

**Kontrakt č. MK - 258/2010 -103/16 303
na rok 2011
uzatvorený medzi
Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a
Hudobným centrom, štátnou príspevkovou organizáciou**

**Článok I.
Účastníci kontraktu**

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**
ústredný orgán štátnej správy v zmysle zákona č. 575/2001 Z. z.
o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy
v znení neskorších predpisov
Sídlo: Nám. SNP č. 33, 813 31 Bratislava
Štatutárny zástupca: Daniel Krajcer, minister kultúry SR
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: 7000071652/8180
IČO: 00165182

a

Prijímateľ: Hudobné centrum (ďalej len „HC“)
Sídlo: Michalská ul. č. 10, Bratislava, 815 36
Štatutárny zástupca: Oľga Smetanová, riaditeľka
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: 7000240663/8180
IČO: 00164836

Preambula

Tento kontrakt je plánovacím a organizačným aktom vymedzujúcim vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciou v jeho zriaďovateľskej pôsobnosti.

**Článok II.
Predmet kontraktu**

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou alebo štatútom prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
 - dokumentačná, informačná a prieskumno-analytická činnosť, edičná činnosť, podpora rezidenčných súborov, Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-Étos, Stredoeurópsky festival koncertného umenia, výchovné koncerty, ostatné hudobné a iné podujatia so zohľadnením storočnice Jána Cíkkera, aktivity MK SR, medzinárodný hudobný veľtrh MIDEM – Slovenský národný stánok a réžia činností a produktov organizácie (Príloha č. 1 k Tabuľke č. 2)
 - Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.
2. Činnosti prijímateľa budú napĺňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:
 - rozšírenie dokumentačnej databázy HC SNORKA o 12% oproti roku 2006
 - realizácia 300 podujatí so zameraním na hudobnú výchovu mládeže

Článok III. Platobné podmienky

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2011 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.

2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) v celkovej výške 1 111 620,00 € (slovom: milión stojedemšťtisíc šesťstodvadsať eur) je stanovený nasledovne:

2.1 bežné výdavky	1 111 620,00	v eurách
2.2 kapitálové výdavky	0,00	v eurách

Príspevok sa rozpisuje do konkrétnych činností (Tabuľka č. 2 vrátane prílohy č.1).

3. Činnosti a ukazovatele plnenia cieľov uvedené v čl. II je možné upravovať len po predchádzajúcom písomnom súhlase poskytovateľa.
4. Poskytovateľ môže zvýšiť, alebo znížiť výšku poskytnutého príspevku podľa čl. III ods. 2 v závislosti od plnenia kontrahovaných činností a ukazovateľov plnenia cieľov uvedených v čl. II.

Článok IV. Práva a povinnosti účastníkov kontraktu

1. Poskytovateľ sa zaväzuje:
- a) oznámiť prijímateľovi výšku príspevku rozpisom bežných a kapitálových výdavkov v termíne do 31. januára 2011,
 - b) zabezpečiť financovanie činností a ukazovateľov plnenia cieľov podľa článku II. v celoročnom rozsahu podľa článku III. ods. 2 v súlade so zákonom č. 291/2002 Z. z. o Štátnej pokladnici a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - c) poskytovať metodickú pomoc v rozsahu svojej pôsobnosti.
2. Poskytovateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje:
- a) že, na základe protokolu P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov, potvrdeného prevádzkovateľom servera špecifikovaného v ods. 5 písm. c) poskytne prijímateľovi finančné prostriedky nad rámec príspevku na činnosť podľa čl. III. ods. 2 bod 2.1, a to vo výške počtu nahlásených a potvrdených kultúrnych poukazov vynásobených ich hodnotou.
3. Poskytovateľ si vyhradzuje právo:
- a) znížiť výšku príspevku uvedenú v článku III. za účelom viazania rozpočtových prostriedkov v súlade s § 18 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.
Ak je toto zníženie vyššie ako 4 % celkovej výšky príspevku, poskytovateľ a prijímateľ uzavruť dodatok ku kontraktu pozmeňujúci rozsah predmetu kontraktu,
 - b) viazať objem kontraktom dohodnutého celoročného objemu finančných prostriedkov v rozsahu a termínoch, ktoré budú počas trvania kontraktu určené prípadným uznesením vlády SR.

4. Prijímateľ sa zaväzuje:
 - a) dodržiavať celoročný rozpočet dohodnutý kontraktom podľa článku III. ods. 2 bod 2.1,
 - b) informovať poskytovateľa o problémoch, ktoré sa vyskytujú pri zabezpečovaní rozsahu činností v zmysle kontraktu,
 - c) dosiahnuť rozpočtované vlastné výnosy z hlavnej činnosti vo výške 193 744,00 €; v prípade ak tieto výnosy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - d) zverejňovať vo svojich informačných a propagačných materiáloch, že organizácia je štátnou príspevkovou organizáciou zriadenou poskytovateľom.

5. Prijímateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje:
 - a) zaregistrovať sa do systému kultúrnych poukazov v stanovenom termíne, zverejnenom na webovom sídle poskytovateľa,
 - b) pri realizácii predmetu kontraktu zbierať od návštevníkov kultúrne poukazy,
 - c) vždy k poslednému dňu kalendárneho mesiaca elektronicky zaslať na adresu www.kulturnepoukazy.sk (ďalej len „prevádzkovateľ servera“) kódy vyzbieraných kultúrnych poukazov. Kultúrne poukazy môžu žiaci a pedagógovia uplatniť do 13. novembra 2011. Posledným termínom na nahlásenie počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov za rok 2011 je 20. november 2011,
 - d) najneskôr do 25. novembra 2011 potvrdiť prevádzkovateľom servera zaslaný protokol P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov. Protokol P7 musí byť potvrdený štatutárnym orgánom prijímateľa, alebo ním písomne povereným zástupcom, pričom protokol P7 spolu s týmto písomným poverením musí byť obratom zaslaný poskytovateľovi. Platba za vyzbierané kultúrne poukazy bude priamo naviazaná na zaslanie potvrdeného protokolu P7,
 - e) v rámci propagácie svojich programov (ako napr. reklamná kampaň, inzercia, rozhovor a pod.) zverejňovať oznamy o možnosti platby kultúrными poukazmi,
 - f) denne evidovať návštevnosť kultúrnych podujatí a tieto údaje zverejňovať na internetovej stránke poskytovateľa v informačnom systéme Monitor kultúry, pričom prijímateľ zodpovedá za úplnosť, aktuálnosť a pravdivosť všetkých údajov.

Článok V.

Spôsob a termín zverejnenia a vyhodnotenia kontraktu

1. Tento kontrakt zverejnia obidve strany na svojich internetových stránkach v súlade s uznesením vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, najneskôr do 31. januára 2011.
2. Priebežné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční formou predkladania výkazov v systéme Štátnej pokladnice a rozboru činnosti a hospodárenia za I. polrok 2011 v termíne stanovenom poskytovateľom.
3. Záverečné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční po uplynutí doby trvania kontraktu, v termínoch stanovených poskytovateľom formou predkladania:
 - výkazov v systéme Štátnej pokladnice,
 - výročnej správy za rok 2011.

4. Výročnú správu za rok 2011 zverejnia obidve strany na svojich internetových stránkach do 15. marca 2012.
5. Verejný odpočet plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov kontraktu sa uskutoční po vypracovaní a predložení výročnej správy za rok 2011.

