umení. Takáto spolupráca by výrazne dopomohla k presadzovaniu výchovných koncertov pre školy. Hudobné centrum sa bude i naďalej usilovať využívať všetky dostupné marketingové prostriedky na zviditeľnenie svojich aktivít a s tým súvisiace oživenie záujmu o hodnotnú hudobnú kultúru nielen v rámci výchovných koncertov pre školy, ale aj v rámci celého koncertného života na Slovensku vôbec. Hudobné centrum pravidelne dramaturgicky pripravuje koncerty v Galérii mesta Bratislavy, kde kladie stále väčší dôraz na štýlovú pestrosť koncertov a na kvalitatívnu úroveň účinkujúcich. Zohľadňuje celé generačné spektrum slovenského interpretačného umenia, ale aj programovú mnohotvárnosť jednotlivých koncertov. Dramaturgia neobchádza ani tvorbu slovenských skladateľov. Koncerty uvádzané v Galérii mesta Bratislavy si našli svojich pravidelných návštevníkov a stali sa tradíciou nedeľných dopoludní, v ktorých Hudobné centrum mieni i naďalej pokračovať v nasledujúcich rokoch.

Hudobné centrum spolupracuje so Slovenskými inštitútmi pôsobiacimi pri veľvysla-nectvách SR v zahraničí, kde sprostredkúva slovenské interpretačné umenie zahraničným

návštevníkom, ale i Slovákom žijúcim v zahraničí (Berlín, Budapešť, Moskva, Paríž, Rím, Varšava a Viedeň). Spolupráca sa osvedčila pri realizácii tradičných podujatí koncertov tzv. vážneho žánru, ale i jazzových koncertov, literárno-hudobných podujatí a p., ale i koncertov pri príležitosti významných výročí slovenských skladateľov a osobností kultúrneho a spoločenského života. Nezastupiteľné miesto patrí Hudobnému centru i pri organizácii zverených podujatí Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky. Tohto roku Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky poverilo Hudobné centrum prezentáciou skupiny Longital v Spojených štátoch amerických. Súbor odohral 7 koncertov v 5-tich amerických štátoch.

Osobitnou kapitolou činnosti Hudobného centra bola realizácia priority Koncerty v Primaciálnom paláci (Koncerty v centre). Hudobné centrum v spolupráci s Magistrátom hl. mesta Bratislavy a Bratislavským kultúrnym a informačným strediskom v Zrkadlovej sieni Primaciálneho paláca počas šiestich víkendových dní v októbri a novembri 2010. zorganizovalo podujatie, na ktorom sa predstavili domáci i zahraniční sólisti a komorné súbory s programami zameranými na tvorbu autorov domácej i zahraničnej proveniencie. Podujatie bolo zaujímavým spestrením koncertného života Bratislavy.

8.2. Oddelenie edičnej činnosti

V roku 2010 bolo naším cieľom vydať *Rekviem c mol* od Jána Levoslava Bellu, preložiť knihu T. Talliána: *Z očí do očí* a knihu H. Browna a L. Steinovej *Hudba v renesancii* od Eduarda Hanslicka, a notovú publikáciu C. Czerny: *Prvé cvičenia op. 599*. Tento cieľ sme čiastočne splnili. Titul *Rekviem c mol* sa presunul na rok 2011, namiesto prekladania titulu *Z očí do očí* sme vydali titul *Antológia stredovekej hudby* a namiesto prekladania knihy *Hudba v renesancii* sme zabezpečili preklad titulu *Keď hudba zmĺkne*.

Druhým cieľom bolo pokračovať vo vydávaní mesačníka *Hudobný život*. Časopis naďalej vychádza, pričom jeho kvalita je stále negatívne ovplyvňovaná nedostatkom kvalitných príspevkov a neochotou prispievateľov, vytipovaných redakciou, písať.

V rámci podpory vydavateľských aktivít sme sa zúčastnili Vianočných trhov v Bratislave. Propagovali sme naše produkty v zahraničnej odbornej tlači (British & International Music Yearbook).

Roku 2010 sme vydali 4 tituly v rámci kontraktu; vzhľadom na dlhodobý zámer vydávať viac knižných publikácií je oddelenie personálne poddimenzované. Na zabezpečenie takého tempa prác je potrebné prijať jedného/jednu pracovníka/pracovníčku na celý úväzok. Edícia *Súborné dielo Jána Levoslava Bellu* si tiež vyžaduje viac ľudských zdrojov, pretože pri súčasnom tempe je ukončenie vydávania edície v nedohľadne. Tu je vhodné považovať o presunutí edície na pôdu Slovenskej akadémie vied, ktorá je lepšie personálne vybavená splniť nároky tejto aktivity. Všetky tituly spĺňajú vysoké kritériá odbornej tlače.

Celá činnosť OEČ plní významnú funkciu vydávania časopisu, nôt, CD a kníh o hudbe a je prejavom podpory štátu nekomerčným vydavateľským aktivitám v oblasti hudby.

Produkcia redakcie hudobnín a kníh o hudbe nachádza čoraz väčšou odozvu v radoch hudobnej verejnosti. Jedným z dôvodov je aj dôraz, ktorý kladieme na distribúciu titulov. Výraznejší ohlas verejnosti je aj výsledkom edičnej politiky, ktorá v súčasnosti uprednostňuje vydávanie kľúčových textov svetových autorov vychádzajúcich v slovenskom preklade prvýkrát.

Po privatizácii spoločnosti OPUS roku 1991 sa vydavateľská aktivita prakticky zastavila a vzniklo vákuum. Hudobné centrum na seba prevzalo zodpovednosť za obnovenie akej-takej vydavateľskej činnosti v oblasti hudby (vydavateľská činnosť OPUS-u bola neporovnateľne intenzívnejšia). Notové publikácie, najmä *Súborné dielo J. L. Bellu*, a odborné knižné publikácie z oblasti muzikológie, estetiky a dejín hudby vytvárajú podhubie pre širokú reflexiu

hudby na Slovensku. HC je aj platformou pre slovenských autorov, ktorí v trhových podmienkach u nás nenachádzajú priestor pre prezentáciu svojich výsledkov. Výstupy edičnej činnosti sú prínosom pre hudobníkov vo všetkých sférach života spoločnosti, teda aj zamestnancov štátom zriaďovaných hudobných inštitúcií (Slovenská filharmónia, Štátna filharmónia Košice, Hudobné múzeum SNM a pod.)

Celkovo má Hudobné centrum dobrý kontakt s relevantnými štátnymi inštitúciami.

Edičná činnosť HC produkuje aj isté zdroje. Predajom časopisu *Hudobný život* a knižných a notových publikácií sa inštitúcií vracia časť vynaložených prostriedkov (30 %) a tento podiel sa potenciálne bude zvyšovať v závislosti od edičnej politiky. Odkedy sa edičná činnosť zamerala na vydávanie kľúčových textov svetovej odbornej literatúry, príjmy z predaja sa zvýšili zhruba o 100 percent. Samozrejme, zvýšili sa aj náklady (vydávanie prekladov je drahšie, pretože k nákladom sa pridáva aj zakúpenie licencie na vydanie prekladu), ale je predpoklad, že o vydávané tituly bude čoraz väčší záujem.

V budúcnosti treba podporiť rozšírenie a zintenzívnenie edičnej činnosti, doterajšia intenzita je stále len zlomkom z toho, čo tu existovalo pred rokom 1991.

Oddelenie edičnej činnosti má v agende aj prípravu a realizáciu národného stánku na veľtrhu MIDEM.

8.3. Oddelenia dokumentácie a informatiky

V roku 2010 sa Oddelenie dokumentácie a informatiky venovalo v rámci stanovených cieľov prieskumných úloh zhromažďovaniu informácií a materiálov o súčasnej hudobnej kultúre – údaje o osobnostiach a súboroch slovenskej hudby a ich tvorivých aktivitách, o hudobných podujatiach na Slovensku z oblasti všetkých hudobných žánrov, ďalej na ročné spracovanie štatistických výkazov za oblasť hudobnej kultúry a prieskum historických orgánov na Slovensku. Priebežne boli do Informačného systému HC Snorka zadávané nové údaje o osobnostiach a podujatiach hudobnej kultúry na Slovensku. V priebehu roka pribudlo cca 7 200 nových údajov.

ODI spravuje webovú stránku HC www.hc.sk, ktorej cca 90 % obsahu tvoria výstupy z IS HC Snorka.

Jedným z výstupov dokumentačnej činnosti bolo aj vydávanie informačných publikácií pre širšiu odbornú a záujmovú verejnosť (*Hudobné udalosti na Slovensku*, *Akcent*, *Slovenský hudobný adresár*).

K stálym úlohám ODI patrí zabezpečenie plynulého chodu hudobnej *študovne pre verejnosť* so všetkými ponúkanými knižničnými a archívnymi službami pre návštevníkov (knižničné služby, katalógy, služby fonotéky, výstrižková služba, rešeršná služba, sprístupňovanie dokumentačných a archívnych fondov, konzultačné činnosti). K tejto agende patrí aj *spravovanie a akvizícia zvukového, notového fondu a fondu fotografií*, ako aj *digitalizácia zvukových nahrávok* diel slovenských skladateľov.

ODI sa podieľalo na spolupráci s hudobnými a kultúrnymi inštitúciami na Slovensku, spolupráci s nevládnymi organizáciami ECPM, IAMIC a IAML, ktorých je HC členom, propagácii slovenského hudobného umenia doma a v zahraničí. Taktiež spolupracujeme s UNESCO, najmä prípravou a návrhmi umelcov pre zaradenie do kultúrneho kalendária UNESCO.

Ťažisko práce ODI spočíva v **dokumentačnej a informačnej činnosti**. ODI nadviazalo na aktivity Hudobného informačného strediska, ktoré od roku 1964 pôsobilo na pôde Hudobného fondu a v roku 2000 prešlo na pôdu HC. Tu dostala jeho činnosť, dovtedy špecializovaná takmer výlučne na oblasť slovenských skladateľov a ich tvorby (čo súviselo s poslaním HF), nové rozmery z hľadiska kvantitatívneho i kvalitatívneho:

- rozšíril sa akčný rádius dokumentačných aktivít;
- začal sa budovať vlastný informačný databázový systém, ktorý umožňuje efektívnu prácu so získanými údajmi;
- vyprofilovali sa dve hlavné formy výstupov dokumentačnej práce – jednak prostredníctvom internetu na webovej stránke HC, jednak prostredníctvom edícií informačných publikácií;
- zriadila sa študovňa pre verejnosť.

V súčasnosti ODI v rámci dokumentačnej činnosti zhromažďuje, triedi a sprostredkúva informácie týkajúce sa súčasnej hudobnej kultúry – údaje o skladateľoch, koncertných umelcoch, muzikológoch a ďalších osobnostiach hudobnej kultúry a ich tvorivých aktivitách, o hudobných podujatiach na Slovensku z oblasti všetkých hudobných žánrov, ďalej dopĺňa a spracúva hudobnú fonotéku domácej hudobnej tvorby, archív fotografií, notový archív a ďalšie fondy. Na webovej stránke HC sú sprístupňované a aktualizované jednotlivé databázy so získanými údajmi.

V réžii ODI pravidelne vychádzajú informačné publikácie – *Hudobné udalosti na Slovensku* (každoročne), *Slovenský hudobný adresár* (každý druhý rok od 2009 na CD). Vznikla edícia *Profily*, v rámci ktorej doposiaľ vyšli 4 diely *Slovníka slovenských koncertných umelcov* (klávesové nástroje, 2003, strunové nástroje, 2004, dychové, 2005, komorné zoskupenia a ansámby, 2008). Zámerom edície je vyplniť prázdne miesto, ktoré vzniklo od posledného vydania obdobnej publikácie v 70. rokoch minulého storočia. V súvislosti s rozšírením dokumentácie smerom k ďalším žánrom bola vydaná kniha *Blues na Slovensku* od Jána Liteckého-Švedu a kol. (vydané 2003, dnes už náklad vypredaný, 2005 anglický preklad rozšírenej verzie), a *Folk na Slovensku* Miloša Janouška a kol. (2006), *Hudba – tanec – pieseň. Zrod a prvé roky Slovenskej modernej populárnej* od Pavla Zelenaya a Ladislava Šoltýsa (2008). Uvedené aktivity v dlhodobom horizonte smerujú k získaniu, uchovaniu a sprístupneniu údajov o hudobnej kultúre na Slovensku v 20. a súčasnom storočí.

V dokumentačnej oblasti sa HC stalo partnerskou organizáciou ďalších inštitúcií, s ktorými sa komplementárne dopĺňa. Hneď v počiatkoch bolo zrejme vymedzenie okruhu a typu dokumentácie vzhľadom na aktivity Hudobného múzea SNM, Hudobného kabinetu UK a Divadelného ústavu (v oblasti hudobného divadla).

ODI spravuje hudobnú knižnicu a študovňu pre verejnosť. Predovšetkým v rámci hodín pre verejnosť v študovni, ale i poštou, elektronickou poštou, telefónom, faxom, resp. prostredníctvom webovej stránky, podáva odborné poradenstvo a konzultácie.

V rámci aktivít smerujúcich do zahraničia poskytuje informácie o hudobnom živote na Slovensku partnerským organizáciám (členom IAMIC, IAML, ECPNM), ako aj ďalším zahraničným organizáciám, súborom, orchestrom i jednotlivým hudobníkom, ktorí HC kontaktujú na základe webovej stránky alebo informačných materiálov, pravidelne distribuovaných aj do zahraničia. Na druhej strane sprostredkujeme početné informácie od zahraničných partnerov o ponukách festivalov, štipendií, kurzov, workshopov, stáží a ďalších podujatí, a to prostredníctvom internetu a na stránkach Hudobného života.

Do **prieskumno-analytickej činnosti** patria najmä dve špecifické úlohy: štatistické zisťovanie a celoplošný prieskum organov na Slovensku. Výsledky štatistického zisťovania, ktoré spracúva Hudobné centrum využívajú najmä Štatistický úrad SR a Ministerstvo kultúry SR.

Projekt prieskumu historických organov na Slovensku sa ako dlhodobý projekt začal realizovať v roku 1998 a jeho cieľom je odhaľovanie vzácnej a zvlášť ohrozenej časti nášho kultúrneho dedičstva. Ochrana historických organov nemá v súčasnosti takmer žiadnu reálnu ani legislatívnu podporu a prvým krokom k zlepšeniu situácie je dôsledný prieskum pamiatok.

Výsledky uvedených činností ODI, služby hudobnej knižnice a študovne, ako aj materiály, ktoré vznikajú na pôde oddelenia, sú určené pre odbornú hudobnú verejnosť (muzikológovia, študenti hudobných škôl stredného a vyššieho stupňa, skladatelia, interpreti, publicisti, dramaturgovia a ďalší), pracovníkov hudobných organizácií a inštitúcií, ako aj pracovníkov štátnej správy pôsobiacich v oblasti kultúry a nimi aj využívané; druhú skupinu užívateľov

tvorí širšia laická hudobná verejnosť, pozostávajúca zo všetkých, ktorí sa zaujímajú o slovenskú hudbu. V oboch skupinách sú užívatelia zo Slovenska i zo zahraničia. Zo záujmu o výstupy a služby Hudobného centra možno usúdiť, že inštitúcia plní niekoľko nezastupiteľných úloh v oblasti mapovania a výskumu profesionálnej hudobnej kultúry na Slovensku.

9. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Výstupy Hudobného centra sú určené jednak užívateľom z radov odbornej hudobnej verejnosti (muzikológovia, pedagógovia a študenti hudobných škôl stredného a vyššieho stupňa, skladatelia, interpreti, publicisti, dramaturgovia, MK SR, Slovenské inštitúty v zahraničí, hudobné organizácie a inštitúcie); a druhú skupinu tvorí širšia laická hudobná verejnosť, pozostávajúca zo všetkých, ktorí sa o slovenskú hudbu zaujímajú a vyhľadávajú informácie o nej. V oboch skupinách sú užívatelia zo Slovenska i zo zahraničia.

Výstupy dokumentačnej a archívnej činnosti sú k dispozícii v hudobnej študovni a na webovej stránke hudobného centra www.hc.sk. Poskytujeme odborné informácie, poradenstvo a konzultácie v študovni, ako aj prostredníctvom pošty, elektronickej pošty a telefónu. V rámci našich smerujúcich zahraničia poskytujeme informácie o hudobnom živote na Slovensku našim partnerským organizáciám (členom IAMIC, IAML, ECPNM), ako aj ďalším zahraničným organizáciám, súborom, orchestrom i jednotlivým hudobníkom a muzikológom, ktorí sa s nami kontaktujú na základe webovej stránky alebo našich propagačných materiálov.

Výstupy organizácie, najmä výstupy edičnej činnosti, sa využívajú v hudobnej pedagogike, v koncertnej praxi a v reflexii hudby v rámci širokej obce hudobných profesionálov a milovníkov hudby. Naše publikácie slúžia ako dôležité učebnice na strednom a vyššom stupni hudobného školstva.

Podujatia, ktoré Hudobné centrum organizuje – najmä medzinárodné hudobné festivaly Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline, Melos-Étos – majú dosah na širokú kultúrnu verejnosť. O záujme verejnosti svedčia nielen plné sály na festivalových koncertoch, ale aj každoročne narastajúci príjem z tržieb zo vstupného. Oba medzinárodné festivaly sú platformami, na ktorých sa prezentuje vrcholné domáce i zahraničné hudobné umenie. Význam dopadu Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia je mimoriadne veľký vzhľadom k tomu, že prináša do významného kultúrneho regiónu mimo hlavného mesta vážnu hudbu v tej najvyššej kvalite. Významné je pritom aj prepojenie na študentov Konzervatória v Žiline, ktorí majú vďaka festivalu možnosť naživo vidieť mladých umelcov – svetové špičky.

Festival Melos-Étos je významným podujatím nie iba v rámci kultúrnej ponuky Bratislavy, ale vnáša Bratislavu aj na európsku mapu súčasnej hudby. Na festivale Melos-Étos vystupujú takisto špičkoví umelci a navyše sa na ňom zúčastňujú žijúce legendy súčasnej hudby, ktoré počas svojho pobytu v Bratislave pracujú pri príprave uvedenia svojich diel so slovenskými interpretmi. To je zároveň impulzom pre slovenské printové i digitálne médiá, ktorým Melos-Étos sprostredkúva veľmi atraktívny obraz súčasnej vážnej hudby, čím sa zlepšuje jej celkové spoločenské postavenie.

10. ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL

V roku 2010 nebola vykonaná v organizácii žiadna vonkajšia kontrola.

11. ZÁVER

K najsilnejšej stránke Hudobného centra patrí tím pracovníkov, ktorí spoločnými silami prispievajú k plneniu zverených úloh. V ostatnom roku do tímu pribudli mladí absolventi vysokých umeleckých škôl, ktorí sa nielen učia uplatniť svoje teoretické vedomosti v praxi, ale aj prispievajú k novému pohľadu na zabehanú agendu Hudobného centra.

Za mimoriadne dôležitú považujeme spoluprácu s externým prostredím. Máme vytvorené poradné pracovné skupiny zložené s expertov pre jednotlivé oblasti hudby a naše strategické, edičné, dramaturgické a umelecké plány pripravujeme v úzkej spolupráci s nimi.

Aj vďaka takejto podpore z externého prostredia sa nám poradilo v minulom roku vytvoriť napríklad vynikajúcu dramaturgiu 20. ročníka Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia v Žiline, vytvoriť priaznivé podmienky pre nové projekty výchovných koncertov pre školy vrátane informačného DVD, podporiť viacero významných jazzových projektov, rekonštruovať dielne na Slovensku v mesačníku Hudobný život a podobne.

Intenzívne sa venujeme propagácii slovenského umenia v zahraničí. Vybudovali sme spoluprácu s viacerými zahraničnými partnermi, s ktorými sme v ostatných rokoch spolupracovali aj na projektoch, ktoré získali podporu EÚ. Projekt Re: New Music priniesol uvedenie pôvodnej slovenskej tvorby na zahraničných scénach v našťudovaní zahraničných súborov súčasnej hudby ako aj spoluprácu s renomovanými zahraničnými dirigentmi, vystúpenia Melos Ethos Ensemble v Poľsku a Rakúsku, spoločné vydanie CD nosiča a mnohé iné výhody, na ktorých budeme stavať našu ďalšiu spoluprácu v budúcnosti.

Rovnako sme sa prvý krát odvážili spolupracovať s renomovanými jazzovými festivalmi v Európe. Aj tieto kontakty mienime ďalej pestovať a rozvíjať.

V najbližšom období plánuje zlepšiť vydávanie časopisu Hudobný život, ktorý zápasí s technickými problémami a tiež z autorským zázemím, čo spôsobuje nepravidelnosti v jeho vydávaní. Veríme, že v najbližšom období nájdeme spôsob ako situáciu zlepšiť.

Aj napriek finančne náročnému roku Hudobné centrum dodržalo finančnú disciplínu a vyrovnaný rozpočet. Pomohla tomu aj vlastná iniciatíva a financie z projektov EÚ, ktoré uhradili náklady najmä na viaceré zahraničné aktivity.

Z prehľadu hodnotenia plnenia úloh kontraktu, uzavretého so zriaďovateľom na rok 2010 vyplýva prekročenie plnenia stanoveného ukazovateľa počtu výchovných koncertov o 68,8%. Kontraktom stanovené rozšírenie dokumentačnej databázy HC SNORKA o 12% oproti roku 2006 bolo v roku 2010 prekročené a dosiahlo plnenie 17,1% v porovnaní s počtom záznamov v roku 2006, t.j. ide o prekročenie stanoveného ukazovateľa o 42,7 %.

Z prehľadu hodnotenia poslania Hudobného centra a ostatnej činnosti za rok 2010 vyplýva, že organizácia splnila ostatné úlohy, ktoré jej vyplývajú zo zriaďovacej listiny, schváleného plánu činnosti a rozpočtu.

Bratislava, 7. 4. 2011

Mgr. art. Oľga Smetanová,
riaditeľka Hudobného centra

Príloha:

Výber z ohlasov v tlači na jednotlivé aktivity Hudobného centra v roku 2010:

Aktuality

- **Aktuality LIC**
- Literárne podujatia
- Knižné veľtrhy
- Literárne súťaže
- RSS

Autori**Diela****Ročné hodnotenia tvorby****Adresáre****Dotácie a štipendiá****Zahraničné aktivity****Edičná činnosť****O nás****Kontakty****KNIŽNÁ REVUE****KNIŽNÉ NOVINKY LIC**

Kolektív autorov

Kukučín v interpretáciach[Detail v kníhkupectve](#)Olga Slavnikova
2017[Detail v kníhkupectve](#)[Informačný leták na stiahnutie](#)Kolektív autorov
Pramene k dejinám Slovenska a Slovákov XI b[Detail v kníhkupectve](#)Ondrej Herec
Dobre organizovaný netvor[Detail v kníhkupectve](#)[Úvodná stránka](#) / [Aktuality](#) / [Aktuality LIC](#) /**Martin Kukučín vo Viedni** AKTUALITA*(16. 12. 2010)*

Rok 2010 sa chýli ku koncu, a s ním sa uzatvára aj kruh literárnych podujatí venovaných 150. výročiu narodenia Martina Kukučína, zapísaného pri tejto príležitosti ako osobnosť do Kalendára UNESCO 2010. V spolupráci so Slovenským inštitútom vo Viedni sa Literárne informačné centrum, ako aj Hudobné centrum, podieľali na príprave slávnostného večera na pôde Veľvyslanectva Slovenskej republiky v Rakúsku.

Večer 15. 12. otvoril a pozvaných hostí privítal mimoriadny a splnomocnený veľvyslanec SR v Rakúsku Dr. Peter Lizák. Riaditeľ LIC Alexander Halvoník potom vo svojom príspevku priblížil prítomným osobnosť a význam spisovateľa Martina Kukučína a lekára Mateja Bencúra v jednej osobe, ako aj základné poslanstvo niektorých jeho najvýznamnejších diel. Hudobný sprievod večera zabezpečil barytonista Igor Loškár, ktorý s klavírnym sprievodom Evy Rebrovej predniesol výber z piesní Mikuláša Schneidra-Trnavského.



(dh)

[Martin Kukučín - spisovateľ, učiteľ a lekár](#)

SME

<http://zilina.sme.sk/c/5345087/cenu-hudobnej-kritiky-ziskal-taliansky-dirigent-francesco-angelico.html>

Cenu hudobnej kritiky získal taliansky dirigent Francesco Angelico

ŽILINA. Cenu hudobnej kritiky na 20. ročníku Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia (SFKU) získal taliansky dirigent Francesco Angelico. Festival vyvrcholil v sobotu záverečným koncertom v Dome umenia Fatra v Žiline.

Cenu hudobnej kritiky udeľuje porota za najvýraznejší interpretačný výkon. Na jubilejnom ročníku sa o ňu uchádzalo desať sólistov, traja dirigenti a dva komorné súbory z desiatich krajín Európy.

Cenu primátora Žiliny pre najmladšieho účastníka festivalu získal maďarský violončelista István Várdai, ktorý sa stal aj držiteľom Ceny Pražskej jari a získal možnosť vystúpiť na festivale v [Prahe](#). Najväčšej priazni publika sa tešil slovenský huslista Dalibor Karvay.

Cenu Slovenského rozhlasu získalo Bennewitzovo kvarteto z Českej republiky a francúzska harfistka Emmanuel Ceysson.

Festival navštívilo počas šiestich dní rekordných 2800 divákov. Úroveň účinkujúcich sa podľa riaditeľky Hudobného centra (HC) Bratislava Olgy Smetanovej za posledné desaťročie výrazne skvalitnila.

"Pozývame víťazov medzinárodných súťaží, čím je daný vysoký štandard a snažíme sa vnášať aj ďalšie prvky súťaže - dávame cenu publika, cenu hudobnej kritiky. A v posledných troch rokoch aj cenu Pražskej jari. Je to mimoriadne ocenenie, ktoré si veľmi vážime. Pretože tak renomovaný a dlhoročný festival, akým je Pražská jar, si v podstate na základe nášho výberu zoberie sólistu na účinkovanie do Prahy," dodala Smetanová.

Hlavným usporiadateľom festivalu je HC Bratislava v spolupráci s Ministerstvom kultúry SR, Štátnym komorným orchestrom Žilina, Mestom Žilina a Slovenským rozhlasom.

[Páči sa mi to](#)

[Registrácia](#) a uvidíte, čo sa páči priateľom.

[Home](#)[Archív](#)[Aktuality](#)[In English](#)[Profil](#)[Inzercia](#)[Obchod](#)[Kontakt](#)

Časopis pre tých, ktorým hudba život spríjemňuje, ale nenahrádza

Dávid Hodek Quartet

29.11.2010 Filed in: [Recenzie](#)

The First

Hudobné centrum

***1/2



Netrúfam si objektivizovať reálne postavenie jazzu na Slovensku. No na takú malú krajinu s jej aktuálnym HDP a skôr jánošíkovskou, ako jazzovou tradíciou to s ním zlé podľa mňa nebude. Svedčí o tom aj nové CD dvanásťročného bubeníka Dávida Hodeka z Komárna, ktoré vzbudilo rozruch v tlači aj odborných kruhoch. Rozruch vyvolala aj Cena Hansa Kollera: Talent roka 2009, ktorú Hodekovi udelil Rakúsky hudobný úrad (Austrian Music Office). Jej výnimočnosť potvrdzuje aj fakt, že vo svojej 15-ročnej histórii bola udelená zahraničným hudobníkom len trikrát. Chlapec prosto očaril účastníkov jazzového festivalu organizovaného vo

vychýrenom viedenskom klube Porgy & Bess. Niet sa čo diviť, keď vie hrať ako veľký. Album The

First Dávida Hodeka produkoval Péter Sárík, nadaný klavirista z Budapešti. Sárík je trojnásobným finalistom americkej súťaže International Songwriting Competition (15000 skladieb, v porote Chaka Khan, McCoy Tyner, John Scofield a iné hviezdy), kde v roku 2008 skončil na tretom mieste v jazzovej kategórii. CD by možno zostalo bez väčšieho povšimnutia médií, nebyť vzrušujúcej pridanej hodnoty. Je ňou neobvyklá spolupráca ostrieľaných, mazaných jazzových bardov Tarišku (saxafón), Sáríka (klavír) a Baroša (kontrabas) s hyper-talentovaným dvanásťročným chlapcom, ktorý s očarujúcim detským šarmom zvláda rolu rovnocenného dospelého partnera. No nie on, ale vynikajúca hra Rada Tarišku a veľmi kultivovaný doprovod a sóla Pétera Sáríka, muzikálne dominujú albumu. Páni sa na albume zľahka hrajú s tradičným mainstreamovým jazzom technikou decentného akademického vyvárať z jazzovej histórie, dávnej aj nedávnej. Tariška tu recykluje svoju úplne čerstvú (a výbornú) skladbu Blues Lee zo svojho najnovšieho albumu a sú tu aj staré kúsky od McCoy Tynera a Victora Younga. Zvyšné skladby v tradičnom duchu napísal Sárík.

Nahrávka má pekný zvuk. Malý Dávid nemá ešte silu v údere, ale keby som nevedel, že je taký malý, možno by som si to neuvedomil. Jeho živá rytmika tvorí z inštrumentálneho hľadiska absolútne akceptovateľný základ pre hru jeho spoluhráčov – špičkových profesionálov. Pripomína tým iný slovenský zázračný detský talent, dnes medzinárodnú hviezdu, huslistu Dalíbora Karvaya, ktorý hral v podobnom veku s Varchalovcami či Slovenskou filharmóniou.

Jazz bol doposiaľ najmä odrazom životného štýlu a skúsenosti jeho protagonistov. Preto je výskyt detského talentu v jazze skôr unikát. Že sa tak dnes deje, viac-menej potvrdzuje akademizáciu jazzu, ktorá ho konzervuje, inými slovami zbavuje života. Silne to evokuje víziu Paula Bleya spomínanú v booklete albumu: jazz bude hrozný, zabije ho vzdelanosť jazzmanov. Táto nahrávka spĺňa mnohé formálne predpoklady byť mimoriadna: skvelí hráči a inštrumentálne výkony, participácia zázračného dieťaťa, vysoká miera prepracovanosti, inteligentné kompozície. No ukazuje sa, že to nestačí. Treba primiešať aj podstatu: obsahovú a emočnú osobitosť, pútavú človečinu. Len tá zabezpečí, že sa nahrávka bude šíriť a nezabudne sa na ňu. Bez nej je to len akademická inštrumentálna zábavka pre inteligentných účastníkov nahrávky a zopár odborníkov.

Rado Tihlárík

Tags: [recenzie](#) | [CD](#) | [album](#)

[Home](#)

[Archív](#)

[Aktuality](#)

[In English](#)

[Profil](#)

[Inzercia](#)

[Obchod](#)

[Kontakt](#)

Categories

[Články \(8\)](#)

[Recenzie \(8\)](#)

[Seriály \(3\)](#)

[Testy \(16\)](#)

[album](#)

[CD](#)

[články](#)



článek

🗺 Bratislava, Michalská 10

16.7.2010 | Autor: [Lenka Kilič](#) | sekce: [článek](#)



Olga Smetanová s Jurajem Benešom a Liborem Peškem
(foto: Juraj Bartoš)

Prezidentka Mezinárodní Asociace Hudebních informačních center Olga Smetanová je ředitelkou slovenského Hudobného centra více než deset let. Za dobu jejího působení se mnohé v jeho struktuře a náplni změnilo. Následující rozhovor se týká nejen činnosti tohoto největšího hudebního střediska na Slovensku, ale posvítí si i na hudební život našich sousedů.