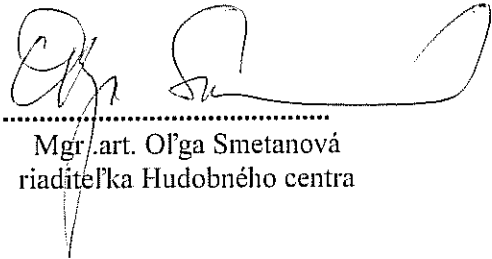
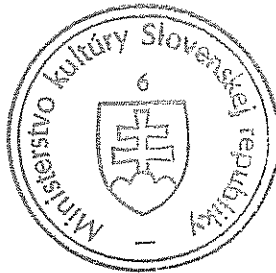
Článok VI. Trvanie kontraktu

Kontrakt sa uzatvára na obdobie od 1. januára 2011 do 31. decembra 2011.

Bratislava, dňa 22.12.2010



.....
Daniel Krajcer
minister kultúry SR



.....
Mgr. art. Olga Smetanová
riadiateľka Hudobného centra

Prílohy:

Tabuľka č. 1 – rekapitulácia činností a ich finančného krytia

Tabuľka č. 2 – výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie – Sumárna tabuľka

Príloha č. 1 k Tabuľke č. 2 – výdavky na jednotlivé činnosti v členení podľa ekonomickej klasifikácie vrátane charakteristík plánovaných činností v komentári k Prílohe

Názov organizácie: HUDOBNÉ CENTRUM

REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ UVEDENÝCH V KONTRAKTE NA ROK 2011

v eurách

Kód špecifikovanej činnosti	Názov činnosti (aktivity, služby alebo tovaru) na ktorú je kontrakt uzatvorený	VÝDAVKY CELKOM	FINANČNÉ KRYTIE:				% PODIEL SR BV+KV Z CELKU (stl. 2)
			z prostriedkov zo SR	z tržieb a výnosov	z iných zdrojov	SPOLU	
a	b	1	2	3	4	5	6
1.	DOKUMENTAČNÁ, INFORMAČNÁ A PRIESKUMNO ANALYTICKÁ ČINNOSŤ; EDIČNÁ ČINNOSŤ; PODPORA REZIDENČNÝCH SÚBOROV; MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL MELOS-ÉTOS; SFKU; VÝCHOVNÉ KONCERTY A OSTATNÉ HUDOBNÉ A INÉ PODUJATIA SO ZOHĽADNENÍM STOROČNICE J.CIKKERA; AKTIVITY MK SR; MEDZINÁRODNÝ HUDOBNÝ VEĽTRH MIDEM – SLOVENSKÝ NÁRODNÝ STÁNOK A RÉZIA ČINNOSTÍ A PRODUKTOV ORGANIZÁCIE	1 305 364	1 111 620	193 744	0	1 305 364	100,00
BEŽNÉ VÝDAVKY/TRANSFER SPOLU:		1 305 364	1 111 620	193 744	0	1 305 364	100,00
KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY/TRANSFER SPOLU:		0	0	0	0	0	0,00
CELKOM:		1 305 364	1 111 620	193 744	0	1 305 364	100,00

Vypracovali: Ing. Anna Šimáková, Ing. Agnesa Jurková

Bratislava, 20.12.2010

Schválila: Mgr. art. Olga Smetanová
riaditeľka HC

Názov organizácie: HUDOBNÉ CENTRUM

SUMÁRNA TABUĽKA

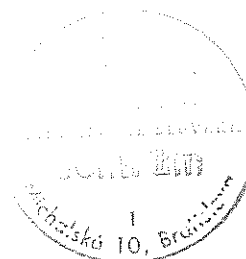
(súhrn všetkých kontrahovaných činností v súlade s Tabuľkou č.1)

v eurách

Náklady na činnosť v členení podľa účt. skupín: <i>a</i>	Výdavky celkom <i>1</i>	Finančné krytie		
		Z prostriedkov ŠR <i>2</i>	Z tržieb a výnosov <i>3</i>	Z iných zdrojov <i>4</i>
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy	381 777	226 255	155 522	0
620 - Poistné a príspevok do poisťovní	148 702	127 648	21 054	0
630 - Tovary a služby	765 831	753 015	12 816	0
640- Bežné transfery	9 054	4 702	4 352	0
Spolu 600 - Bežné výdavky	1 305 364	1 111 620	193 744	0
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	0	0	0	0
SPOLU 600 a 700	1 305 364	1 111 620	193 744	0

Vypracovali: Ing. Anna Šimáková, Ing. Agnesa Jurková

Bratislava, 20.12.2010

Schválila: Mgr.art. Oľga Smetanová
riaditeľka HC

Názov organizácie: HUDOBNÉ CENTRUM

Činnosť (podľa čl.II. kontraktu na rok 2011):

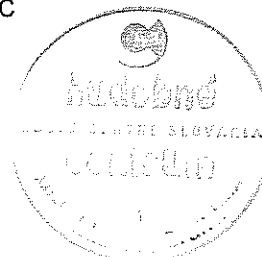
DOKUMENTAČNÁ, INFORMAČNÁ A PRIESKUMNO ANALYTICKÁ ČINNOSŤ; EDIČNÁ ČINNOSŤ; PODPORA REZIDENČNÝCH SÚBOROV; MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL MELOS-ÉTOS; SFKU; VÝCHOVNÉ KONCERTY A OSTATNÉ HUDOBNÉ A INÉ PODUJATIA SO ZOHľadNENÍM STOROČNICE J.CIKKERA; AKTIVITY MK SR; MEDZINÁRODNÝ HUDOBNÝ VEĽTRH MIDEM – SLOVENSKÝ NÁRODNÝ STÁNOK A RÉZIA ČINNOSTÍ A PRODUKTOV ORGANIZÁCIE

v eurách

Náklady na činnosť v členení podľa účt. skupín:	Výdavky celkom	Finančné krytie		
		Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy	381 777	226 255	155 522	0
620 - Poistné a príspevok do poisťovní	148 702	127 648	21 054	0
630 - Tovary a služby	765 831	753 015	12 816	0
640- Bežné transfery	9 054	4 702	4 352	0
Spolu 600 - Bežné výdavky	1 305 364	1 111 620	193 744	0
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	0	0	0	0
SPOLU 600 a 700	1 305 364	1 111 620	193 744	0

Vypracovali: Ing. Anna Šimáková, Ing. Agnesa Jurková

Bratislava, 20.12.2010

Schválila: Mgr.art. Oľga Smetanová
riaditeľka HC

1. Dokumentačná, informačná a prieskumno-analytická činnosť

Čas trvania: Stála činnosť

1.1. Štatistické výkazy MK SR

Špecifikácia: Prieskumno-analytická činnosť

Charakteristika: úloha zahŕňa realizáciu, spracovanie, prípravu sumárov za Slovenskú republiku a jednotlivé kraje a konečné vyhodnotenie dvoch štatistických výkazov:

a) Ročný výkaz o hudobných telesách a umeleckých súboroch KULT (MK SR) 5-01 za rok 2010 mapuje aktivity hudobných telies a umeleckých súborov a zároveň slúži rozšíreniu dokumentačnej práce oddelenia. Spravodajskými jednotkami sú štátne a neštátne hudobné telesá a umelecké súbory.

b) Ročný výkaz o činnosti organizátorov verejných podujatí v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry KULT (MK SR) 16-01 za rok 2010. Výkaz o činnosti organizátorov v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry smeruje k získaniu údajov o koncertnom živote na Slovensku z aspektu jeho žánrového a územného členenia a podľa typov podujatí

Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre: spracovanie všetkých výkazov zaslaných spravodajskými jednotkami, príprava sumárov za Slovenskú republiku a jednotlivé kraje. Správna a včasná príprava prieskumu a jeho vyhodnotenia.

Užívatelia: MK SR, Hudobné centrum, Štatistický úrad SR, prostredníctvom spracovania informácií v rámci dokumentačnej práce aj odborná hudobná verejnosť.