Hudobné centrum má spoustu různorodých aktivit (pořádání koncertů a festivalů, vydávání publikací, CD, not, dokumentační činnost, propagace slovenské hudby, prostřednictvím pravidelných komorních matiné pomáhá mladým umělcům, atd.), kterou z nich považujete z hlediska Hudobného centra za svou prioritu? Hudobné centrum má za úlohu podporovat slovenské hudobné umenie. Robí to prostredníctvom všetkých činností, ktoré ste spomínali. Priority sa striedajú v čase a ich rozsah závisí aj od finančných možností.

Která z aktivit je vám osobně nejbližší? Za najdôležitejšie považujem, aby všetky naše aktivity podporovali živé uvádzanie hudby.

Jak dlouho jste ve funkci ředitelky a co se pod vaším vedením změnilo, případně jaký je váš výhled do budoucna? V júni 1999 som vyhrala konkurz na miesto riaditeľky vtedajšieho Národného hudobného centra, ktorého súčasťou bol aj Slovkoncert. Postupne sa zmenila štruktúra a činnosť inštitúcie. Súčasťou Hudobného centra sa stalo dokumentačné pracovisko, kde sme začali mapovať hudobný život na Slovensku. Budujeme dokumentačnú databázu umelcov a podujatí a v tejto súvislosti sme vydali niekoľko slovníkových publikácií o slovenských koncertných umelcoch (inštrumentalistoch), prvé monografie o blues a o folku na Slovensku, o zrode a prvých desaťročiach našej modernej populárnej hudby, o festivale Bratislavské jazzové dni či Bratislavských hudobných slávnostiach. Zintenzívnili sme vydavateľskú činnosť a vydali viaceré publikácie, ktoré na trhu neboli. Napríklad od čias Černušáka tu chýbali dejiny hudby, preto sme preložili Stručné dejiny hudby Geralda Abrahama, Hudbu stredoveku Richarda H. Hoppina, Klasicizmus Charlesa Rosena, titul Experimentálna hudba Michaela Nymana. Začali sme s vydávaním CD súčasnej hudby a jazzu. V edícii Monumenta Musicae Slovacae sme vydali unikátne nahrávky Antona Zimmermanna v komplete s vreckových partitúrami. Aj koncertnú činnosť sme rozšírili o iné žánre, najmä o jazzové koncerty, začali sme s intenzívnou podporou mladých talentov, vyprofilovali sme Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline na podujatie európskeho formátu, zorganizovali Rok slovenskej hudby 2006 a v rámci neho medzinárodnú skladateľskú súťaž Alexandra Moyzesa, začali udeľovať Cenu Ľudovíta Rajtera, pripravili sme Storočnicu Eugena Suchoňa 2008, stali sme sa členmi medzinárodných organizácií, obnovili účasť na veľtrhu MIDEM v Cannes. A máme ďalšie odvážne plány. Roku 2013 by sme chceli na Slovensku po prvý raz zorganizovať Svetové dni hudby – ISCM World Music Days. Je to veľká výzva, do ktorej by sme chceli zaangażovať všetky hudobné inštitúcie, súbory a ľudí, ktorým súčasná hudba nie je ľahostajná.

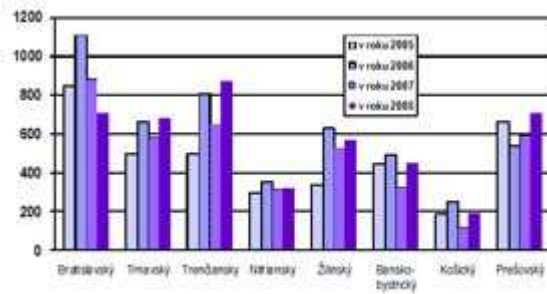
Jak se změnila struktura a činnost Hudobného centra po roce 1999, kdy se osamostatnilo? (Před tím jeho aktivity spadaly pod Slovkoncert.) Slovkoncert ako štátny monopol prestal existovať. Časť jeho nekomerčných aktivít robíme naďalej, inú časť prebrali mestá a obce, prípadne iní organizátori, veľa podujatí, ktoré Slovkoncert ako štátna agentúra zastrešoval dokázali prežiť bez podpory štátu, na komerčnej báze. Veď pod Slovkoncert patrili ešte v roku 1999 dokonca baroví muzikanti a cirkusy. Zmena náplne štátnej inštitúcie smerom k činnostiam, ktoré nie je možné systematicky robiť bez podpory štátu bola nevyhnutná.

Jak se obecně změnil kulturní a hudební život na Slovensku po roce 1989? Jak vypadá dnes?

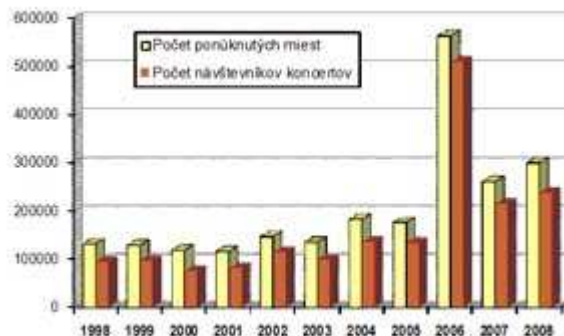
Zrušenie štátneho monopolu napomohlo vzniku mnohých nových koncertných podujatí a festivalov, ktoré veľmi úspešne fungujú. Niektoré z nich podporujú mestá a obce, iné sú financované z grantového systému MK SR. Prostredie sa viac diverzifikovalo a možno sa aj viac ukázalo, že v jednotlivých regiónoch je rozdielny záujem o hudobné podujatia.

A tiež, že veľa záleží na zapálených jednotlivcoch. V štatistickom zisťovaní za uplynulý rok sme evidovali takmer 300 subjektov ako hlavných usporiadateľov hudobných podujatí.

Po roku 1999 narástol počet koncertov. V štatistikách sa odrazili aj špecializované podujatia ako už spomínaný Rok slovenskej hudby, či Storočnica Rubena Suchoňa.



Geografické rozloženie koncertných udalostí



Geografické rozloženie koncertných udalostí

Z jakých zdrojů je Hudobné centrum financováno a jaká je obecně podpora kultury na Slovensku, ať už ze strany státu nebo ze soukromých zdrojů? Jak se staví politici k podpoře kulturního života a jaký je rozpočet na kulturu ze státních zdrojů obecně? Celkovo je financovanie kultúry veľmi poddimenzované. Stále chýbajú dlhodobé vízie a koncepcia financovania kultúry. Hudobné centrum je štátna príspevková organizácia, má teda väčšinu finančných prostriedkov na svoju činnosť z MK SR. Asi 20 % zdrojov získavame z vlastných aktivít, projektov, či od partnerov. Sponzorstvo v pravom slova zmysle neexistuje. Výnimky skôr potvrdzujú pravidlo.

Během roku pořádáte pravidelně dvě větší akce – festival/bienále soudobé hudby Mélos Ethos a Středoevropský festival koncertního umění v Žilině, který v letošním roce oslaví své dvacáté výročí. Můžete nám každý z nich přiblížit, jaký je cíl, jaké publikum chcete oslovit, jaká je odezva, podpora a návštěvnost, každého z nich? Melos Ethos je bienále. V minulom roku sme pripravili desiaty ročník. Etabloval sa ako najväčší a najprestížnejší festival súčasnej hudby na Slovensku. Jeho dramaturgia je orientovaná na mapovanie súčasných trendov, ale aj na dobiehanie zameškaného, pretože mnoho kľúčových diel hudby 20. storočia na Slovensku ešte nezaznelo. Napríklad 30 rokov po svetovej premiére Beriovej Sinfonie sme ju v naštudovaní Slovenskej filharmónie pod vedením Zsolta Nagyja uviedli aj na Slovensku. Rovnako diela Messiaena, Ligetiho, Kagela, Stockhausena a ďalších klasikov hudby 20. storočia. Host'ami festivalu boli György Ligeti, Arvo Pärt, Steve Reich, Henryk Górecki, Sofia Gubajdulina a ďalší renomovaní skladatelia.

SFKU nadväzoval na dlhoročnú tradíciu prehliadok koncertného umenia na Slovensku, prechádzal rôznymi metamorfózami, až sa nateraz ustálil do súčasnej podoby. Za jeho súčasným úspechom stojí množstvo ľudí, ktorí v priebehu 20-tich rokov festival pripravovali a rozvíjali a dodnes nám fandi.

Rovnako by festival nemohol existovať bez prirodzeného zázemia, ktoré má v Štátnom komornom orchestri v Žiline, Konzervatóriu v Žiline a u primátora mesta Žilina. Je to v slovenských podmienkach unikát.

Chystáte u príležitosti žilinského jubilea niečo špeciálneho? SFKU je festival s prvkami súťaže.

Udeľujeme na ňom Cenu kritiky za najlepší interpretačný výkon v priebehu festivalu. Laureáta pozývame do Žiliny v nasledujúcom roku. Keďže sólistami sú skvelí mladí umelci, je to ťažký výber. Každý koncert je jedinečný zážitok. V tomto roku chceme skoncentrovať laureátov za posledné obdobie, plus organizujeme viac orchestrálnych koncertov. Okrem tých slovenských aj Camerata Salzburg, Petrohradský orchester s trubkárom Sergejom Nakariakovom.

Jaká je vaše spolupráca s Českou republikou? Popřípadě jakým způsobem propagujete slovenskou hudbu ve světě?

Veľmi sa teším, že v posledných rokoch sa podarilo zintenzívniť spoluprácu s Pražskou jarou, ktorá v rámci žilinského festivalu udeľuje Cenu Pražskej jari a umožňuje jej nositeľovi účinkovať na Vašom prestížnom festivale. Vďaka tomu sa na festival dostala Adriana Kučerová, Terézia Kružliaková, Štefan Kocán... Českí kritici sú pravidelnými členmi poroty, s Pinguin (neskôr Zemlinského) kvartetom sme ako výsledok ich vystúpenia v Žiline pripravili spoločné CD, českí sólisti a súbory na festivale nikdy nechýbajú. Aj v tomto roku to budú Czech Virtuosi Brno a Bennewitzovo kvarteto.

Jakým způsobem řídíte svou publikační činnost? Podle jakých kritérií se rozhodujete koho budete propagovat, či noty vydáte, jakou hudbu na CD, knihy a z jakých zdrojů je financujete?



Adriana Kučerová

vlastnú koncepciu, ktorá sleduje isté zámery. Snažíme sa prostredie na Slovensku obohatiť o iné pohľady na hudbu, najmä o tie, ktoré sú vo svete považované za tie najpodnetnejšie. Na Slovensku bolo v minulosti cítiť veľký vplyv muzikológie z germánskej oblasti, chceme aj túto oblasť diverzifikovať. Pri vydávaní kníh je to edícia Preklady, kde vyberáme tituly, ktoré na slovenskom trhu chýbajú a sú veľmi potrebné, vydávame aj pôvodné rukopisy, zdedili sme dlhodobý projekt kompletnej edície Jána Levoslava Bellu, každoročne pripravíme jeden titul z inštruktívnej literatúry. Noty skladieb žijúcich autorov vydávame iba výnimočne, ak si to vyžaduje väčší projekt. Inak vydávame skladby minulosti; myslíme si, že vydanie nôt im pomôže dostať sa do širšieho povedomia. V CD nosičoch máme tri hlavné edície – súčasnú hudbu, jazz a Monumentae musicae slovacae, kde sme vydali už spomínané diela Antona Zimmermanna, ale aj Pestrý zborník, či komornú tvorbu J. L. Bellu.

K vašim činnostem patří i pořádání výchovných koncertů? Pro jaké věkové skupiny a jakým způsobem je organizujete? Jaká je odezva mezi mladými? Návštěvnost klesá nebo stoupá? Výchovné koncerty alebo koncerty pre školy zahŕňajú deti od predškolského veku po stredoškolákov. Ponúkame dvadsaťštyri programov, ktoré si v minulom roku pozrelo celkom vyše 42 tisíc detí. Dlhodobý klesajúci záujem sa nám v minulom roku podarilo zvrátiť a počet koncertov sa zdvojnásobil na takmer päťsto.

Odozvu mapujeme priebežne, podľa záujmu meníme aj ponúkané programy. Prijímame nové scenáre a máme odborný tím spolupracovníkov z oblasti hudobného školstva, ktorí našu činnosť pravidelne monitorujú.

Jak je to na Slovensku s hudbními agenturami? Uživí se? Nebo je pro umělce výhodnější nechat se zastupovat ve světě? Na Slovensku evidujeme okolo 100 agentúr, niektoré majú dlhodobé aktivity ako usporiadatelia podujatí. Agentúry zastupujúce umelcov sú skôr v začiatkoch. Zopár umelcov sa necháva zastupovať agentúrami v zahraničí.

Hudobné centrum vydáva časopis Hudobný život. Na jakou čtenářskou obec se časopis zaměřuje?

Hudobný život je jediný odborný časopis, ktorý sa venuje hudobnej kultúre na Slovensku.

Je širokospektrálny a jeho ambíciou je osloviť tak odbornú hudobnú verejnosť ako aj amatérov a milovníkov hudby.

Psáno pro: časopis Harmonie 2010/04

Online verze stránky: <http://www.muzikus.cz/klasicka-hudba-jazz-clanky/Bratislava-Michalska-10~16~cervenec~2010/>

© 2011 MUZIKUS, všechna práva vyhrazena,
email: info@muzikus.cz

A2

Ozvěna veřejného hluku

Pavel Klusák

č. 25/10 – [kultura na prodej](#)
rubrika hudba[vytisknout](#) | [odeslat e-mailem](#)

Tři alba slovenské elektronické scény

Na rozdíl od domácího hudebního dění existuje na Slovensku poměrně hustá subkultura netanečních elektronických projektů. Dokázali bychom v Česku naplnit dvě výběrová alba audioprojekty, které většinou nezaprou noiseovou a domácí laptopovou inspiraci poslední dekády?

Podívejme se na dvě letošní kompilace slovenské experimentální elektroniky a na album, za nímž stojí jedni z hybatelů současné slovenské nezávislé hudební scény. První z kompilací *Short Circuit – A Mosaic. Electronic Music in Slovakia 2006–2009* je u nás dostupnější, vyšla spolu s časopisem HIS Voice. Druhé *Kraa!!!* vydaly společně slovenská webová databáze nezávislé kultury Kraa.sk a magazín *¾ Revue*. Z tohoto okruhu pochází také deska *O Art, Where Art Thou* hudebněanarchistického projektu Voice Over Noise.



Od hluku k „nonplace“

Dvakrát šestnáct skladeb obou kompilací přináší jasné hlavní poselství: toto je hudba nesouladu. Zvukově jde sice o různé stylizované noiseové poryvy: něco lofi, něco manipulace se samplý jiných, obecně se ale jedná o gesto, které napovídá, že na Slovensku se skrze hudbu lidé vymezují vůči absenci pravidel a zhroucení komunikace ve veřejném prostoru i na politické úrovni. Druhou nohou čerstvá slovenská vlna pochopitelně stojí na „nonplace“, v kyberprostoru, kde je jakoby možné všechno, včetně svižného sdílení progresivních idejí, bleskového přehledu o světovém dění a přivlastňování si zvuků a nahrávek, které nám zrovna vyhovují. Na *Short Circuit* jsou zastoupeni Jamka a Urbsounds, londýnští rezidenti pocházející z Petržalky, kteří si už vydobyli větší popularitu. Známejší je také Pjoni a další méně známá jména by mohla zaujmout třeba organizátory festivalů: JackJack, Karel Boh, Lukáš Borzík, 1/x, Kapela snů. S protagonisty klubové scény akademicky vzdělaných muzikantů, kteří přirozeně hledají, jak se vymezit vůči generaci svých učitelů (Musica Falsa et Ficta).

Short Circuit – A Mosaic. Electronic Music in Slovakia 2006–2009.

Hudobné centrum 2010. (CD vyšlo také v ČR jako příloha časopisu HIS Voice).

Kraa!!! Atrakt Art 2010.

Voice Over Noise: O Art, Where Art Thou. Divis-Slovakia 2010.