1.2. Historické organy na Slovensku

Špecifikácia: Prieskumno-analytická činnosť

Charakteristika: dlhodobý projekt zameraný na základný výskum, zmapovanie a zdokumentovanie slovenských organov. Ako výskumná úloha je súčasťou projektu MK SR *Register národného kultúrneho dedičstva*. Cieľom projektu je na základe poznania stavu všetkých nástrojov predložiť návrh zoznamu historicky najvzácnejších organov na zaradenie medzi pamiatkové objekty a iniciovať ochranu a reštaurátorské práce na ohrozených nástrojoch. Pracovné zámery nadviažu na predchádzajúce pravidelné výskumy, ktoré prebiehali postupne na území jednotlivých diecéz a zahrnú nástroje v Košickej a Rožňavskej diecéze.

Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre: zmluvné zabezpečenie preskúmania cca 150 objektov. Odborné spracovanie dokumentácie organov, zahŕňajúce označenia lokality, technický popis nástroja, popis momentálneho stavu nástroja, dodania kvalitného fotografického materiálu.

Užívatelia: hudobné a iné kultúrne organizácie na Slovensku i v zahraničí, odborná verejnosť z radov organológov

1.3. Dokumentácia, databázový systém, web-stránka

Špecifikácia: Činnosť v oblasti dokumentácie a informatiky

Charakteristika: činnosť zameraná na zbieranie, triedenie, spracovanie a aktualizáciu údajov o súčasnej hudobnej kultúre na Slovensku. Získané údaje sa spracovávajú aj do elektronickej podoby vo forme vlastného informačného databázového systému HC SNORKA. (Projekt *Databázového systému Hudobného centra* bol v roku 2001 zaregistrovaný ako štátny rezortný projekt pod číslom 054046).

IS HC SNORKA sa v súčasnosti obsahuje cca 80 000 záznamov. Z celkového počtu údajov cca 85% je prístupných na webovej stránke HC www.hc.sk.

Priebežne pôjde v roku 2011 naďalej o dopĺňanie existujúcich databáz – zabezpečenie požadovaného rozsahu informácií, správnosť a úplnosť údajov a ich spracovanie do elektronickej podoby.

Rozšírenie IS SNORKA a webovej stránky HC:

a/ vytvorenie nových modulov

Digitálny archív Hudobného života. Zámerom je vytvoriť digitálnu podobu časopisu s možnosťou katalógového a fulltextového vyhľadávania v textoch primárne tlačeného média.

Rock a pop – nový modul pre ďalšie žánre.

b/ rozšírenie už existujúcich modulov

Videozáznamy – upútavky podujatí v module festivaly (Melos-Étos, SFKU)

Partitúry a noty, ukážky rukopisov diel skladateľov v module osobností. (Predpokladá skenovanie nôt a partitúr.)

c/ redizajn webovej stránky HC

Nová architektúra stránky zohľadňujúca množstvo a druh poskytovaných informácií, úprava pracovných rozhraní, zjednodušenie vyhľadávania.

Kvantitatívne, kvantitatívne, výkonnostné parametre: zabezpečenie požadovaného rozsahu informácií, správnosť a úplnosť údajov a ich spracovanie do elektronickej podoby, prevádzka stránky na profesionálnej úrovni, a to z hľadiska obsahu aj grafického stvárnenia, dynamická stránka s možnosťou vyhľadávania informácií podľa rôznych kritérií. Zvýšenie počtu záznamov v IS minimálne o 12% oproti roku 2006. Spracovanie 2 ročníkov časopisu *Hudobný život* v module *Digitálny archív HŽ*.

Užívatelia: široká hudobná verejnosť vyhľadávajúca informácie o slovenskej hudbe a hudobnom živote na Slovensku prostredníctvom Internetu. Predovšetkým muzikológovia, študenti, kultúrne pracovníci, a pod., ale aj neprofesionálni záujemcovia o hudbu a hudobné podujatia, a to zo Slovenska i zahraničia.

1.4. Informačné publikácie

Špecifikácia: Činnosť v oblasti dokumentácie a informatiky

Charakteristika: zahŕňa prípravu publikácií, ktoré predstavujú výstupy práce na poli dokumentácie a informatiky. V roku 2011 pôjde o publikácie a) *Akcent*, b) *Hudobné udalosti*

a) Spravodaj *Akcent* v anglickom jazyku informuje zahraničných čitateľov o najdôležitejších udalostiach a faktoch zo slovenského hudobného života uplynulého roka, predstavuje slovenských skladateľov a koncertných umelcov, a obsahuje materiály o dianí v oblasti hudby na Slovensku zaujímavé pre zahraničného čitateľa.

Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre: vydanie jedného čísla a zabezpečenie jeho distribúcie.

b) Dvojjazyčná slovensko-anglická publikácia **Hudobné udalosti na Slovensku 2012** v súčasnosti obsahuje prehľad širokého spektra hudobných podujatí na Slovensku (festivaly, koncertné cykly, súťaže, kurzy a interpretačné semináre, konferencie a semináre, výstavy, sezóny orchestrov a divadiel) zo všetkých hudobných žánrov. Kalendárium podujatí vychádza na prelome rokov.

Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre: vydanie obsahovo bohatej publikácie, kvalitne graficky spracovanej, s registrom a prehľadným kalendárom podujatí.

1.5. Knižnica, študovňa, hudobné archívy

Špecifikácia: Informačná činnosť, služby verejnosti, čiastočne dokumentácia

Charakteristika: Hudobné centrum zabezpečuje služby pre verejnosť v priestoroch študovne, kde sú hudobnej verejnosti k dispozícii knižnica a hudobné archívy. Do kontraktu zahrňame a) knižničné a archívne výpožičné služby, b) dopĺňanie, evidenciu a starostlivosť o hudobné archívy, c) digitalizácia a rozširovanie zvukového archívu, d) digitalizácia nôt a partitúr, a napokon e) konzultačnú a poradenskú činnosť.

a) V rámci poskytovania **knižničných služieb** je v študovni možné prezenčné štúdium muzikologickej literatúry, encyklopedických diel, domácich a zahraničných periodík a dennej tlače, a tiež výpožičná služba odbornej literatúry. K dispozícii sú viaceré online encyklopédie. Knižnica odoberá dennú tlač a zabezpečuje výstrižkovú službu v oblasti hudobnej kultúry pre potreby dokumentačných fondov oddelenia. Poskytujeme rešeršné služby jednak ako výstup z domáceho knižničného systému, a jednak zo Slovenskej národnej bibliografie.

V rámci poskytovania **archívnych výpožičných služieb** je v študovni možné prezenčné štúdium materiálov z archívnych fondov HC, počúvanie diel slovenských a zahraničných autorov z audiotéky HC, prezenčné štúdium partitúr slovenských a zahraničných diel súčasnej hudby.

Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre: zabezpečenie plynulého chodu všetkých ponúkaných služieb študovne na zodpovedajúcej úrovni

b) Ochrana, dopĺňanie a evidencia **hudobných archívnych fondov**, predstavuje jednu z ťažiskových úloh Oddelenia dokumentácie a informatiky. ODI spravuje nasledovné fondy:

- audiotéka (CD, MG pásy, MG kazety, LP)
- archív videokaziet a DVD
- archív fotografií
- notový archív
- systematizovaný fond bulletinov a materiálov z hudobných podujatí

Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre: zodpovedajúce uloženie a evidovanie archívnych prírastkov a ich následné sprístupnenie verejnosti

c) V roku 2011 bude prebiehať záverečná etapa digitalizácie nahrávok diel slovenských skladateľov z archívu MG pásov na CD. Podľa možností bude ODI pokračovať aj v tvorbe nových nahrávok diel, najmä premiér, slovenských skladateľov, ktoré odznejú na koncertoch v priebehu roka.

Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre: digitalizácia cca 300 MG pásov na CD – 2 exempláre z každej nahrávky, jeden určený na zaarchivovanie, druhý na používanie v študovni. Nahrávky v zodpovedajúcej zvukovej kvalite, odšumená, čo najpresnejší popis CD a jeho zaevidovanie.

Užívatelia: muzikológovia, skladatelia, dramaturgovia, študenti a pedagógovia odborných škôl, širšia hudobná verejnosť navštevujúca študovňu HC

d) V súvislosti s rozšírením modulu skladatelia o ukážky rukopisov skladateľov započne **digitalizácia nôt a partitúr**, ktorých ukážky budú prezentované na webovej stránke HC. **Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre:** digitalizácia cca 25 hudobných diel zaevidovanie, výber ukážok, sprístupnenie verejnosti

Užívatelia: neobmedzený okruh záujemcov a užívateľov webovej stránky HC

e) Pracovníci ODI poskytujú podľa potreby konzultačnú a poradenskú službu záujemcom o informácie podľa jednotlivých oblastí, ktoré dokumentujú. Do tejto činnosti spadá aj vybavovanie rozsiahlej písomnej a elektronickej korešpondencie a najrôznejších otázok, s ktorými sa záujemcovia na ODI obracajú.

Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre: včasné a presné poskytnutie požadovaných informácií

Užívatelia: neobmedzený okruh záujemcov a užívateľov

Zodpovedná: Anna Žilková, Oddelenie dokumentácie a informatiky

2. Edičná činnosť

Špecifikácia: vydavateľská činnosť

Čas trvania: činnosť stála, premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

Spôsob financovania: prevádzková dotácia z BT a z vlastných výnosov organizácie

2.1. Vydanie mesačníka *Hudobný život*

Hudobný život je jediným periodikom na Slovensku zaoberajúcim sa reflexiou diania vo svete vážnej hudby, džezu a alternatívnych žánrov na Slovensku. Prináša recenzie koncertov a kompaktných diskov, úvahy, aktuálnu publicistiku, polemiku, profily, rozhovory atď. Vydávanie mesačníka *Hudobný život* je stálou činnosťou HC. Mesačník má aj svoju internetovú stránku, na ktorej sú uverejnené vybrané texty a je sprístupnené diskusné fórum s témami reagujúcimi na aktuálne problémy hudobného života na Slovensku.

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad: 800 kusov mesačne, za rok vychádza 10 čísiel, z toho 2 dvojčísla.

2.2. Vydanie knižných a notových publikácií v roku 2011

a. Edícia *Súborné dielo Jána Levoslava Bellu*

Rekviem c mol

Rekviem c mol je Bellovo prvé vokálno-inštrumentálne dielo, ktoré vyjde v našej kritickej edícii. Po výskumných prácach potrebných na prípravu podkladov pre prácu s rukopisom v roku 2011 dielo pripravíme na vydanie a vydáme. Edičná rada pracuje v nezmenenom zložení: Jana Lengová, Marek Spusta a Peter Zagar.

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad po 800 kusov

b. Edícia inštruktívnej tvorby

Erik Rothenstein: *Škola hry na saxofóne*

Edíciu inštruktívnej literatúry doplníme o žiadaný titul – prvú školu hry na saxofóne od slovenského autora. Publikácia obsahuje opis základných techník hry, podáva návod, ako si hru na nástroji osvojiť a poskytuje cvičenia i prednesové skladby potrebné pri výučbe.

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 1000 kusov

c. Edícia *Preklady*

Tibor Tallián: *Z očí do očí* (monografia o Bélovi Bartókovi)

Ide o doposiaľ neprekonanú monografiu od renomovaného maďarského muzikológa, preloženú do viacerých svetových jazykov. Život a dielo Bélu Bartóka sú v literatúre na Slovensku málo zastúpené, čo je vzhľadom na Bartókove väzby na Slovensko prekvapivé: titul pomôže sprítomniť odkaz veľkej osobnosti hudby 20. storočia v našom prostredí.

V roku 2011 zadáme titul na preklad, ostatné práce plánujeme na rok 2012.

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 1000 kusov

Cox, Christoph – Warner, Daniel (ed.): *Audiokultúra. Čítanka modernej hudby*

Knihmapuje zvukový terén súčasnej hudby a poskytuje výber tých najzaujímavejších textov o nej. Namiesto dejín súčasnej hudby poukazuje na korene súčasnej hudobnej praxe a súvisiacich teoretických úvah, na styčné body medzi radikálnou hudbou dneška a staršími zvukovými experimentmi. Prostredníctvom textov od skladateľov, filozofov a kultúrnych teoretikov kniha skúma vzťah medzi minimalizmom, neurčitou, konkrétnou hudbou,

voľnou improvizáciou, experimentálnou hudbou, avantgardným rockom, dub reggae, ambientnou hudbou, hip hopom a techno štýlom.

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 800 kusov

Howard Brown – Louise Stein: *Hudba renesancie*

Dejiny renesančnej hudby, zamerané na samotnú hudbu a na sociálny a inštitucionálny kontext, ktorý formoval hudobné žánre. Kniha mapuje hudbu 15. a 16. storočia. Jej súčasťou je aj antológia obsahujúca 94 hudobných príkladov a ilustrácií hudobných nástrojov. V roku 2011 plánujeme získať zabezpečiť preklad titulu z angličtiny do slovenčiny, vydanie plánujeme na rok 2012.

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 800 kusov

Norman Lebrecht: *When the Music Stops (Keď hudba zmlkne)*

Ide o zaujímavú štúdiu britského kritika o metódach používaných v súčasnom hudobnom priemysle a o ich dopadoch na prax predvádzania vážnej hudby. Kniha vyvolala v odborných kruhoch rozruch a stala sa katalyzátorom úvah o postavení vážnej hudby v súčasnej spoločnosti. Preklad textu sme zabezpečili v roku 2010, jeho redigovanie a vydanie bude predmetom činnosti v roku 2011.

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 1000 kusov

(2.1.) / Kľúčoví užívatelia:

Inštitúcie – VŠMU, SAV, FF UK, Hudobné múzeum SNM, hudobné oddelenia knižníc, Slovenská filharmónia, Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, Štátna opera Banská Bystrica, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská, ZUŠ, základné školy, stredné školy

Fyzické osoby – profesionálni hudobníci, kultúrni manažéri, hudobní vedci, dramaturgovia, laici

(2.2. a) / Kľúčoví užívatelia:

Inštitúcie – VŠMU, SAV, FF UK, konzervatóriá, hudobné oddelenia knižníc, Slovenská filharmónia, Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, Štátna opera Banská Bystrica, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská

Fyzické osoby – profesionálni hudobníci, kultúrni manažéri, hudobní vedci, laici

(2.2. b) / Kľúčoví užívatelia:

Základné umelecké školy

Fyzické osoby – široká laická verejnosť, muzikológovia, pedagógovia, študenti

(2.2. c) / Kľúčoví užívatelia:

Inštitúcie – VŠMU, konzervatóriá, hudobné oddelenia knižníc, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská, ZUŠ

Fyzické osoby – široká laická verejnosť, muzikológovia, pedagógovia, študenti

Zodpovedný: Peter Zagar, Oddelenie edičnej činnosti

3. Podpora rezidenčných súborov

3.1. Jazzové súbory

Špecifikácia: organizácia hudobných podujatí, propagačná, vydavateľská, edukačná činnosť

Charakteristika projektu:

Propagovanie súčasnej slovenskej jazzovej hudby, spoluorganizovanie jazzových koncertov a festivalov na Slovensku i v zahraničí, vydávanie publikácií a zvukových nosičov zameraných na slovenský jazz, vzdelávanie v oblasti jazzu.