[diskuse k článku je pod článkem](#)

Jedno jméno na *Kraa!!!* zřetelně vyčnívá: Dada Mazalová. Ve čtyřech krátkých skladbách (třeba jen na 10 vteřin) tu provádí mashup několika písní. Vůbec přitom nepracuje s originální nahrávkou, mezi úryvky se přepíná jen vlastním hlasem, bez doprovodu. Vypadá to takhle: „Imagine all the people living (střih) in the USA (střih) under pressure.“ Nebo: „Chcel som nájsť mená lodí stratených (střih) na známých adresách (střih) ani nevieš ako.“ Je to úplně čisté, ne humor, ne úplně dada, spíše otevřená poezie. Jak by to asi dopadlo, kdyby Mazalová (zpěvačka byvší zajímavé elektronické kapely Nové mapy) vzala do hry český pop?

Si nie ty nejaký trochu drzý?

Na albu *O Art, Where Art Thou* se sešly tři zkušené osobnosti slovenské scény. Slávo Krekovič a Oliver Reháč, kteří se vedle publicistiky a organizace čím dál víc věnují hudbě v praxi, a třetím je generačně starší Marek Piaček, skladatel, člen avantlázeňského tělesa Požoň Sentimental a kapelník projektu Urban Songs se zpívajícím Egonem Bondym. Jejich trio Voice Over Noise je především anarchistické: prostupují a oplodňují se tu noiseové poryvy s „vykrádačkami“ hudby odjinud (ve skladbě Major Major lze rozeznat sampl ze znělky Třiceti případů majora Zemana). Už obal, na němž se na sebe vrší warholovský banán se stoneovským jazykem a křtící noisera Merzbowa, naznačuje, že Piaček a spol. demokraticky rabují odevšad a svatě jim není nic. „Si nie ty nejaký trochu drzý?“ pronáší tu uprostřed chaotické, rozkládající se hudby jevištní mlouvou jakási herečka.

Zdá se, že jako výraz vzdoru, výsměchu a radikálního gesta jsou Voice Over Noise pro současné Slovensko důležité. Nejvíce při živých vystoupeních – a vůbec nejlépe by tento guerillový hudební aktivismus působil mimo zavedené undergroundové kluby, ve veřejném prostoru nebo na nepravděpodobných místech, kde může stoupence jiných estetik a „starých pořádků“ v umění skutečně zasáhnout. Takový je totiž nakonec také hlavní smysl Voice Over Noise: provokace, útočná kanonáda poruch a hluků a do toho „znesvěcené“ úryvky starší hudby. Přes Piačekovo skladatelské zázemí se tu od fáze počuchlého šotkovského zmaru nevykročilo nikam dál. Hudba tu vlastně po celou dobu mluví o svých nepřátelích – o skladbách (a jejich autorech a vykladačích), které pokládá za pošetilejší, hloupější a neživotnější, než je ona sama. Je docela dobře možné, že v rámci slovenské kulturní situace je jen namístě těm všem „hodit hračky do kanálu“. Ale Voice Over Noise se tím odsoudili do role lokální zdravotní policie, jejíž hudba je jen stěží exportovatelná. Mezinárodní scéna dnes už pro noise a plunderfonii hledá struktury a koncepty s výrazně většími sebenároky.

Autor je hudební publicista.

diskuse

přidat téma

článek

[Karbíd](#) | 14. prosinec 2010 10:49

reagovat

Takhle se dá okomentovat cokoliv. Z těchto hochů se rekrutuje nová sorta vyžírků. Fakt dobý...

veřejný hluk

[Aleš Páral](#) | 13. prosinec 2010 10:33

reagovat

Slušný, vkusně a s pkorou napsaný text. Nikoho k ničemu nenastartuje, nikoho v ničem nezbrzdí.

přidat téma

Africký hudobný nástroj okorení žilinský festival

Špecifický zvuk sa tvorí údermi na drevené doštičky, pod ktorými sú kolmo zavesené rezonančné trúbky. A práve na tomto hudobnom nástroji sa predstaví Vassilena Serafimova aj žilinskému publiku.



Vassilena Serafimova

Foto: www.hc.sk

BRATISLAVA 21. apríla (WBN/PR) - Vassilena Serafimova sa vo štvrtok 22. apríla predstaví na Stredoeurópskom festivale koncertného umenia v Žiline. Minulý rok táto mimoriadne talentovaná hudobníčka najviac zaujala porotu žilinského festivalu a získala Cenu hudobnej kritiky. Okrem toho je držiteľkou 2. ceny z Medzinárodnej interpretačnej súťaže ARD Mníchov (Nemecko, 2007) a víťazkou Medzinárodnej súťaže v Stuttgarte (Nemecko, 2008). Vassilena je pôvodom z Bulharska a vyniká v hre na marimbu. Marimba je špeciálny bicí hudobný nástroj, ktorý podľa historikov pochádza z Afriky. Špecifický zvuk sa tvorí údermi na drevené doštičky, pod ktorými sú kolmo zavesené rezonančné trúbky. A práve na tomto hudobnom nástroji sa predstaví aj žilinskému publiku. Okrem toho je na

programe István Várdai, mladý violončelista z Maďarska. Vôbec najmladší muzikant na tomto podujatí. István dostane aj cenu primátora mesta Ivana Harmana, ktorú si každoročne odnesie práve najmladší účastník. S dirigentskou paličkou sa na štvrtkovom koncerte predstaví Francesco Angelico. Sólistov bude doprevádzať Štátny komorný orchester Žilina.

www.hc.sk

Rekordná účasť na Festivale vážnej hudby v Žiline

Cenu primátora Žiliny pre najmladšieho účastníka dostal maďarský violončelista István Várdai, ktorý sa stal aj držiteľom Ceny Pražskej jari a získal možnosť vystúpiť na festivale v Prahe.



Violončelista István Várdai dostáva cenu primátora Žiliny Ivana Harmana

Foto: Braňo Konečný

BRATISLAVA 26. apríla (WBN/PR) - Počas víkend sa skončil 20. ročník Festivalu koncertného umenia v Žiline. Šesť koncertných dní navštívilo až 2800 ľudí, čo je za dvadsať rokov existencie rekordný počet. Tri koncerty boli dokonca beznádejne vypredané už niekoľko týždňov vopred. Podľa riaditeľky Hudobného centra, hlavného organizátora podujatia, Olgy Smetanovej sa za posledné desaťročie výrazne skvalitnila úroveň účinkujúcich. „Pozývame víťazov medzinárodných súťaží, čím je daný vysoký štandard a snažíme sa vnášať aj ďalšie prvky súťaže - dávame cenu publika, cenu hudobnej kritiky. A v

posledných troch rokoch aj cenu Pražskej jari.“ Olga Smetanová tiež vyzdvihla žilinské publikum: „Umelcom sa veľmi dobre hrá na žilinských predstaveniach a oceňujú správanie publika. Niektorí sú dokonca prekvapení a s takýmto srdečným ocenením ich výkonu sa stretávajú len málokedy.“ Cenu hudobnej kritiky získal tento rok taliansky dirigent Francesco Angeliko, ktorý je zároveň prvým oceneným dirigentom počas celej histórie festivalu. Cenu primátora Žiliny pre najmladšieho účastníka dostal maďarský violončelista István Várdai, ktorý sa stal aj držiteľom Ceny Pražskej jari a získal možnosť vystúpiť na festivale v Prahe. Najväčšej priazni publika sa tešil slovenský huslista Dalibor Karvay. Cenu Slovenského rozhlasu získalo Bennewitzovo kvarteto z Českej republiky a francúzsky harfista Emmanuel Ceysson. Už niekoľko týždňov po festivale sa začína pripravovať ďalší ročník. Na ten sa Žilinčania môžu tešiť opäť o rok.

Žilinský festival láka na opernú divu aj nového Armstronga

Zuzana Kizáková | 21. apríla 2010 10:56

Mladí umelci vážnej hudby, ktorí už získali renomé na zahraničných pódioch, predvedú svoju virtuoziu na Stredoeurópskom festivale koncertného umenia v Žiline. V stredu 21. apríla vystúpi slovenský huslista Dalibor Karvay, ktorého prezývali zázračné dieťa.



Adriana Kučerová

Autor: ORANGE

Mimoriadne nadaný hudobník vystúpil na koncerte už ako sedemročný. Odvtedy uvádza diela na scénach v Rakúsku, Nemecku, Luxembursku i Anglicku. Na konte má nespočetne veľa medzinárodných súťažných ocenení. V Žiline uvedie diela Antonia Vivaldiho i Wolfganga Amadea Mozarta.

Medzi najvýraznejšie slovenské mladé hviezdy vo svete patrí aj sopranistka Adriana Kučerová. Za hranicami vystupuje viac ako doma. Dobyła mekku opery La Scalu či Viedeň a Salzburg. Na piatkovom koncerte zaspieva okrem iných skladieb i Biblické piesne Antonína Dvořáka. Dvadsiaty ročník festivalu sa začal v pondelok a do soboty ponúkne elitu mladej generácie hudobníkov. "Organizátor si za cieľ predsavzal osloviť umelcov – inštrumentalistov, vokalistov aj dirigentov - ktorí za posledný rok uspeli a svojím hudobným výkonom zažiarili napríklad na súťaži Kráľovnej Alžbety v Bruseli, Davida Oistracha v Moskve, najprestížnejšej komornej súťaži v Melbourne či dirigentskej súťaži v Londýne," vysvetlila PR manažérka festivalu Stanislava Murínová.

Plnú sálu možno čakať aj na záverečnom koncerte v sobotu. Zahrá Petrohradský komorný orchester s ruským trubkárom Sergejom Nakarianovom, ktorého prirovnávajú k Louisovi Armstrongovi.

Na konci festivalu už tradične medzinárodná porota udelí Cenu hudobnej kritiky za najvýraznejší interpretačný výkon festivalu. Svojho favorita si vyberú aj poslucháči, získa Cenu publika.

UDALOSTI ROKU 2010

11.01.2011



Diaľnica spojila Žilinu s Bratislavou

V susednej Považskej Bystrici otvorili dlhoočakávaný diaľničný úsek Sverepec - Vrťžer. Sprejazdnením úseku má Slovensko v súčasnosti súvislý diaľničný ťah od Bratislavy po Žilinu. S výstavbou sa začalo už v januári 2008. Pôvodne mal byť úsek dokončený až na jeseň 2010, no napokon sa ho podarilo otvoriť v predčasnom májovom termíne.

Spolu 9,6-kilometrovej diaľnici krajuje takmer kilometer dlhá estakáda ponad centrum Považskej Bystrice. Pre Žilinčanov to znamená pohodlnejšiu cestu do hlavného mesta bez časovej straty. Hoci sa očakávalo, že ukončenie diaľnice v Žiline sa negatívne prejaví na dopravnej situácii v krajskej metropole, nenastalo žiadne strastiplné obdobie dopravných kolapsov, kolón a upchatých obchvatov mesta.

Parlamentné voľby 2010

Jednotkou v júni 2010 boli jednoznačne voľby do Národnej rady Slovenskej republiky. Parlamentné voľby, ktoré sa konali 12. júna, vyhral Smer-Sociálna demokracia so ziskom 34,79 percenta. Voliči mu dali 880 111 platných hlasov a na základe voličskej podpory získal 62 poslaneckých mandátov v NR SR. Z 18 politických strán sa do parlamentu dostalo 6, prekvapením boli 2 strany, ktoré zostali pred jeho bránami: SMK-MKP (4,33 %) a ĽS-HZDS (4,32 %). V Žilinskom kraji vyhral SMER-SD, rovnako ako vo všetkých ostatných slovenských krajoch, okrem Bratislavského. V urnách sa ocitlo dovedna 2 529 385 platných hlasov, čo predstavuje voličskú účasť 58,83 percenta.

Druhá v poradí skončila SDKÚ-DS s 390 042 hlasmi, v NR SR má teda 28 poslancov, tretia Sloboda a solidarita (SaS) s 128 490 hlasmi a 22 mandátmi, ďalej KDH s 151 755 hlasmi a 15 poslancami, Most-Híd s 205 538 hlasmi zastúpi 14 poslancov a za SNS, ktorému ľudia dali 128 490 hlasov zasadlo do poslaneckých lavíc 9 poslancov.

Voličská účasť 58,83 % bola o takmer štyri percentá vyššia ako v predchádzajúcich voľbách v roku 2006. SMK-MKP a ĽS-HZDS napriek tomu, že sú už mimoparlamentné, dostali viac ako 3 percentá hlasov voličov. V Žilinskom kraji odovzdalo platné hlasy 330 326 voličov. V Obvode Žiliny to bolo 110 991 platných hlasov zo 112 995 zúčastnených voličov. SMER-SD získal 48 146 hlasov, SDKÚ-DS 13 886, SaS 13 569, KDH 9987 a SNS 13 013. Zaujímavosťou je MOST-HÍD, ktorý získal 1634 hlasov. Väčšina voličov z obvodu dala strane Bélu Bugára hlas práve v Žiline – 1046. V krajskej metropole uprednostnilo SMER 14 583 voličov, SDKÚ-DS 8204, SaS 7461, KDH 3650 a SNS 4228. ĽS-HZDS dostalo hlas v obvode od 4512 voličov, v meste Žilina od 1181. Veľmi podobné výsledky zaznamenali v rámci obvodu mimoparlamentné Ľudová strana naše Slovensko Mariána Kotlebu s 908 hlasmi a KSS s 848 hlasmi, v meste Žilina mala ĽSNS 336 hlasov a KSS 320.

Prezident Ivan Gašparovič najskôr poveril zostavením vlády víťaza volieb – stranu SMER-SD. Bývalému premiérovi Róbertovi Ficovi sa to však nepodarilo, a tak vznikla nová koalícia zo štyroch stredopravých strán SDKÚ-DS, SaS, KDH a Most-Híd. Ivan Gašparovič následne za novú premiérku vymenoval Ivetu Radičovú (SDKÚ-DS). Slovensko tak má prvý raz v histórii na čele vlády ženu. Koalícia si za predsedu snemovne zvolila šéfa liberálnej SaS Richarda Sulíka. Pravica zložená z SDKÚ-DS, SaS, KDH a Most-Híd získala v 150-člennej snemovni väčšinu 79 hlasov, Ficov SMER-SD teda napriek volebnému víťazstvu skončil v opozícii. Stredopravé strany už v základoch svojho programu dali najavo, že ich cieľom bude konsolidácia verejných financií, boj proti korupcii, zmeny v súdnictve či reforma odvodov.

Podľa prednostného hlasovania sa do parlamentu prebojovali títo poslanci zo žilinského regiónu: za stranu SMER-SD Igor Choma a Juraj Blanár, za SDKÚ-DS Ivan Chaban, za KDH Martin Fronc, za SNS Ján Slotá, Ján Mikolaj, Štefan Zelník a Igor Štefanov.



Guinnessov rekord v tancovaní štvorylky

Viac ako 1500 Žilinčanov tancovalo na Hlinkovom námestí

European Quadrille Dance Festival zaregistrovala Slovinská organizácia Plesna zveza Slovenije. Ide o synchronizované tancovanie štvorylky v rôznych mestách Európy v tretí májový piatok, presne o 12. h. V roku 2010 sa do neho historicky prvýkrát zapojila aj Žilina.

Účastníci z nášho mesta prešli prípravným kurzom za pomoci učiteľov tanca. Dievčatá a chlapci mali farebne rozlíšené tričká.

Žilinské námestie bolo ozvučené, aby sa zabezpečil synchronizovaný štart s ostatnými mestami zapojenými v celej Európe. Hudba sa satelitne prenášala zo slovinského Mariboru. Do Guinnessovho rekordu v synchronizovanom tanci sa na Slovensku okrem Žiliny zapojili i mestá Prešov, Košice a Svidník, čo spolu predstavovalo zhruba 12 tisíc ľudí.

Všetci zvládli štvorylku na výbornú. Okrem žiakov a stredoškôľakov sa do akcie zapojili aj tanečníci z Tanečnej školy Peter Cieker. Štvorylku na námestí tancovalo 1537 študentov, pričom najviac škôľakov prišlo zo Základnej školy na Gaštanovej ul. (104) a stredoškôľakov zo Strednej zdravotníckej školy (247).