Kvalitatívne parametre:

Cieľom projektu je pokračovať v pravidelnej prezentácii slovenskej jazzovej hudby a slovenských interpretov na koncertoch a festivaloch doma a hlavne v zahraničí (Warszaw Summer Jazz Days Poľsko, EUROPAfest Bukurešť, Rumunsko; Bohemia Jazz Fest, ČR; Mezinárodní festival jazzového piána Praha, ČR, a mnoho iných).

V roku 2010 sme sa prvýkrát zúčastnili medzinárodného projektu JazzPlaysEurope Laboratory, kde sa stretli mladí jazzmani z krajín Európskej únie a odohrali turné po Európe (vrátane slovenského koncertu v Košiciach v rámci festivalu Jazz FOR SALE). Za Slovenskú republiku sa predstavil vynikajúci mladý huslista Roman Jánoška. Nakoľko bol projekt úspešný, plánujeme v ňom pokračovať aj v budúcnosti.

Naším cieľom je i zvyšovanie jazzového povedomia na slovenských školách v rámci jazzových kurzov a workshopov realizovaných slovenskými i zahraničnými jazzovými umelcami. Aj v tomto roku plánujeme vydať aspoň jeden jazzový album slovenskému umelcovi, alebo slovenskej jazzovej skupine. Spoluorganizácia Hudobného centra na jazzových podujatiach spočíva v zostavení dramaturgie koncertov, v ponuke koncertov domácim i zahraničným hudobným usporiadateľom, v komunikácii s organizátormi festivalov a veľkých koncertov, v zmluvnom zabezpečení, propagácii, technickom zabezpečení a i. Pri výbere projektov prihliadame na nasledujúce skutočnosti:

- a) Účinkovanie na veľkých festivaloch, prioritne zahraničných
- b) Účinkovanie slovenských jazzových interpretov
- c) Uvádzanie slovenskej tvorby (autorský repertoár)
- d) Vzdelávanie v oblasti jazzu na Slovensku
- e) Zviditeľnenie slovenského jazzu a v neposledom rade i Hudobného centra.

Kvantitatívne parametre:

cca 20 domácich a zahraničných koncertov

cca 10 domácich a zahraničných festivalov

1 jazzový album

10 jazzových kurzov a workshopov na slovenských školách.

Užívatelia: odborná a laická verejnosť, jazzové publikum, mass-médiá

Zodpovedný: Mgr. Ladislava Spišáková

4. Koncertné podujatia

Špecifikácia: hudobné podujatia

Čas trvania: stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

4.1. Výchovné koncerty

Charakteristika projektu:

Výchovné koncerty pre školy (ďalej VKŠ) Hudobné centrum organizuje, ako doplnkový činiteľ k povinnému predmetu hudobná výchova, v rámci učebných osnov na základných školách. Ide o inštruktážne programy, prispôsobené psychológii detí a mládeže. Spája sa v nich profesionálny, pedagogický i kognitívny aspekt výchovy s najmodernejšími učebnými metódami v interaktívnych hudobných formách. Prostredníctvom VKŠ sa deti a mládež dostávajú do kontaktu s vážnou hudbou. Jednou z hlavných myšlienok ich realizácie je aj šírenie hudobnej kultúry na vidieku, snaha o vyrovnanie rozdielov v úrovni života medzi mestom a dedinou. Súčasťou realizácie koncertov pre školy je o. i. aj podporná aktivita pre špeciálne školy a žiakov s ľahším zdravotným postihnutím, školy s vyučovacím jazykom slovenským na jazykovo zmiešaných územiach a pre rómske deti zapájajúcich sa do spolupráce s HC a realizácie VKŠ. Súťažná aktivita žiakov, vytvárajúcich kreatívne programy hudobného charakteru má byť naviazaná na odber koncertov pre školy a má slúžiť stimulácii dopytu a záujmu o výchovné koncerty.

Samotné portfólio koncertov pre školy je podľa veku žiakov rozdelené do 4 kategórií. Každý výchovný koncert zohľadňuje tri kritériá: náukové, emocionálne a spoločensko-výchovné hľadisko.

Pre VKŠ jednotlivých vekových kategórií žiakov sa dôraz kladie na hľadiská:

pre predškolské zariadenia : emocionálne aspekty (prvé dotyky s tzv. vážnou hudbou)

pre ročníky 1. – 4. : spoločensko-výchovné a emocionálne aspekty

pre ročníky 5. – 9. : náukové aspekty

školy 2. cyklu: emocionálne a náukové hľadisko

Kvalitatívne parametre:

Komplexná realizácia výchovných koncertov, t.j. zabezpečenie dramaturgického zostavenia výchovného koncertu, práce spojené s vypísaním výberového konania, ponuka koncertov usporiadateľom a školám, komunikácia so školami, rokovanie s umelcami, zmluvné zabezpečenie, finalizované administratívnou likvidáciou akcie, propagácia, organizovanie VKŠ priamo v sálach, / technické zabezpečenie, organizácia škôl, atď./.

Kvantitatívne parametre:

Predpoklad : 300 koncertov

Užívatelia:

Materské, základné a stredné školy na území celého Slovenska.

Ciele:

VKŠ vychovávajú potenciálne koncertné publikum a interpretov, a dopĺňajú hudobné vzdelanie žiakov. Rozširujú ich citový život a estetický obzor, učia ich spoločenskému správaniu.

4.2. Stredoeurópsky festival koncertného umenia

Charakteristika projektu:

Stredoeurópsky festival koncertného umenia (SFKU) je medzinárodný festival klasickej hudby, svojím charakterom a umeleckou úrovňou predstavuje jedinečné podujatie

v celoeurópskom meradle. Ide o podujatie s dlhoročnou tradíciou (koná sa už jeho 21. ročník) a s vysokým medzinárodným renomé. SFKU predstavuje netradičnú kombináciu festivalu klasickej hudby s prvkami súťaže. Prezентuje predovšetkým mladú generáciu koncertných umelcov z rôznych krajín Európy. Svoje umenie a vyspelosť interpretačného majstrovstva na ňom prezentujú slovenskí a zahraniční interpreti, ktorí stoja na počiatku medzinárodnej profesijnej kariéry, ale svojimi výkonmi sa už významne zapísali do povedomia odbornej verejnosti najmä úspešnými výsledkami na prestížnych medzinárodných interpretačných súťažiach. Výber zahraničných interpretov sa uskutočňuje s dôrazom na stredoeurópsky región. Sólisti sú sprevádzaní poprednými slovenskými a zahraničnými orchestrálnymi telesami. Každoročne v rámci festivalu výkony umelcov posudzuje medzinárodná odborná porota, ktorá udeľuje Cenu hudobnej kritiky za najvýraznejší interpretačný výkon a ďalšie ocenenia. Oživením festivalu je aj prehliadka víťazov Súťaží študentov slovenských konzervatórií, konaných v príslušnom roku. Ambíciou festivalu je tiež prezentácia pôvodnej slovenskej tvorby, resp. diel slovenských skladateľov. Koncerty festivalu sú nahrávané na záznam Slovenským rozhlasom.

Kvalitatívne parametre:

Návrh dramaturgie, predbežná a aktuálna kalkulácia projektu, rokovania s umelcami, s partnerskými inštitúciami, usporiadateľmi, organizačné a zmluvné zabezpečenie, zabezpečenie propagácie formou letákov, plagátov, bulletinov, v masmédiách, redakčná príprava odborných textov, zabezpečenie cudzojazyčných prekladov, grafickej úpravy propagačných materiálov, administratívne spracovanie akcie, následná likvidácia honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie, nahlásenie na SOZA, zabezpečenie notových materiálov, prepravy umelcov aj hudobných nástrojov, prípadne rekvizít, celkové produkčné zabezpečenie akcie (ladenie nástrojov, technický servis, pomocné práce, atď.), spolupráca s médiami, marketingové aktivity, koordinácia činností medzi zúčastnenými inštitúciami, konzultačná činnosť a i.

Kvantitatívne parametre:

7 – 8 koncertov (komorných – recitály inštrumentalistov a vokálnych umelcov - a orchestrálnych), pridružené podujatia (interpretačné semináre, odborné stretnutia a i.)

Užívatelia:

Široká verejnosť, laická i odborná, recipienti mladej, strednej i staršej generácie, slovenské minority v zahraničí, prominentní hostia zo všetkých oblastí života.

Ciele:

Cieľom podujatia je predstaviť slovenskému publiku a širokej verejnosti (prostredníctvom záznamov z koncertov podujatia) vrcholných predstaviteľov mladej generácie interpretov Európy, konfrontovať ich umelecké majstrovstvo v súťaži, rozvíjať estetické cistenie návštevníkov koncertov, spoznávať a prispievať v výmene kultúrnych hodnôt medzi európskymi krajinami, pestovať spoluprácu v oblasti klasickej hudby, podnecovať najmä mladú generáciu k umeleckým hodnotám a ušľachtilosti, k aktívnemu a hodnotnému využívaniu voľného času atď.

4.3. Koncerty v Galérii mesta Bratislavy – Mirbachov palác

Charakteristika:

Hudobné centrum je dlhoročným usporiadateľom nedeľných matiné, ktoré sú organizované v spolupráci s Galériou mesta Bratislavy a prebiehajú vo výstavných priestoroch paláca na Františkánskom námestí. Konajú sa celoročne mimo letných mesiacov júla a augusta so začiatkom o 10,30 hod.

Hlavným dramaturgickým zámerom nedeľných matiné je prezentácia špičkových interpretov všetkých vekových generácií. Okrem slovenských umelcov je zámerom Hudobného centra aj

prezentácia mladých talentovaných umelcov laureátov medzinárodných súťaží a zaujímavých hostí zo zahraničia. Je to stály hudobný cyklus a je jediným dopoludňajším koncertným podujatím v Bratislave so zámerom o výrazné obohatenie profilácie bratislavského hudobného diania.

Kvalitatívne parametre:

Návrh dramaturgie, kalkulácia jednotlivých koncertov, rokovania s umelcami, s partnerskou inštitúciou – Galériou mesta Bratislavy, organizačné a zmluvné zabezpečenie koncertov, propagácie koncertov formou plagátov a programových bulletinov, v masmédiách, redakčná príprava odborných textov. Administratívne spracovanie akcie, následná likvidácia honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie, nahlásenie na SOZA. V prípade potreby zabezpečenie prepravy umelcov aj hudobných nástrojov, prípadne notových materiálov, celkové produkčné zabezpečenie akcie (technický servis, pomocné práce, atď.), koordinácia činností s Galériou mesta Bratislavy, konzultačná činnosť a p. Zadávanie koncertov do databázy HC.

Kvantitatívne parametre:

40 koncertov

Užívatelia:

Nedeľné matiné sú určené širokej verejnosti, ako laickej tak odbornej, mladým, strednej i staršej generácií, čo sa odráža vo vyprofilovanej dramaturgii jednotlivých koncertov.

Ciele:

Zachovávajú tradičné hodnoty koncertného života Bratislavy i vzhľadom k dramaturgii koncertov, ktoré sú na vysokej umeleckej úrovni. Obohacujú publikum o estetické zážitky vzhľadom ku kvalitnému výberu umeleckých súborov a interpretov, ktorí tu majú možnosť prezentovať svoje umelecké majstrovstvo.

4.4. Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí

Charakteristika:

Cieľom dramaturgie koncertov je prezentovať slovenské interpretačné umenie s ohľadom na špecifiká krajiny, v ktorej slovenské inštitúty pôsobia. Okrem štandardných koncertov vážnej hudby, predovšetkým komorného charakteru a jazzovej hudby realizujeme aj hudobné programy k prehliadkam iných druhov umení (napr. vernisáže, audiovizuálne prehliadky či iné projekty). Pri podujatiach tohto druhu kladieme dôraz aj na prezentáciu súčasnej slovenskej tvorby. Pravidelne spolupracujeme so slovenskými inštitútmi (SI) v nasledujúcich štátoch – Česká republika (Praha), Rakúsko (Viedeň), Maďarsko (Budapešť), Poľsko (Varšava), Taliansko (Rím), Francúzsko (Paríž), Nemecko (Berlín) a Rusko (Moskva). V prípade otvorenia ďalších inštitútov sa rozvinie spolupráca aj s týmito krajinami (Bulharsko, Rumunsko, Chorvátsko, V. Británia). Pri prezentácii programov berieme do úvahy charakter podujatí (významné udalosti krajiny ako sú štátne sviatky, výročia historických a umeleckých osobností, a i.) V súčasnosti sa kladie dôraz na prezentáciu spoločných aktivít krajín V4, prípadne širšieho zoskupenia členských krajín EÚ a ich predstavovanie sa ostatným, pôvodným krajinám únie v rámci najvýznamnejších medzinárodných projektov a aktivít.

Kvalitatívne parametre:

Návrh dramaturgie, kalkulácia koncertov a podujatí, rokovania s riaditeľmi a kompetentnými pracovníkmi jednotlivých SI v zahraničí, s umelcami, organizačné a zmluvné zabezpečenie koncertov a podujatí, príprava umeleckých životopisov interpretov, príp. iných odborných textov. Administratívne spracovanie akcie, následná likvidácia honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie. Zabezpečenie prepravy (aj leteckej) umelcov a hudobných nástrojov,

ubytovanie umelcov, prípadne notových materiálov a koordinácia činností s pracovníkmi SI, konzultačná činnosť a p.

Kvantitatívne parametre:

cca 15 - 20 podujatí (v závislosti od počtu požiadaviek)

Užívatelia:

Návštevníkmi podujatí slovenských inštitútov v zahraničí sú najmä slovenské minority žijúce v zahraničí, široká hudbymilovná verejnosť, členovia diplomatického zboru, prominentní hostia zo všetkých oblastí života.

Ciele:

Propagácia a prezentácia kvalitných slovenských súborov a interpretov v zahraničí v spolupráci so SI v jednotlivých štátoch, kde sú slovenské inštitúty zriadené a s krajinami, kde sa spolupráca úspešne rozvíja (Bulharsko, Rumunsko, Chorvátsko, V. Británia).

4.5. Fórum mladých talentov

Charakteristika:

Cieľom projektu je vyhľadávanie mladých talentovaných slovenských umelcov a ich následné ponúkanie našim partnerom, ako aj domácim usporiadateľom, ich zahrňovanie do širšie koncipovaných umeleckých projektov realizovaných štátnymi inštitúciami, ich vysielanie do zahraničia, na medzinárodné interpretačné súťaže a kurzy.

Kvalitatívne parametre:

Na základe prihlášok a ďalších potrebných dokladov stanovenie finančnej podpory na vybranú medzinárodnú interpretačnú súťaž, príp. kurz pre účastníkov Fóra mladých talentov, pred, prípadne po súťaži (kurze), vybavenie koncertu pre vybraného interpreta u slovenských, alebo zahraničných usporiadateľov. Spracovanie koncertu cez dramaturgické, zmluvné, produkčné až po administratívne zabezpečenie. Sledovanie dosiahnutého výsledku interpreta formou jeho hodnotiacej správy z medzinárodnej súťaže a následne jeho zaradenie do databázy umelcov HC.