Novým primátorom sa stal Igor Choma

Udalosťou roka 2010 boli novembrové komunálne voľby, ktoré priniesli veľké zmeny na radnici a v mestskom zastupiteľstve. Novým primátorom Žiliny sa stal Igor Choma kandidujúci za SMER – sociálnu demokraciu (SD) v koalícii so Stranou zelených (SZ), Ľudovou stranou – Hnutím za demokratické Slovensko (ĽS - HZDS), Hnutie za demokraciu (HZD). Tomuto politickému zoskupeniu dnes patrí aj 14 z 31 miest v poslaneckých laviciach. Práve táto zmena sa postarala o úplne iné zloženie mestského zastupiteľstva, v ktorom mali doteraz prevahu poslanci za Slovenskú demokratickú a kresťanskú úniu (SDKÚ). Tí majú po novom len 5 mandátov, 6 kresiel si rozdelia nezávislí (NEKA), z toho 3 zástupcovia občianskej iniciatívy 21 riešení pre Žilinu a tri kandidáti koalície KDH, SaS, MOST – HÍD, OKS. Za Slovenskú národnú stranu (SNS) sa prebojovali dvaja

nominanti, jeden poslanec je z Európskej demokratickej strany.

V Žiline právoplatne hlasovalo vo voľbách o primátora mesta 26 896 voličov a poslancom mestského zastupiteľstva vhodilo do úrien platný hlas 25 897 ľudí, oprávnených hlasovať. V zoznamoch voličov bolo zapísaných 71 061 voličov, pre ktorých vytvorili 8 volebných obvodov. V 77 volebných okrskoch zasadlo rovnaký počet okrskových volebných komisií.

Igor Choma vo voľbách získal 12 034 hlasov a s náskokom zvíťazil. Za ním skončil s rozdielom 4979 hlasov Ivan Harman (získal 7055 hlasov) a tretí skončil Patrik Groma (3024 hlasov).

Zo „starého“ poslaneckého zboru v ňom zostalo 12 poslancov: MUDr. Juraj Popluhár, PhD. (SMER–SD, SZ, ĽS HZDS, HZD); MUDr. Peter Bačinský (SDKÚ–DS); Mgr. Anton Šulík (SDKÚ–DS); Mgr. Ing. Peter Ničik (KDH, SaS, MOST–HÍD, OKS); Mgr. Peter Fiabáne (SDKÚ–DS), Ing. Arch. Dušan Maňák (Európska demokratická strana); Jozef Badžgoň (KDH, SaS, MOST–HÍD, OKS); Patrik Groma (NEKA); MUDr. Štefan Zelník (SNS); Ing. Ján Ničik (SDKÚ–DS); Ing. Pavol Marček (NEKA); Ján Púček (SDKÚ–DS). Nováčikmi v radoch poslancov sú: MUDr. Robert Ficek (SMER–SD, SZ, ĽS-HZDS, HZD); Mgr. PhDr. Slavomíra Brezovská (SMER–SD, SZ, ĽS-HZDS, HZD), Ing. Igor Choma (SMER-SD, SZ, ĽS-HZDS, HZD), ktorého nahradil Štefan Pieš; MUDr. Jozef Hudcovský (SMER-SD, SZ, ĽS-HZDS, HZD); Radoslav Židek (NEKA – 21 riešení pre Žilinu); Mgr. Ladislav Čellár (SMER-SD, SZ, ĽS-HZDS, HZD); Jaroslav Gažo (SMER-SD, SZ, ĽS-HZDS, HZD); Ing. Branislav Bačík (SMER-SD, SZ, ĽS-HZDS, HZD); Ing. Igor Liška (SMER-SD, SZ, ĽS-HZDS, HZD); Mgr. Róbert Kašša (NEKA – 21 riešení pre Žilinu), Bohumil Kostolný (SMER-SD, SZ, ĽS-HZDS, HZD); JUDr. Gabriela Hamalová (SMER-SD, SZ, ĽS-HZDS, HZD); Ing. Marian Janušek (SNS); Ing. Stanislav Žilincík (SMER-SD, SZ, ĽS-HZDS, HZD), Ing. Jozef Štrba (SMER-SD, SZ, ĽS-HZDS, HZD), František Kosa (SMER - SD, SZ, ĽS-HZDS, HZD); MUDr. Ľubomír Bažík (KDH, SaS, MOST-HÍD, OKS); Anna Smikoňová (NEKA); MUDr. Rastislav Johanés (NEKA – 21 riešení pre Žilinu).

V žilinskom obvode vo volebnú sobotu voliči vyberali 79 starostov obcí alebo primátorov miest. Mnohí z nich obhájili funkciu z predošlého volebného obdobia, no veľa miest a obcí vedie nový „prvý muž“ či „prvá dáma“. Napríklad v Lietave vystriedal Irenu Tomaščíkovú Pavol Gašperík, v Rosine Pavla

Cibu nahradil Jaroslav Zábojník a v Strečne prebral úrad po Alfonzovi Klocáňovi Dušan Štadáni. Teplička nad Váhom sa rozlúčila s Milanom Lazarom, za nového starostu tu zvolili Viliama Mrázika. V Ďurčinej po mnohých rokoch nahradil Annu Bielikovú Ján Čerňan a v Belej sa z volebného úspechu tešil Matúš Krajčí, ktorý vystriedal na poste starostu Ivana Dvorskeho. Z ďalších obcí si voliči vybrali zmenu v Čičmanoch, kde sa novou starostkou stala Natália Dubnicayová, ďalej v Divinke, kde zvíťazil Michal Krško, alebo v Konsej, kde na obecnom úrade šéfuje Janka Stupňanová. Z miest sa zmenilo osadenstvo na radnici v Bytči, tam Petra Korca vystriedal Miroslav Minárčík.

Naopak, v mestách Rajec a Rajecké Teplice ostali úradovať tí istí primátori. V Rajci Ján Rybárik a v Rajeckých Tepliciach Peter Doboš, ktorý porazil svoju súperku Katarínu Hollú kuriózne len o jeden hlas. Aj Kysucké Nové Mesto naďalej vedie staronový primátor Ján Hartel. Novým primátorom Čadce sa stal Milan Gura, ktorý zvíťazil nad súčasným šéfom radnice Jozefom Vraželom. Starosta sa nezmenil ani v Lietavskej Lúčke, kde opäť zvíťazil Marián Slivák, a v Lietavskej Svinnej – Babkove, kde na obecnom úrade ostal šéfovať Štefan Zjavka. Aj v obci Stránske podržali voliči staronového starostu Jaroslava Mitaša, v Kamennej Porube Štefana Kasmana a v Kunerade obhájil starostovskú stoličku Daniel Zelenay. V Stráňavách získal najväčšiu podporu bývalý a súčasne nový starosta Jozef Papán a v Terchovej si opäť udržal post starostu Viktor Vallo. František Drdák ostáva na čele Bitarovej, Kamil Pecho Brezian a Emil Molko Diviny. Dolný Hričov po minuloročných voľbách naďalej vedie Vladimír Sadloň.

400 rokov žilinskej synody

Evanjelická cirkev augsburského vyznania v roku 2010 oslávila 400. výročie Žilinskej synody (ŽS).

Žilinská synoda bola prvou zákonodarnou synodou Evanjelickej cirkvi na Slovensku. Uzákoniť prvé zákony ústavného života, a tým položila pevné základy pre vytvorenie samostatnej právnej cirkevnej organizácie evanjelikov na území dnešného Slovenska. Konala sa 28. až 30. marca 1610 v Žiline. Ústrednými postavami synody boli palatín Juraj Turzo a bytčiansky farár Eliáš Láni. ŽS prijala 16 kánonov (zákonov), ktorými bol položený organizačný základ a cirkevná správa ECAV na Slovensku. Politicky znamenala prvé inštitucionalizované uznanie slovenskosti istého územia vtedajšieho Uhorska. Počas synody boli zvolení prví traja superintendenti (biskupi) evanjelickej cirkvi – Eliáš Láni, Izák Abrahamides a Samuel Melík.

Žilina sa v lete 2010 stala krížovatkou rôznych duchovných hodnôt a myšlienok. Evanjelická cirkev augsburského vyznania pripravila celoslovenské oslavy 400. výročia Žilinskej synody. Pri tejto príležitosti na Starú radnicu zavítali predstavitelia zahraničných evanjelických cirkví na čele s generálnym biskupom Evanjelickej cirkvi augsburského vyznania (ECAV) na Slovensku Milošom Klátikom. V posledný júnový deň mesto navštívil i apoštolský nuncius na Slovensku Mons. Mario Giordana a bratislavský arcibiskup - metropolita Mons. Stanislav Zvolenský.

Otec biskup Tomáš Galis organizoval prehliadku výstavby budúcej biskupskej kúrie a diskutovalo sa aj o živote v najmladšej slovenskej diecéze. V Žiline sa tiež uskutočnil pietny akt, pri ktorom sa spomínalo na obeť holokaustu. Pri tejto príležitosti mesto navštívil aj židovský rabín.

Už niekoľko rokov sa v našom meste uskutočňujú stretnutia predstaviteľov kresťanských cirkví, predstaviteľov Židovskej náboženskej obce a zástupcov vedenia mesta. Projekt ekumenických aktivít a pravidelných stretnutí pozná verejnosť pod názvom Ekuza. Rok 2010 vyhlásili Konferencia biskupov Slovenska a Ekumenická rada cirkví v SR, s podporou Ministerstva kultúry SR, za Rok kresťanskej kultúry na Slovensku. Súčasťou Žilinského kultúrneho leta boli aj XXI. Cyrilo-Methodské dni v Terchovej.



Univerzita začala školský rok s novou rektorkou

Akademický rok 2010/2011 zahájila Žilinská univerzita s viac ako desaťtisíc študentmi, novým ústavom i novou rektorkou. Čerstvo inaugurovaná Tatiana Čorejová chce pokračovať v budovaní centier excelentnosti, prístrojovom vybavení laboratórií či modernizácii učební.

Univerzita plánuje rekonštruovať študentské domovy, výstavbu parkovacích plôch či úpravu zelene v areáli univerzity, ako súčasť oddychovej zóny. Tieto úlohy predstavujú platformu pre skvalitnenie hlavných procesov univerzity - vzdelávaciu a vedecko-výskumnú činnosť a pre skvalitnenie dosahovaných výsledkov. Novinkou v Žilinskej univerzite bolo v začatom akademickom roku vytvorenie Ústavu cudzích jazykov, ktorý slúži na podporu všetkých fakúlt a výučby jazykov na všetkých fakultách.

Nové vedenie sa chce venovať všetkým oblastiam života univerzity, no najmä tým, ktoré sa týkajú študentov. Podľa novej rektorky by malo byť vytvorené dobré prostredie ohľadom študijných programov, laboratórií, ubytovania študentov a kultúrneho vyžitia, aby vedecko-výskumná činnosť, ktorá sa realizuje na univerzite, bola podopretá spoluprácou práve so študentmi.

Do nového akademického roka nastúpilo do Žilinskej univerzity viac ako desaťtisíc študentov na 38 akreditovaných bakalárskych programoch a 1600 študentov v inžinierskom a magisterskom štúdiu.



V októbri otvorili obchodný dom Aupark

V druhej polovici roka 2010 pribudol do rodiny slovenských Auparkov aj ten žilinský. S výstavbou Auparku na bývalom Námestí Ľudovíta Štúra začali v júli 2007. Investícia v hodnote približne 67 miliónov eur priniesla do krajskej metropoly takmer 24 tisíc m² maloobchodnej a takmer 2 tisíc m² kancelárskej plochy. Moderné nákupno-zábavné centrum mestského typu ponúka viac ako 120 prevádzok, v parkovacom dome sa nachádza viac ako 850 parkovacích miest zdarma a prácu v ňom našlo okolo 600 zamestnancov. Medzi najvýznamnejších nájomcov patria módné reťazce H&M, New Yorker, prevádzky rýchleho občerstvenia Burger King, Subway, supermarket Billa, elektro Datart či kníhkupectvo Panta Rhei. Ponúka doplnia poltucet kaviarní, štyri banky, športové predajne, telekomunikačné spoločnosti, kvetinárstvo, kaderníctvo, rýchločistiareň, cestovné kancelárie, drogéria či lekáreň.

Žilinský Aupark zatiaľ nie je skolaudovaný a funguje s povolením na predčasné užívanie, ktoré vydalo ministerstvo vnútra. Povolenie je časovo neobmedzené. Kolaudácia bola pozastavená pre chýbajúcu dopravnú infraštruktúru. Doposiaľ však nedošlo k vážnejším dopravným problémom a kolapsom.



V novembri začalo biť nové „srdce“ Žiliny – Mirage

Projekt na výstavbu multifunkčného objektu s názvom Mirage sa začal realizovať pred tri a pol rokom, pričom samotná výstavba trvala približne 19 mesiacov. Počas začiatkových stavebných prác došlo k vzácnemu archeologickému nálezu bývalej žilinskej veže, ktorá dodala projektu kľúčovú ideu. Obchodný dom dostal podľa náleziska i vzhľadu pracovný názov Hrad. Pozostatky žilinskej veže sa dnes nachádzajú na tom istom mieste, na ktorom boli pôvodne objavené.

Náklady na výstavbu obchodného centra boli zhruba 38 miliónov eur. Plocha, ktorá slúži na obchodné účely, sa rozkladá na približne 22 tisíc m². V Miragi našlo doposiaľ prácu 848 ľudí v rôznych oblastiach.

Postaviť obchodné centrum bolo najmä urbanisticky náročné. Je zasadené do miesta s 12-metrovou terénnou nerovnosťou medzi Dolným valom a Hlinkovým námestím, pričom do úvahy bolo treba brať aj Farské schody a hranicu mestskej pamiatkovej rezervácie. Strecha objektu má zabudovanú parabolou s počítačovou technológiou, ktorá podľa polohy slnka reguluje intenzitu svetla. Zámerom bolo vytvoriť energetickejšie nenáročnú stavbu.

V priestoroch vytvorených na spôsob high-street shopping sú k dispozícii štyri kinosály, bowlingové dráhy či minigolf, ktorý je jediný svojho druhu na Slovensku. Detské centrum s opatrovatkami je určené aj deťom do troch rokov. Návštevníci si môžu vybrať z množstva reštaurácií a kaviarní a do Žiliny pribudlo aj mnoho nových obchodov. Spodná bielizeň značky Yamamay, bytové doplnky Coincasa a módné doplnky Coingaleria sú zároveň jediné predajne na Slovensku. Zaujímavosťou interiéru je kvadrová fontána, ktorá je dielom žilinského výtvarníka Pavla Chomu. Napriek problémom s kolaudačným rozhodnutím je dnes obchodný dom Mirage skolaudovaný.



Aj Žilinčanov zasiahli katastrofické povodne

Prvý júnový týždeň minulého roka potrápili ľudia takmer na celom Slovensku nepretržité dažde a záplavy. Meteorológovia ich označili ako „150-ročnú vodu“. Spôsobilá obrovské škody, zaplavila domy i pivnice, vyvrátila stromy, zablokovala cesty i železničnú dopravu. Nevyhla sa ani Žilinskému kraju, kde rovnako ako na celom našom území platil tretí stupeň povodňovej aktivity.

Situácia začala byť kritická začiatkom júna, kedy sa obyvateľom neďaleko Lietavskej Lúčky už nadránom naskytol pohľad pripomínajúci scény z katastrofického filmu. Ešte večer predtým bola hladina zhruba meter pod mostom, no do rána voda

stúpila a zaliala most k cementárni. Rajčanka sa vyliala a zaplavila cestu, domy aj záhrady. Ľudia ratovali príbytky, odčerpávali vodu na uliciach a stavali hrádze z vriec s pieskom. Kvôli nánosom bahna a dreva bola hlavná cesta okolo cementárne neprejazdná. Zasahovali aj hasiči, ktorí kopali odtokový kanál do miestneho potoka a odčerpávali vodu za pomoci plávajúcich čerpadiel. Zatopený bol aj zámocký park pred liečebným domom Afrodita v Rajeckých Tepliciach a camping Slnecné skaly. Povodňami sa nevyhlo ani mestočko Rajec.