Kvantitatívne parametre:

cca 15 – 20 koncertov (v závislosti od počtu požiadaviek)

Užívatelia:

Mladí umelci a poslucháči, ale aj širšia odborná i laická verejnosť

Ciele:

Cieľom a zámerom je podpora mladých talentov zo Slovenskej republiky v oblasti hudobného umenia, účastníkov medzinárodných interpretačných súťaží na Slovensku i v zahraničí.

5. 5. Ostatné hudobné a iné podujatia

Charakteristika:

Ide o tradičné hudobné a literárno-hudobného programy organizované v rámci Kultúrneho leta v mestách na Slovensku, Morave a Čechách.. V jarnom či jesennom období sa organizujú koncerty v rámci tzv. hudobných jari či hudobných jesení i regionálnych festivalov (napr. Musica Sacra v Nitre). Okrem toho sú to podujatia organizované pre záujmové združenia, ako Kruhy priateľov hudby. Osobitné miesto zaujímajú programy literárno-hudobného charakteru. Sú organizované pri rôznych významných výročiach historických udalostí, prípadne pri mesiacoch zasvätených rôznym témam.

Odberateľmi sú partneri (usporiadatelia koncertov) v mestách na Slovensku a v blízkom zahraničí v Čechách a na Morave, ktoré nemajú dostatočný odborný aparát na dramaturgiu koncertov a na komplexné zabezpečenie hudobných produkcií, mestské kultúrne strediská a klubové združenia.

Kvalitatívne parametre:

Na základe objednávok usporiadateľov HC realizácia koncertov, príp. iných podujatí od dramaturgického (výber umelcov a programu) cez zmluvné, produkčné (zabezpečenie prepravy umelcov, hudobných nástrojov a ubytovania) až po ich administratívne vybavenie, t. j. likvidácia honorárov a faktúr až po štatistické spracovanie.

Kvantitatívne parametre:

cca 120 – 150 podujatí (v závislosti od počtu požiadaviek)

Užívatelia:

Široká verejnosť

Ciele:

Cieľom je zabezpečovanie koncertov a programov literárno-hudobného charakteru pre tzv. špeciálne príležitosti so špecificky zameranou dramaturgiou aj podľa osobitých požiadaviek partnerov.

Mládežnícky orchester Európskej únie – EUYO

Výberové konanie do Orchestra mladých Európskej únie sa koná každoročne v Bratislave za účasti významných predstaviteľov vedenia EUYO. Ide o podujatie, konajúce sa v prospech študentov konzervatórií a hudobných akadémií členských štátov EÚ, ktorým je umožnené absolvovať odborné sústredenia a následné koncertné turné (dvakrát v roku) vo významnom orchestri vedenom svetovými dirigentskými osobnosťami.

Kvantitatívne parametre:

Organizačné zabezpečenie prehrávky, komunikácia s centrálou EÚ, so vzdelávacími a hudobnými inštitúciami vrátane pedagógov. Nábor a propagácia podujatia.

Kvantitatívne parametre:

Prehrávka sa koná jedenkrát v roku (28. február 2011)

Užívatelia:

Študenti konzervatórií a hudobných akadémií vo veku do 25 rokov

Ciele:

Poskytnúť významnú príležitosť vybraným mladým slovenským umelcom zúčastniť sa práce v štúdiu orchestrálnej hry v unikátnom a kvalitatívne mimoriadne vysokom orchestrálnom telese tvorenom najlepšími mladými hudobníkmi EÚ a vedenom poprednými európskymi odborníkmi.

Zodpovedná: Mgr. Daniela Klechová
vedúca Oddelenie vonkajších vzťahov

5. Medzinárodný festival súčasnej hudby MELOS-ÉTOS –(čiastočne)

Špecifikácia: hudobné podujatie

Čas trvania: stála činnosť premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka (bienále)

Charakteristika projektu:

Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-Étos sa v Bratislave uskutočňuje od roku 1991. Je najväčším a najdôležitejším festivalom súčasnej hudby na Slovensku. Je tiež jedným z najvýznamnejších kultúrnych podujatí svojho druhu v stredoeurópskom kontexte. Festival je členom asociácie European Conference of Promoters of New Music. Na festivale Melos-Étos 2011 budú účinkovať špičkoví slovenskí i zahraniční interpreti a súbory, okrem iných aj špičkový svetový súbor London Sinfonietta. Aj tento ročník bude mať svojich hostí – svetové skladateľské osobnosti, Američana Johna Zorna a Angličana Thomasa Adesa, ktorým budú venované samostatné podujatia a ktorých prítomnosť bezpochyby upúta veľký záujem médií i širokej verejnosti. Melos-Étos 2011 bude po programovej stránke veľmi progresívnym podujatím, ktoré ponúka pohľad na hudbu súčasnosti v celej jej šírke, s dôrazom na najaktuálnejšie vývojové trendy. Aj návštevnosť festivalu svedčí o tom, že je prítiahľivý pre široké publikum, a nie iba znalcov vážnej hudby.

Kvalitatívne ukazovatele:

Príprava a realizácia jedenásteho ročníka festivalu.

- Zabezpečenie a realizácia projektu - (Spracovanie základných podkladov, t.j. ponúk zahraničných a domácich interpretov, súborov, skladateľov, vypracovanie dramaturgie festivalu – v súčinnosti s festivalovým výborom festivalu Melos-Étos. Vyhotovovanie predbežnej kalkulácie, komunikácia a rokovanie s umelcami, so zahraničnými partnermi, spoluusporiadateľmi, partnerskými inštitúciami, organizačné zabezpečenie podujatia, koordinácia činností medzi zúčastnenými inštitúciami, rokovanie s potenciálnymi sponzormi.)
- premiéry nových diel
- festivalové objednávky nových diel
- uvedenie aktuálnych zahraničných diel hneď po ich premiére
- účasť zahraničných hostí, odborníkov
- programový bulletin (slovenská a anglická verzia)
ohlasy v médiách

Kvantitatívne ukazovatele:

Program bude zahŕňať cca 15 koncertov, sprievodné podujatia vo forme panelových diskusií pre odbornú a laickú verejnosť; a workshopy pre študentov kompozície a budúcich profesionálnych hudobníkov.

Užívatelia:

odborná hudobná obec – skladatelia, interpreti, muzikológovia, pedagógovia
– študenti konzervatória, umeleckých vysokých škôl
– domáci a zahraniční účastníci panelových diskusií a workshopov,
ktoré sa uskutočnia v rámci festivalu
široká kultúrna obec – priaznivci súčasnej hudby všetkých vekových kategórií, študenti vysokých škôl

Zodpovedná: Mgr. Silvia Zvarová, festival Melos-Étos

6. Medzinárodný hudobný veľtrh MIDEM – Slovenský národný stánok

Doba realizácie projektu: január 2011, príprava ďalšieho ročníka v priebehu celého roka

Miesto realizácie projektu: Cannes, Francúzsko

Kvalitatívne parametre / charakteristika projektu:

Realizácia slovenskej účasti na medzinárodnom hudobnom veľtrhu MIDEM 2011 a MIDEM 2012 (čiastočné financovanie v rámci kontraktu) v Cannes vo forme Národného stánku.

Slovenský stánok slúži na reprezentáciu slovenskej hudobnej kultúry. Na Slovenskom stánku sa prezentujú materiály Slovenskej filharmónie, Štátnej filharmónie Košice, SND: opera a balet, Bratislavských hudobných slávností, festivalu Viva Musica a vydavateľstiev: Diskant, Divyd, Hevhetia, Nový Populár a iné.

Hudobné centrum prezentuje noty a CD zo svojej produkcie a publikácie HC v anglickom jazyku. Všetky produkty zúčastnené na expozícii majú predpoklady pre reprezentačný alebo komerčný úspech.

Stánok ponúka, informuje a upozorňuje na všetko, čo sa môže vyrovnáť svetovej kvalite, prípadne ju v určitých kategóriách aj presiahnuť.