Podobná situácia nastala naposledy pred dvanástimi rokmi. Meteorológovia označili tieto povodne ako najväčšie za posledných 150 rokov. Hoci sa situácia deň na to upokojila a dažde ustali, živel nedal ľuďom postihnutým povodňami veľa času spamätať sa. Uplynulo len pár hodín a začala vyčínať druhá vlna silných zrážok. Hladiny riek sa ani nestačili vrátiť do normálu a nočný nával zrážok ich opäť vytlačal z koryt. V Novej Bystrici hlásili zosuv pôdy na cestu, v Snežnici na Kysuciach sa pretrhla retenčná nádrž. Voda tam poškodila cestu, spôsobila zosuv pôdy, vytrhala kanalizáciu a zatopila záhrady a pivnice. V Kysuckom Lieskovi zničila voda miestne komunikácie a hrozili zosuvy, v Povíne museli čistiť obecné vodovodné potrubie a ostali bez vody. Hasiči zasahovali aj v Predmieri, Lopušnom Pažití a Hornom Vadičove. V obci Poluvsie sa vylial miestny potok. Najkritickejšia situácia bola v mestskej časti Zádubnie, kde voda strhla most cez miestny potok a od sveta ostalo odrezaných päť rodinných domov. Zlá situácia bola i vo Vraní a v Trnovom. Vyčíňanie počasia neobišlo ani Strečno, kde vyracalo elektrické stĺpy a z trojprúdovky, ktorá bola istý čas úplne neprejazdná, odvážali nánosy bahna. Povodne zasiahli aj Bytčicu a v mestskej časti Bánová sa vylial z koryta tunajší potok. Na Bóriku potok Všívák zaplavil záhradky a vylial sa aj na cestu na Solínikách. Hrozila aj evakuácia vozidiel MHD z areálu Dopravného



podniku mesta Žilina, voda v Rajčanke však opadla.

Takmer dva a pol mesiaca od júnových veľkých záplav, živel opäť pustošil. Ľudia postihnutí povodňami ešte nestihli napraviť všetky škody, ktoré napáchala veľká voda a situácia sa zopakovala. Po niekoľkohodinovej búrke v okolí Žiliny bol opäť na rieke Rajčanka vyhlásený tretí stupeň povodňovej aktivity. Nočná mora ťažko skúšaných obyvateľov žijúcich blízko jej koryta sa vrátila...

Prudké dažde opäť spôsobili povodne, ktoré zasiahli viacero oblastí Rajeckej doliny. Rajec tentokrát veľká voda „obišla“, no miestni hasiči zasahovali pri povodniach v blízkom mestečku Rajecké Teplice. S veľkou vodou mali problém i obyvatelia obcí Kamenná Poruba a Kónská. Kritická situácia nastala aj na Rajčanke v Poluvsí, kde jej hladina dopoludnia stúpila v priebehu hodiny o 81 cm a na poľudnie dosiahla až 201 cm.

Žilinskí a rajeckí hasiči boli privolaní aj do obce Stránske, ktorá v týchto dňoch utrpela najviac škôd na majetku občanov. Postihnutých bolo 15 rodinných domov, viaceré z nich mali vodu nielen v pivničných priestoroch, ale aj v obytných častiach. Nikto z obyvateľov našťastie nebol zranený, poškodené rodiny však utrpeli veľké škody na zariadení, hlásený bol i úhyn hydiny. V niektorých dvoroch bol naplavený takmer meter dažďovej vody.

Po niekoľkohodinovej búrke sa vylial Všívák na žilinskom sídlisku Solinky pri zastávke Jaseňová a na Ulici Prielohy, kde takisto vyhlásili 3. povodňový stupeň. Voda zaliala príľahlé cesty a parkoviská v okrajových častiach sídliska. Situácia na niektorých miestach skutočne vyzerala veľmi zle. Ľudia sa snažili preparkovať svoje autá na suché miesta v centre Solíniek. Podľa očitých svedkov sa najlepším dopravným prostriedkom stali čižmy alebo bicykel. Všívák zaplavil aj pivničné priestory Living centra so skladmi elektroniky, predajňu a sklad kobercov.

Pod vodou skončili aj záhrady rodinných domov na Oravskej ulici či prístupová cesta do Fakultnej nemocnice s poliklinikou v Žiline. Záplavy neobišli ani Kamennú ulicu v priemyselnej zóne a žilinskí hasiči mali sedem výjazdov – okrem Žiliny aj v Rajeckých Tepliciach, Terchovej, Rašove, Bytčici, Lietavskej Lúčke. Prácu mali aj hasiči v Čadci - čerpali vodu z podchodu pod železnicou a z pivníc rodinných domov. Likvidovali tiež následky záplav v Kysuckom Novom Meste, Čadci a Kysuckom Lieskovi.

Krizový štáb Mesta Žilina a Mestská polícia Žilina celý čas monitorovali vodné toky a operatívne zabezpečovali pomoc a záchranné práce v postihnutých častiach mesta. Pre ľudí, ktorých povodne nepríjemne postihli a spôsobili ujmy na majetku išlo bezpochyby o najkritickejšie dni roka 2010.



V bitke o Vodné dielo ožil slávny Bismarck

Zátoka v Mojšovej Lúčke sa na jeden júnový deň stala dejiskom historických súbojov z obdobia 2. svetovej vojny. Na hladine, pod hladinou i nad ňou sa stretli autentické modely lodí, lietadiel a ponoriek, ktoré operovali v rôznych moriach a oceánoch. Neuveriteľných 16 tisíc návštevníkov sa prišlo pozrieť na symbolickú bitku o Žilinskú priehradu.

Hudba 20. a 30. rokov pripomínala zlatú éru rozhlasu a biele námornícke uniformy evokovali návrat do doby, kedy sa na mori odohrávali veľké vojenské manévry. Slávne neslávna doba, keď sa najväčšie svetové veľmoci rozdelili na dva opozičné vojenské spolky, so sebou priniesla množstvo strategických operácií s cieľom dobyť plánované územia. Modelári na Vodnom diele priblížili dve z nich. Prvou bola novodobá bitka, ktorá sa nechala inšpirovať vylodením v Normandii (známy ako Deň-D alebo operácia Overlord) zo 6. júna 1944. Spojenci sa vtedy vylodili na francúzskom území okupovanom Nemcami. Zo strany Mojša bolo na brehu vytvorené pásmo železobetónových nemeckých opevnení známe ako Atlantický val. Jeho úlohou bolo zasahovať člny a lode, ktoré sa snažili dostať materiál, autá a tanky na pevninu. Paľba bola, samozrejme, počas simulovanej bitky opätovaná. Okrem náletov bojových lietadiel bola súčasťou operácie aj atómová bomba, ktorej hrieb dosahoval priemer tri a pol metra.

Druhou ukážkou bola známa štvordňová Bitka o Midway z roku 1942. V nej porazilo Námorníctvo spojených štátov Zväz japonských lietadlových lodí, ktorý útočil na okolie atolu Midway v Tichomorí. Nešlo o presnú rekonštrukciu bitky, pretože mnohé z lodí sa v tej dobe reálne nemohli stretnúť.

Na akcii sa zúčastnilo 26 lodí od 2,8 až po 3,2 metra, pričom nemohla chýbať ani najväčšia vojenská loď Akagi. Jednou z najznámejších bola Bismarck, najväčšia loď svojej éry. Obrie modely svietili, vypúšťali dym a simulovali výstrely z guľometu. Súčasťou prvého súboja boli aj ponorky a vojnové lietadlá. Zážitok umocnili svetelné a pyrotechnické efekty, ktoré sa nachádzali na provizórnych ostrovoch na vodnej hladine. Flotilu zabezpečili Mini Navy Club Midway z Brna, Merrimack z Prahy, RC model club z Brna a Ponorkový klub Žilina. Vojnu na vode sme mohli u nás vidieť prvýkrát. Podujatie sa tiež stalo svetovou raritou v tom, že nikto na svete neurobil pohromade tri bitky - leteckú, námornú i ponorkovú.



Rok 2010 bol úspešný pre Kia Motors Slovakia

Spoločnosť Kia Motors Slovakia spustila v decembri sériovú výrobu novej verzie trojdvierového automobilu Kia pro_cee'd. Doplnil dvojicu nových športovo-úžitkových modelov (SUV) Hyundai ix35 a Kia Sportage, ktoré začala spoločnosť vyrábať v priebehu roka 2010. Spoločnosť tak v súčasnosti vyrába päť rôznych automobilov, pričom produkcia SUV modelov počas prvých jedenástich mesiacov v roku 2010 predstavuje viac ako polovicu z celkového počtu vyrobených vozidiel. V závode sa v uplynulom roku v čase od januára do novembra vyprodukovalo celkovo viac ako 207 400 automobilov, čo v porovnaní s rovnakým obdobím predminulého roka predstavuje medziročný nárast o viac ako 50 percent.

Najviac vozidiel bolo exportovaných do Ruska, Nemecka a Veľkej Británie, na Slovensku zostalo približne 10 percento vyrobených automobilov. Kia od júla v roku 2009 vyrába ekologické automobily z rady EcoDynamics, ktoré sú šetrné voči životnému prostrediu.

Novinkou predstavenou v roku 2010 bol turbo-dieselový motor s objemom 1,7 litra, ktorý sa vyrába od 1. októbra. Najžiadanejším v minulom roku bol benzínový motor s objemom 1,4 litra.

V roku 2010 závod prijal viac ako 100 nových zamestnancov.

Rok 2010 je pre automobilový závod úspešný aj z hľadiska ocenení, ktoré získali jednotlivé vyrábané automobily. V decembri vyhral model Kia Sportage novinársku anketu Auto roka 2011 na Slovensku a stal sa aj Autom roka v Škótsku. Sportage bol ocenený medzinárodne uznávaným certifikátom z oblasti životného prostredia ISO 14040, čím sa potvrdilo, že spĺňa vysoké environmentálne štandardy. Model dostal i najvyššie možné hodnotenie, päť hviezdíček, v bezpečnostných porovnávacích testoch Euro NCAP. Populárny športovo-úžitkový model vynikajúco obstál aj v hodnotení dizajnu, keď získal ocenenie iF Design v kategórii „Transportation Design“. V apríli sa medzi zákazníkmi obľúbená Kia cee'd na Slovensku stala Firemným autom roka 2010 v kategórii „Referentské vozidlo“.

Kia Motors Slovakia ani v roku 2010 nezanedbala rozvoj aktivít v oblasti zodpovedného podnikania. Za mnohé spomenieme darovaný 500-tisíc automobil Transplantáčnemu centru so sídlom v Martine, ktorý sa využíva na prevoz operačných tímov a orgánov určených na transplantáciu na území celého Slovenska, či realizáciu pilotného ročníka projektu zameraného na podporu vzdelávania mládeže Kia Innovation Award. Automobilka tiež

finančne podporila 22 projektov neziskových organizácií, ktoré sa orientovali na ochranu životného prostredia, ochranu kultúrneho dedičstva, podporu znevýhodnených skupín, či podporu mobility.

Hovorca spoločnosti Kia Motors Slovakia Dušan Dvořák získal ocenenie Hovorca roka 2010 v súkromnom sektore, ktoré udeľovali zástupcovia známych slovenských médií.



Bábkové divadlo oslávilo šesťdesiatku

Baví nás už úctyhodných „pár“ rôčkov. Bábkové divadlo Žilina oslavovalo 60. výročie od svojho založenia práve v roku 2010.

Bábkové divadlo Žilina (BDŽ) vzniklo v roku 1950 ako prvé profesionálne bábkové divadlo na Slovensku. Počas svojej existencie vystupovalo na štyroch kontinentoch a predstavilo sa v takmer 40-tich krajinách sveta. Vytvorilo vyše 220 premiér, ktoré videlo viac ako 3 milióny divákov. Na jeho javisku sa stretávali mnohé osobnosti z oblasti bábkového divadla, výtvarného umenia, literatúry a hudby. Mnohých z nich mohli divadelní priaznivci stretnúť v rámci septembrovej internej prehliadky priestorov Bábkového divadla Žilina. Počas troch dní diváci videli predstavenia v réžii Jakuba Nvotu či Kamila Žižku, ale aj z pera Ľubomíra Feldeka a Istvana Csukasa. Jedným zo zlatých klincov bola pantomimická opera podľa libreta S. Prokofieva *Láska k trom pomarančom*, ktorú so súborom BDŽ našťudoval svetoznámy mím Milan Sládek.



Klobúk dolu, „rozsutčiari“

Folklorný súbor Rozsutec, súbor mesta Žilina, sa v roku 2010 „dožil“ krásnej 45-ky. Pri tejto príležitosti pripravil viac ako dvojhodinový program - vystúpenie *Rezbárov divotvorný sen*, ktorý „rozsutčiari“ predstavili v Mestskom divadle celkom štyrikrát.

Netradičný program *Rezbárov divotvorný sen* k 45. výročiu vzniku FS Rozsutec pripravovali dva roky. Úplne na začiatku pracovali na projekte *Andro švetis me džav*, čo v preklade znamená *Do sveta ja idem*, kde sa súbor predstavil cigánskymi tancami. Bola to kombinácia slovenských, ruských a maďarských cigánov. Choreografom tohto tanca je Štefan Mucha, ktorý bol aj režisér, scenáristom a dramaturgom celého programu.

Okrem „cigánov“ do projektu zradili aj najstarší choreograf súboru Mlad' spod Rozsutca od Jozefa Miha a Tibora Hlbočana, kde sa predstavili bývalí členovia. Akonáhle sa ukázali, sálou sa ozýval obrovský potlesk a nadšenie. Bývalí „rozsutčiari“ dokázali, že tanec majú stále v krvi. A že im to pekne spieva, potvrdila bývalá terchovská muzika, ktorá zožala obrovský úspech. Premiéru mali počas osláv i choreografie *Ponad fľašku* a *Hravé varešky* od Štefana Muchu.

Podujatie začalo choreografiou Na terchovskom dvore od Miroslava Valla. V podaní tanečníkov, muzikantov a speváčok si diváci tiež vychutnali *Terchovský sen*, *Kysuce*, A kod sme pri sklenici, *Zbujacky*, *Goralské ozveny*, *Ta parádna dzivka* a *Čičeri*. Okrem „domácych“ sa predviedli i bývalí členovia folklórneho súboru SL'UK – z Občianskeho združenia Kubánkov sen. Predstavili sa choreografiou *Majáles*, ale aj *Goralskými trojkami*, ktoré odtancovali spolu s „rozsutčiami“.



„Hudobné Vianoce“ prišli na jar

Koncom apríla otvorila Žilina už tradične svoje brány hudobnému sviatku jari. Aj takto označujú Stredoeurópsky festival koncertného umenia, ktorý vstúpil do jubilejného dvadsiateho ročníka. Aj napriek tomu, že niektorí avizovaní umelci pre zrušené lety neprišli, na kvalite podujatia sa problémy s dopravou nepodpisali. Dôkazom boli vypredané koncerty, spokojní diváci aj účinkujúci - víťazi prestížnych svetových interpretačných súťaží.

Medzinárodné podujatie organizovalo Hudobné centrum, Štátny komorný orchester (ŠKO) Žilina, Spolok koncertných umelcov a Slovenský rozhlas. Kedysi bol problém s návštevnosťou a zdalo sa, že niekoľkodňový festival je pre Žilinu veľké sústo. Došlo však k zmene. Koncerty bývajú vypredané. Aj pre samotných umelcov je česť predstaviť sa počas tohto festivalu.

Niektorí dokonca tvrdili, že pokiaľ nebudú môcť priletieť lietadlami, prídu vlakmi alebo autami. Dôkazom bol taliansky dirigent Francesco Angelico, ktorý do Žiliny cestoval niekoľko hodín vo vlaku. Napokon získal aj cenu hudobnej kritiky SFKU.

Cenu primátora Žiliny pre najmladšieho účastníka festivalu získal maďarský violončelista István Várdai, ktorý sa stal aj držiteľom Ceny Pražskej jari. Najväčšej priazni publika sa tešil slovenský huslista Dalibor Karvaj. Cenu Slovenského rozhlasu získalo Bennewitzovo kvarteto z Českej republiky a francúzska harfistka Emmanuel Ceysson.

Nie všetkým sa, bohužiaľ, podarilo prísť. Hneď na otváracom koncerte chýbal poľský dirigent Michał Dwořzyński a francúzsky fagotista Marc Trénel. Napriek tomu boli ohlasy zo strany publika výborné. Festival navštívilo počas šiestich dní rekordných 2800 divákov.



Božský Gott s Evou Urbanovou očarili

Nedeľa 24. októbra patrila v Žiline dvojici umelcov s neuveriteľným hlasovým darom. V DOXXbet aréne sa predstavil „božský“ Karel Gott a operná diva Eva Urbanová, ktorí nezostali nič dlhší svojej povesti výborných spevákov.

Karel Gott navyše nevystupoval v Žiline už presne dvadsať rokov. Naposledy to bolo v rámci jeho prvého porevolučného turné v roku 1990. Hoci sa „ukázal“ aj v roku 1996 kvôli súťaži Miss, jeho samostatné turné malo po dlhom čase žilinskú zastávku až v októbri minulého roka. Na jednom pódium na miestnom zimnom štadióne sa teda stretol kráľ českej populárnej hudby Karel Gott, ktorý predal po celom svete viac než 50 miliónov platní, a prvá dáma českej opery Eva Urbanová, ktorej tleskali svetovo najznámejšie operné stánky. Repertoár oboch interpretov bol pestrý a každý zo zúčastnených si určite prišiel na svoje. Oči sněhem zavaté, prvý hit Karla Gotta spred 50-tich rokov, megahit *Lady Carneal*, Kdepak ty ptáčku hnízdo máš z rozprávkovej Popolušky, *Dám dělovou ránu*, *C'est la vie* a mnoho ďalších nesmrteľných skladieb odznelo v podaní „zlatého hlasu z Prahy“. V krátkych pauzách medzi jednotlivými piesňami sa dostal na rad aj príjemný humor a spomienky Karla Gotta, ku ktorému pod pódium neustále prúdili obdivovateľky s kvetmi a žiadostami o autogram.

Eva Urbanová prezentovala niekoľko pôvabných skladieb z talianskej, gréckej či fínskej „kuchyne“. Pripomenula aj skvelý Queen, Nightwish, Jennifer Rush či legendárneho Andrea Bocelliho. Jej hlas bol famózný. Speváci sa výborne dopĺňali aj počas duetov, z ktorých určite stojí za zmienku *Ráj bláznů*. Karel Gott a Eva Urbanová si prišli len jedno - aby všetci z tohto vystúpenia odchádzali s výbornou náladou. Ich túžba sa naplnila do bodky. Kým pri počúvaní dych vyrážajúceho soprano Evy Urbanovej publiku naskakovala husia koža, Karel Gott prekvapil tým, že na pódium pôsobil ako 20-ročný mladík a spieval, jednoducho povedané, skvelo...

Žilinu navštívili veľikáni Dalí, Miró, Picasso

Vďaka niekoľkoročnej spolupráci s nemeckou Galériou Sundermann Würzburg, vrúcnemu vzťahu zapožičiavateľa k Budatínskemu hradu a podpore mecenášov umenia, sme v máji 2010 mohli v Žiline zhladať unikátnu výstavu. Vôbec prvýkrát na Slovensku bola verejnosti sprístupnená kolekcia takmer 60 grafických listov a rytín svetových maliarov – Dalího, Miróa a Picassa.

Ich tvorbu spája aura výnimočnosti, španielsky pôvod a Paríž. V areáli Budatínskeho hradu každý z vystavovaných autorov ponúkol jedinečný zážitok zo svojej tvorby. Diela všetkých troch umelcov, Dalího, Miróa aj Picassa, sú zastúpené v najvýznamnejších galériách svetových metropol. Grafická tvorba patrí k neoddeliteľnej súčasťou umeleckého prejavu týchto autorov a možnosť vidieť ju na vlastné oči v pomene rozsiahlej kolekcie diel bola nesporne jedným z najvýznamnejších kultúrnych udalostí uplynulého roka.

Výstava predstavila 54 grafických listov. Bola postavená na jednotlivých cykloch grafickej tvorby umelcov. Picassovu tvorbu prezentovali štyri litografie z roku 1961, obdobie konca 40-tých a začiatok 50-tých rokov zastupovali rytiny a litografie s názvom *Carmen* a *De memoire d'homme*. Miró sa na výstave prezentoval grafikami z obdobia 50-tých až 70-tých rokov. Zo skoršieho obdobia to boli litografie *Texte von Jacques Prevert*, *Le jour a Personnage sur fond bleu*, 70-te roky zastupovalo trinásť farebných litografií *Maravillas*. Dalího tvorbu predstavovali grafiky s názvom *Alice* im

Wunderland (Alica v krajine zazrakov) a rytiny Faust.

Expozícia lámala návštevnícke rekordy. Od jej slávnostného otvorenia 16. mája 2010 navštívilo priestory Považského múzea v Žiline takmer 2000 návštevníkov z celého Slovenska a Čiech. Galéria však registrovala aj Španielov či anglicky alebo francúzsky hovoriacich hostí.



Pod Dubňom vystupovali legendárni Smokie

Ich tváre síce zostarli a vlasy zakladajúceho člena Terryho Uttleyho sa zmenili v bielu hrivu, ale hudbu Smokie nenaštrbil ani zub času. V máji dorazili do Žiliny, aby odohrali posledný koncert v rámci svojho turné po Slovensku. V žilinskej Garmin aréne sa síce zišlo iba okolo tisíc priaznivcov legendárnej skupiny, ale na nálade to neubralo. Naopak, fanúšikovia tancovali a bavili sa počas celého koncertu. Návštevníci všetkých generácií tancovali a spievali na známe hity ako Oh Carol alebo Living next door to Alice. Smokie však publikum potešili aj novšími piesňami, ktoré vytvorili v terajšej zostave po roku 2000. Predviedli dokonca ukážku z ich čerstvo narodeného „dielka“, ktoré dokončili iba pred tromi týždňami pred

vystúpením. Žilinu nenechali na pochybách, že nezameniteľný zvuk starej známej Smokie nezanikol a stále sa uberá svojou pôvodnou cestou. Okorenili ich však aj zaujímavými hudobnými prvkami, ako „maracas“ alebo španielskou rumba guľou.

Kapela sa predstavila v zostave: spevák a gitarista Mike Craft, basgitarista Terry Uttley, gitarista Mick McConnell, Steve Pinell na bicích a Martin Bullard na klávesoch. Ako povedal jediný pôvodný člen Smokie, Terry Uttley, publikum bolo skvelé a aktívne sa zapájalo do šou. Legendy tak zabávali Žilinčanov a Žilinčania zabávali legendy. Kapela zároveň vyslovila pranie, aby sa mohli do nášho mesta opäť raz vrátiť.



„Československý“ ročník Terchovského budzogáňu

Celý jeden víkend v polovici augusta patríla Terchovská dolina rockovému festivalu Terchovský budzogáň. V Amfiteátri Nad Bôrami sa predstavili známe kapely zo Slovenska i susedných Čiech.

V rodisku Juraja Jánošíka prialo počasie a teplé slniečko pripravilo ideálne festivalové podmienky. Festival v piatok otvárala kapela Mad Frequency z Kysúc a pre niekoľko stovák divákov pripravila dobrú pôdu na úvod celej akcie. S pribúdajúcimi kapelami sa amfiteáter čoraz viac naplňal. Každý si našiel to svoje. Miro Šmajda potešil najmä nežnejšie pohlavie, skvelé hrajúce kapely ako Kalijugé!, Horská chata či HT nenechali nikoho stáť na mieste. Vrcholom piatkového večera bola kapela Arakain, ktorá odohrala veľkolepý koncert a určite naplnila očakávania mnohých ľudí. Napriek tomu, že dejisko festivalu nebolo v tento deň na prasknutie, piatok mal svoje nezameniteľné čaro.

V sobotu ráno prialo počasie opäť, aj keď nočná „sprcha“ pripravila všetkým stanujúcim menší adrenalin. Do Terchovej prichádzali ďalší návštevníci. Druhý festivalový deň odštartovala v Amfiteátri Nad Bôrami kapela Daira. Nasledoval Cockpit Fog, Scarlet Wings a banskobystričský Brainscan. Po slovenskej „nakladačke“ Bank of Joe sa dostal „k slovu“ aj domáci Arzen, ktorý na tomto festivale nemohol chýbať. Po ňom sa predstavili „pankáči“ z legendárneho Konfliktu a český Alkehol. Hodinu pred polnocou vystúpil na pódium dlho očakávaný Kabát, headliner prvých dvoch dní. Kapela sa už niekoľko rokov teší veľkej obľube v domácich Čechách, a taktiež u nás na Slovensku. Niet sa čomu čudovať. Chlapci to poriadne rozbalili a ponamáhal hrdlá, aj telá návštevníkov Budzogáňu.

Nedeľa, posledný „bonusový“ deň festivalu, kedy sa mala predstaviť dlhé roky najpopulárnejšia slovenská skupina Elán, priniesla nad našim krajom výše päťhodinovú búrku, ktorá zastrešila nie jedného „elánistu“. Až do posledných chvíľ pred koncertom to nevyzeralo najlepšie, avšak ani premenlivé počasie ľudí neodradilo. Tesne pred začiatkom koncertu Elánu sa počasie umúdrilo, ba dokonca sa vyčiaslo, takže napokon odzneli Zlodej slnečnic, Kráľovná bielych tenisiek, Ulica, Stužková, Mláďatá či dojmavá Voda, čo ma drží nad vodou. Jožo Ráž, Vašo Patejdl, Ján Baláž, stálice Elánu spolu so svojimi hudobníkmi sa predstavili v dokonalej forme. Ľudia všetkých generácií (bolo úžasne sledovať deti so starými rodičmi, ako si neúnavne spievajú) odchádzali nadmieru spokojní, vospievani a plní elánu. Darmo, Elán je elán.

Pivo, skvelá nálada, výborne koncerty, nové kamarátstva... To všetko patrilo k minuloročnému Terchovskému budzogáňu.

Študent vyskočil z okna vysokoškolského internátu

V druhej polovici júna otriasla Žilinčanmi nepochopiteľná samovražda študenta Juraja S. z Oravy. Život mladého človeka vyhasol pri skoku z okna vysokoškolských internátov na Veľkom Diele zvaných tiež Bastila. Ľudia z jeho blízkosti boli šokovaní. Nič vraj nasvedčovalo tomu, že by študent plánoval ukončiť svoj život.

V osudnú nedeľu bol Juraj doobeda nakupovať v blízkom hypermarkete s kamarátom z vedľajšej izby a potom sa spolu učili. Keď však na internáte vyhodilo ističe, išiel Juraj, ktorý býval na štvrtom poschodí dolu za vrátničkou. Iba polhodinu na to ležal mŕtvy pod oknami budovy. Nikto si to nevedel vysvetliť. Ľudia nechápali či išlo o premyslené rozhodnutie alebo náhly skrat. Vo vysokoškolských internátoch ho poznali ako bezproblémového a slušného chlapca. Juraj pracoval a mal auto, takže po tejto stránke bol sebestačný. Jeho spolužiaci štátnicovali a promovali, jeho kamarát však odmieta tvrdenie, že by boli dôvodom samovraždy študijné problémy. Juraj si vraj z ničoho nerobil ťažkú hlavu, mal veľa priateľov a rozhodne nemal nudný život. Bol označovaný za nekonfliktného „pohodáka“. Či o dôvode samovraždy napovedá jeho stav na sociálnej sieti označený ako „komplikovaný“, sa už nik nedozvie.

Oravčan zanechal aj list na rozlúčku, v ktorom sa lúčil s rodinou a priateľmi, a ospravedlnil sa za to, čo urobil. Dôvod prečo sa tak rozhodol konať v ňom však nebol.

Odhaliili prostitúciu v centre mesta

Minulý rok došlo k šokujúcemu zisteniu, že najmenej desať žien vykonávalo prostitúciu pre 26-ročného Vladimíra R. zo Žiliny a 35-ročnú Zuzanu B. z Topoľčian. Dialo sa tak od januára 2008 do februára 2010 v dvoch žilinských bytoch. Policajti ich zadržali a boli obvinení zo zločinu kupliarstva.

Ženy sa k najstaršiemu remeslu dostávali pravdepodobne prostredníctvom inzerátov na internete a cez kamarátky. Polícia zisťovala, či medzi nimi neboli aj neploleté dievčatá, aj to, či si kupliari akty nenakrúcali, aby mohli zákazníkov vydierať. Polovicu z peňazí, ktoré prostitúciou zarobili, museli odovzdávať Vladimírovi V. Tento slobodný muž, v minulosti netrestaný a v súčasnosti nezamestnaný, v centre Žiliny prenajímal pre túto činnosť dva byty. Keď spomínané ženy odmietli ďalej pre obvinenú dvojicu prostituovať, Vladimír R. sa im začal vyhrážať slovami: „Dozvedia sa to tvoji rodičia, poviem im, čo si robila, ak budeš chcieť robiť na seba v Žilinskom kraji, nedám ti pokoj, budem ti robiť zle.“ Uviedlo tak Okresné riaditeľstvo PZ v Žiline. Vladimír R. sa spolu s rozvedenou, v minulosti netrestanou a teraz nezamestnanou Zuzanou B., dovedna obohatili o približne 26 600 eur.

Po tom, ako boli obaja vzatí do väzby, do prípadu sa zaplietol ich komplic, Žilinčan Róbert H. Začal pod hrozbou násillia pôsobiť na svedkyňu Annu D. a týmto sa dopustil zločinu marenia spravodlivosti. Aj komplic bol obvinený a sudca tiež súhlasil s návrhom vziať ho do väzby.



Nehoda v Glóbusu smrti na žilinskom predstavení!

Koncom mája sa na podvečernom predstavení cirkusu Romanza, hostujúceho v Žiline, stala hrozivo vyzerajúca nehoda. A to práve počas „zlatého klinca programu“ - vystúpenia s názvom Glóbus smrti, kedy kaskadéri na motorkách jazdia rýchlosťou až 60 km/h krížom krážom v 5-metrovej oceľovej guľi! Jednému z nich sa zaseklo koleso práve keď prechádzal po strope „glóbusu“, spadol dole, druhý jazdec už nestihol ubrzdiť a prešiel mu po hrudi. Pri tomto čísle sa nič podobné ešte nikdy nestalo!

Predstavenie bolo stále v tom najlepšom a v publiku to vrelo. V tom sa to stalo a všetci ostali v šoku. Kaskadér ostal ležať a vyzeral ako mŕtvy. Keď sa potom pohol a dokonca aj postavil, diváci s úľavou začali tleskať. Synovi riaditeľa cirkusu, Albertovi Trískovi ml., sa našťastie nič vážne nestalo, akoby zázrakom nemal žiadne zlomeniny a skončil iba s tržnými ranami. Pravdepodobne ho zachránila prilba, ktorá sa úplne rozbila a chrániče. Poriadne si to odniesla aj motorka. Tríska mladší zároveň v šapitó účinkoval vo viacerých akrobatických číslach, a tak vystupoval hneď na druhý deň po nehode. Ako povedal, dosť to bolelo, ale rýchlo sa to zlepšovalo. Na druhý deň už normálne pokračovali aj v šou Glóbus smrti.

Nuž, „Show must go on“. V prípade cirkusantov to platí dvojnásobne, aj keď sa pri náročných kaskadérskych kúskoch často dostávajú do priameho ohrozenia života. Nehoda pri šou Glóbus smrti, ktorú okrem Nemecka nemá v programe nik iný v Európe, sa totiž jazdcom z cirkusu Romanza stala prvýkrát, a to práve v Žiline. Našťastie neskončila tragicky.



Surová vražda na Vlčincoch

V polovici novembra vyvolala v Žiline rozruch otrasná vražda. Odohrala sa na sídlisku Vlčince, kde páchatel svoju obeť zabil nožom a kladivom. Na prelome dvoch pracovných dní prerušil spánok istého obyvateľa paneláku na Tatranskej ulici 36-ročný sused. Zvonil a zobudil ho s tým, že má v byte mŕtvolu, no on nikoho nezabil a nevie, ako sa tam telo dostalo. Svedkovia ho však vraj videli zakrvaveného a opitého. Ako neskôr potvrdila polícia, aktérom otrasného činu bol on sám.

V byte, ktorý sa stal miestom činu, mali bývať druh s družkou. Ona nebola doma a on si na návštevu priviedol známeho. Obvinený 36-ročný muž zo Žiliny, František F., mal pod vplyvom alkoholu a po predchádzajúcej hádke surovým spôsobom úmyselne usmrtiť 29-ročného muža. Svoj zločin obhajoval tým, že nebohý Patrik jeho blízkych a jeho samotného urážal, a to nemohol zniesť. Bohužiaľ, aj tu zohral zrejme negatívnu úlohu alkohol. František si údajne rád vypil a v krčmách na sídlisku Vlčince ho vídali sedávať často. Okrem toho bol už v minulosti viackrát súdne trestaný za majetkovú aj násilnú trestnú činnosť. Za vraždu bol obvinený z obzvlášť závažného zločinu vraždy.

Ďalšie okolnosti prípadu polícia naďalej vyšetruje. Ak Františkovi dokáže vinu, prinajlepšom mu hrozí, že za mrežami stráví 20 až 25 rokov. Alebo môže svoju slobodu stratiť navždy, v prípade doživotného trestu.



Horel Kuneradský kaštieľ

Prvý požiar v Kuneradskom kaštieli vypukol v stredu 10. marca o 11.49 h predpoludním a hasičom sa ho podarilo zlikvidovať až na druhý deň okolo 13. h. V čase vzniku požiaru boli robotníci, ktorí opravovali strechu na obede v Rajeckých Tepliciach. Oheň na streche zbadali a ohlásili ďalší robotníci, ktorí na druhej strane kaštiela stavali lešenie. Tri desiatky hasičov zo Žiliny, Rajca, Bytče a Čadce ho likvidovali 25 hodín. Požiar zničil skoro celú strechu, krov a novú krytinu, následné hasenie poškodilo aj elektroinštaláciu a steny v interiéru. Za možné príčiny vzniku požiaru expertízna skupina označila fajčenie, technickú poruchu elektrickej inštalácie a poškodenie elektrickej inštalácie následkom vykonávaných rekonštrukčných prác. Ani jednu z možností sa im však nepodarilo dokázať.



Po tom, ako hasiči zlikvidovali 11. marca požiar Kuneradského zámku, zdalo sa, že uhasili aj posledné zvyšky ohňa. Miestu prekontrolovali termokamerou, ktorá nezaznamenala žiadne skryté ohniská. Napriek tomu po 3 a pol dňoch zámok opäť vzbĺkol. Stalo sa tak v pondelok 15. marca o 15.12 h, kedy dostali do operačného strediska hlásenie, že z Kuneradského zámku znovu stúpa dym. Na miesto vyšli piati hasiči z hasičskej stanice v Rajci a v Žiline s 2 vozidlami hasičskej techniky. Po prízjzde postupne rozebierali strop a hasili skryté ohniská vysokotlakovým prúdom. Požiar zlikvidovali po vyše troch hodinách.



Podľa vyjadrenia Krajského pamiatkového úradu v Žiline kaštieľ nemal pred požiarom žiadne statické poruchy i keď už niekoľko rokov chátral, resp. čakal na opravu. Oheň poškodil hlavne strechu objektu, zhorel takmer celý krov a nová krytina. Voda použitá pri hasení však zrejme spôsobila i ďalšie sekundárne škody na elektroinštalácii a murive.

Od septembra 2009 bola predmetom rekonštrukcie práve strecha historického objektu, ktorej sa požiar dotkol najviac; jej výmena mala byť dokončená už v máji minulého roka.



„Rýchlo a zbesilo“ v Divine

Kuriózne oznámenie prijali na policii v jednu júlovú nedeľu krátko pred polnocou. Najskôr bola nahlásená krádež a následne havária autobusu v obci Divina.

Ako vtedy uviedla hovorkyňa Krajského riaditeľstva policajného zboru v Žiline Jana Balogová, policajti išli okamžite preveriť situáciu. Na konci dediny našli modrý havarovaný autobus značky Karosa so žilinským evidenčným číslom. Autobus havaroval mimo vozovku, stihol poškodiť neďaleké humno, až napokon skončil v potoku a oplotení rodinného domu.

Policajti neďaleko autobusu zadržali muža, ktorý sa z neho snažil ujsť. Išlo o 22-ročného miestneho občana, ktorému namerali viac ako 2,6 promile alkoholu v dychu. Muž mal vniknúť do autobusu a kľúčmi, ktoré v ňom vodič nechal, naštartoval vozidlo a jazdil s ním po dedine. Muž navyše nebol držiteľom vodičského oprávnenia na žiadnu skupinu motorových vozidiel. Obvinili ho z trestného činu neoprávneného používania cudzieho motorového vozidla v súbehu s prečinom ohrozenia pod vplyvom návykovej látky.

Dodatočne sa zistilo, že posledným spojom o pol jedenástej sa 22-ročný mladý muž doviezol do Diviny. S tým mal vodič problém už pri vystupovaní, pretože bol pod vplyvom alkoholu. Podľa všetkého sa mladík po ďalšej hodine a pol pitia rozhodol, že si urobí individuálny výlet autobusom. Prešiel necelých tristo metrov na obočisko autobusov v Divine. Nedokázal sa však otočiť a pri cúvaní nabúral humno. Prešiel asi ďalších sto metrov a autobus prevrátil o odtokového kanála. Na autobuse vznikla značná finančná škoda, veď iba zadný panel stojí desať tisíc eur. Mladík však poškodil aj celú pravú a prednú časť autobusu.

Obvinená pokladníčka spáchala samovraždu

Začiatkom októbra sme informovali o prípade 49-ročnej ženy z okresu Žilina, ktorú obvinili z prečinu krádeže spáchaného formou spolupáchateľstva. Obvinená pracovala ako pokladníčka v žilinskom veľkoobchodnom samoobslužnom centre a za príslúbenú odmenu neblokovala tovar svojmu spolupáchateľovi, 25-ročnému mužovi. Ten chodieval do predajne nakupovať najmä alkoholické nápoje a pochutiny.

Pokladníčka minimálne za tri nákupy v septembri nenablokovala tovar v hodnote 2044,29 eur. Obaja obvinení boli sťahani na slobode a hrozil im trest odňatia slobody až na dva roky. Žena zrejme psychicky nevládla, že ju odhalili a odsúdenia sa bála natoľko, že radšej sama ukončila svoj život. V noci zo štvrtka 7. októbra ju našli obesenú na poľovníckom posede v katastri obce Zádubnie.



Zamestnanca Mobisu zabil ťažkotonážny lis

Minulý rok sa stala tragická nehoda v Gbeľanoch. Na výrobnéj linke závodu Mobis prestavovali ťažkotonážny hydraulický lis určených pre nový model auta, aby odskúšali odliatky plastového nárazníka. Krátko po prvej kontrole vstúpil do priestoru lisu 56-ročný muž kórejskej národnosti. Stroj sa uviedol do činnosti a zabil ho. Zlisovaný muž mal devastačné zranenia v hornej časti tela a privolaní záchranári na mieste skonšatovali smrť.

Inšpektorát práce zisťoval, či v prípade nešťastia zlyhal ľudský faktor alebo technika. Podľa najnovších informácií závod Mobis zaplatil pokutu vo výške 40 tisíc eur za to, že toleroval úmyselné blokovanie ochranných zariadení.

Štvorstranu pripravili Veronika Cvinčeková, Martina Sukeniková, Michal Chochul, Róbert Kašša, snímky autori, archív,

internet

Komentáre

Pridať komentár

PREHLAD O ŠTRUKTÚRE NÁKLADOV K 31.12.2010

v eurách

UKAZOVATEĽ	Názov organizácie: HUDOBNE CENTRUM					
	Schválený rozpočet na rok 2010	Upravený rozpočet k 31.12.2010	Skutočnosť k k 31.12.2010	index 3 : 2	Podnik. činnosť skutočnosť	
	1	2	3	4	5	6
501 Spotreba materiálu	29,387	49,434	49,272.42	99.67		
502 Spotreba energie	22,964	15,674	15,639.09	99.78		
504 Predaný tovar	0	0	0.00	x		
50 Spotrebované nákupy spolu	52,351	65,108	64,911.51	99.70	0.00	0.00
511 Opravy a udržovanie	19,680	34,328	31,902.71	92.93		
512 Cestovné	14,917	16,165	15,355.26	94.99		
513 Náklady na reprezentáciu	8,531	3,531	2,852.02	80.77		
518 Ostatné služby	439,086	538,807	504,715.19	93.67		
51 Služby spolu	482,214	592,831	554,825.18	93.59	0.00	0.00
521 Mzdové náklady	391,698	369,122	352,341.80	95.45		
524 Záonné sociálne poistenie	127,220	110,430	108,654.05	98.39		
525 Ost. soc. poist. - DDP	6,811	7,881	7,638.14	96.92		
527 Záonné sociálne náklady	24,735	23,895	19,207.26	80.38		
528 Ostatné sociálne náklady	3,651	108	10.00	9.26		
52 Osobné náklady spolu	554,115	511,436	487,851.25	95.39	0.00	0.00
531 Daň z motorových vozidiel	0	0	0.00	x		
532 Daň z nehnuteľností	2,761	2,762	2,761.30	99.97		
538 Ostatné dane a poplatky	8,408	8,841	8,249.18	93.31		
53 Dane a poplatky	11,169	11,603	11,010.48	94.89	0.00	0.00
541 Zostat. cena predaného DINH a DHM	0	0	0.00	x		
542 Predaný materiál	0	0	0.00	x		
544 Zmluvné pokuty, penále a úroky z omeš.	0	0	0.00	x		
545 Ostat. pokuty, penále a úroky z omešk.	0	849	849.00	100.00		
546 Odpis pohľadávky	565	77	76.30	99.09		
548 Ost.náklady na prevádzkovú činnosť	4,301	7,903	7,894.63	99.89		
549 Manká a škody	0	32	31.60	98.75		
54 Ostatné náklady na prev. činnosť spolu	4,866	8,861	8,851.53	99.89	0.00	0.00
551 Odpisy DIHM a DINM	41,950	41,950	41,949.75	100.00		
552 Tvorba zák. rezerv z prev. činnosti	18,400	14,416	14,415.07	99.99		
553 Tvorba ost. rezerv z prev. činnosti	0	0	0.00	x		
557 Tvorba zák. opr. pol. z prev. činnosti	610	611	610.43	99.91		
558 Tvorba ost. opr. pol. z prev. činnosti	4,337	27,576	27,575.02	100.00		
55 Odpisy, rezervy a oprav. pol. z prev. a fin činnosti a čas. rozlíšenie spolu	65,297	84,553	84,550.27	100.00	0.00	0.00
562 Úroky	0	0	0.00	x		
563 Kurzové straty	414	69	54.85	79.49		
568 Ostat. finanč. náklady	4,376	3,304	2,898.49	87.73		
56 Finančné náklady	4,790	3,373	2,953.34	87.56	0.00	0.00
57 Mimoriadne náklady	0	0	0.00	x		
591 Splatná daň z príjmov	0	0	0.00	x		
Náklady spolu	1,174,802	1,277,765	1,214,953.56	95.08	0.00	0.00
6xx Výnosy z vl. činnosti, vrátane 687,68	210,874	224,650	217,262.67	96.71		
681 Výnosy z bež. transferov zo ŠR	921,978	1,011,165	955,766.96	94.52		
682 Výnosy z kap. transfer. zo ŠR	41,950	41,950	41,949.75	100.00		
Bežné transfery (prís. na činnosť)	921,978	1,011,165	955,766.96	94.52		
Výnosy spolu (vrátane bež.transf.)	1,174,802	1,277,765	1,214,979.38	95.09	0.0	0.00
ZISK (+) STRATA (-)	0	0	25.82	x	0.00	0.00

Dátum: 2.2.2011

Dátum: 5.4.2.2011

Vypracovala: Ing. Agnesa Jurková
Číslo telefónu: 02/ 20470 510

Schválila: Mgr.art. Oľga Smetanová, riaditeľka
Číslo telefónu: 02/ 20470 111

PREHEAD O ŠTRUKTÚRE TRŽIEB K 31.12.2010

Tabuľka č. 1B

v eurách

UKAZOVATEĽ	Názov organizácie: HUDOBNE CENTRUM					
	Upravený rozpočet na rok 2010	Skutočnosť k 31.12.2010	Skutočnosť k 31.12.2009	Index 2:3	Podnik. činnosť skutočnosť	
					31.12.2009	31.12.2010
	1	2	3	4	5	6
601 Tržby za vlastné výrobky	15,550	15,380.21	16,705.02	92.07		
602 Tržby z predaja služieb	148,148	141,244.61	150,073.52	94.12		
v tom: z prenájmu:	73,650	73,629.58	75,634.04	97.35		
z toho: * nájom nebytových priestorov	69,223	69,202.68	69,202.68	100.00		
* nájom časti pozemku	4,377	4,376.90	6,016.39	72.75		
* nájom hmot. majetku	50	50.00	414.97	12.05		
z koncertnej činnosti:	64,262	57,602.80	60,022.05	95.97		
z toho: * koncerty	58,142	51,486.50	55,132.05	93.39		
* vstupné, bulletin	6,120	6,116.30	4,890.00	125.08		
z ostatných služieb:	10,236	10,012.23	14,417.43	69.45		
z toho: * reklama, inzercia	6,850	6,849.62	11,480.38	59.66		
z toho: * tržby spojené s nájmom a sp	2,800	2,791.66	2,438.31	114.49		
* ostatné tržby	586	370.95	498.74	74.38		
604 Tržby za tovar	0	0.00	0.00	x		
613 Zmena stavu výrobkov	10,010	10,007.73	1,702.75	587.74		
621 Aktivácia mat. a tovaru	0	0.00	0.00	x		
622 Aktivácia vnútroorganizač. služieb	0	0.00	0.00	x		
624 Aktivácia DIHM	0	0.00	0.00	x		
641 Tržby z predaja DIHM a DINM	0	0.00	0.00	x		
642 Tržby z predaja materiálu	0	0.00	0.00	x		
644 Zmluvné pokuty, penále, úroky z	7,700	7,695.16	84.87	9067.00		
646 Výnosy z odpísaných pohľadáv	0	0.00	0.00	x		
648 Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti	1,701	1,401.11	179.11	782.26		
652 Zúčt. zákon. rezerv z prev. čin.	18,697	18,695.66	14,766.86	126.61		
657 Zúčtovanie zák. oprav. položiek z	1,049	1,048.09	8,960.60	11.70		
658 Zúčtov. ostat. oprav. položiek u p	2,286	2,285.86	14,207.15	16.09		
662 Úroky	0	0.00	0.01	0.00		
663 Kurzové zisky	8	3.24	30.26	10.71		
666 Výnosy z krátkod. fin. majetku	0	0.00	0.00	x		
683 Výnosy z BT od ost.subj. VS	3,500	3,500.00	6,800.00	51.47		
687 Výnosy z BT od ost.subj.mimo VS	16,001	16,001.00	27,586.00	58.00		
688 Výnosy z KT ost. subj. mimo VS	0	0.00	0.00	x		
Výnosy bez transferu	224,650	217,262.67	241,096.15	90.11	0.00	0.00
681 Výnosy z bež. transferov zo SR	1,011,165	955,766.96	1,090,823.16	87.62		
682 Výnosy z kap. transferov zo SR	41,950	41,949.75	59,803.42	70.15		
SPOLU	1,277,765	1,214,979.38	1,391,722.73	87.30	0.00	0.00

Dátum: 2/2/2011

Dátum:

4/5/2011

Vypracovala: Ing. Agnesa Jurková
Číslo telefónu: 02/20470510

Schválila: Mgr.art.Oľga Smetanová, riaditeľka
Číslo telefónu: 02/20470111