Z hľadiska rozvoja hudobného života na Slovensku je nadväzovania a rozvíjania kontaktov – účasť na veľtrhu veľmi dôležitá. Je potrebné naďalej šíriť povedomie o veľtrhu a inšpirovať inštitúcie aby sa ho zúčastnili. HC informácie o veľtrhu zverejňuje na svojej webovej stránke v časopise Hudobný život a Nový Populár.

Realizáciou národného stánku vzniká v prostredí viac ako 9 000 účastníkov z 90 krajín celého sveta jedinečná možnosť v koncentrovanej podobe profesionálne prezentovať slovenskú hudobnú kultúru na medzinárodnej pôde. Naším zámerom je na tomto ročníku upriamiť pozornosť na kvalitu pred kvantitou a ponúkať to, o čo je v medzinárodnom meradle záujem.

Cieľom projektu je:

- reprezentovať slovenskú hudobnú kultúru a umenie na tomto svetovom hudobnom veľtrhu
- informovať o slovenskej hudobnej scéne aj propagáciou festivalov s cieľom zvýšiť ich zahraničnú návštevnosť
- umožniť slovenským interpretom preniknúť na medzinárodnú hudobnú scénu
- nadviazať spoluprácu so zahraničnými hudobnými vydavateľstvami, agentúrami a organizáciami
- zvýšiť importné aktivity a kapitálovú silu slovenského hudobného priemyslu
- podporiť slovenské hudobné vydavateľstvá pri vstupe do medzinárodnej obchodnej siete.

Merateľné ukazovatele projektu:

- zvýšenie počtu účastníkov o tri subjekty oproti roku 2010
- zvýšený počet návštevníkov stánku
- počet uzavretých kontraktov účastníkov
- zvýšený záujem o publikácie Hudobného centra

Zodpovedný: Peter Zagar, Oddelenie edičnej činnosti

7. Réžia činností kontraktu

7.1. Správna réžia vo vzťahu k reprezentácii doma i v zahraničí

a) Činnosti súvisiace s propagáciou a reprezentáciou činností kontraktu doma i v zahraničí

Charakteristika: Činnosť zameraná na propagáciu a šírenie slovenskej hudobnej tvorby doma i v zahraničí, na propagáciu a reprezentáciu činností a produktov kontraktu organizácie. Hudobné centrum je partnerom viacerých projektov, ktoré medzinárodné organizácie pripravujú na úrovni spolupráce krajín EÚ, ale aj medzinárodne. Pre najbližšie obdobie sme iniciovali a stali sa jedným z hlavných organizátorov pripravovaných Svetových dní hudby ISCM v Bratislave, Košiciach a Viedni v roku 2013.

Činnosti vyplývajúce z členstva v medzinárodných organizáciách

- ISCM – riaditeľka Hudobného centra je členkou exekutívy Medzinárodnej spoločnosti pre súčasnú hudbu. V roku 2011 okrem iného Hudobné centrum navrhuje prijať Sofiu Gubajdulinu, ktorá bola hosťom festivalu Melos Étos v roku 2003, za čestnú členku tejto medzinárodnej spoločnosti.
- ECPNM Gaudeamus, Amsterdam. Reprezentácia organizácie ako člena Európskej konferencie propagátorov novej hudby, v rámci ktorej aktívne propaguje a šíri pôvodnú slovenskú hudobnú tvorbu v zahraničí.
- IAML Matica slovenská, Martin. Reprezentácia organizácie v rámci členstva v slovenskej sekcii Medzinárodnej asociácie hudobných knižníc, ktoré umožňuje participovať na aktivitách slovenskej sekcie v rámci služieb verejnosti.
- IAMIC, Brusel. Reprezentácia organizácie ako člena Medzinárodnej asociácie hudobných informačných stredísk, prostredníctvom ktorej participuje na výmene informácií o súčasnej hudbe a spolupracuje na ďalších projektoch. Hudobné centrum, keďže riaditeľka je momentálne úradujúcou prezidentkou tejto asociácie, je priamo zaangažované do riadiacich, koncepčných a finančných záležitostí IAMIC.

7.2. Prevádzková a správna réžia organizácie

a) Komplexné zabezpečovanie personálnej agendy

Charakteristika: Zabezpečenie personálnej politiky v priamom prepojení s odmeňovaním zamestnancov, zabezpečovanie účasti zamestnancov na školení, kurzoch, seminároch, konferenciách a sympóziách, dohľad nad ochranou osobných údajov, zabezpečovanie úloh vyplývajúcich z agendy bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci.

b) Komplexné zabezpečovanie účtovnej, ekonomickej agendy a agendy ekonomiky práce organizácie

Charakteristika: Komplexné zabezpečenie účtovníckych agend v rámci uskutočňovaných finančných operácií, najmä komplexné zabezpečenie pokladničných a bezhotovostných finančných operácií, zabezpečenie honorárovej agendy, zabezpečenie ucelenej mzdovej agendy, komplexné zabezpečovanie prác na úseku rozpočtovania a financovania v súlade

s platnou legislatívou vrátane zabezpečenia rozborovej, plánovacej a hodnotiacej činnosti organizácie v ucelenej agende.

c) Komplexné zabezpečovanie správy majetku štátu

Charakteristika: Zabezpečenie správy a ochrany hnutel'ného a nehnuteľného majetku štátu, súvisiacej evidencie a agendy vrátane realizácie odpisovania majetku, inventarizácie, poistenia, opravy a údržby budovy, kotolne, inventáru, strojov a zariadenia. Zabezpečenie nájomných vzťahov v rámci zmluvných dojednaní o nájme a prenájme prenajatých priestorov a zabezpečenie výkonu správy objektu pre spoluvlastníka objektu sídla organizácie. Komplexné bilancovanie zmlúv a dodávok spojených s prevádzkou objektu, zabezpečovanie úloh vyplývajúcich z agendy ochrany pred požiarmi.

d) Zabezpečovanie ostatnej prevádzky organizácie:

- zabezpečenie prevádzky autodopravy HC (zabezpečenie dokumentácie a agendy, optimalizácia autodopravy, preprava osôb a nákladu)
- zabezpečenie registratúrnej činnosti organizácie (zabezpečenie úloh súvisiacich s vedením archívu v zmysle registratúrneho poriadku a platných predpisov v koordinácii so Štátnym archívom)
- zabezpečenie zásobovania organizácie (všeobecný a propagačný materiál, kvety, knihy, časopisy a i. ako aj investícií - interiérové vybavenie, výpočtová a kancelárska technika, ostatné prevádzkové prístroje a zariadenia a i.)
- zabezpečenie verejného obstarávania (organizovanie a zabezpečovanie obstarávania prác a služieb podľa platných právnych predpisov)
- zabezpečenie spracovania prehľadov, výkazov, hlásení, štatistík, zmlúv a interných predpisov (vyhotovovanie analýz v zmysle požiadaviek zriaďovateľa a spolupracujúcich inštitúcií, vypracovanie daňových priznaní a zúčtovaní daní organizácie a zamestnancov, vypracovanie účtovných výkazov a prehľadov, vypracovanie ostatných výkazov, prehľadov a hlásení, vyhotovovanie potvrdení a korešpondencie, vyhotovovanie súpisov, záznamov a zápisov, vyhotovovanie zmlúv, vyhotovovanie interných predpisov organizácie)
- zabezpečovanie ostatných služieb (spracovanie doručovanej a odosielanej pošty a vybavovanie colných deklarácií organizácie, spracovanie a zabezpečovanie reklamy, inzercie, právnych služieb vrátane realizácie výkonu súdnych rozhodnutí a i.)

Réžia činností zabezpečuje plynulú a včasnú realizáciu aktivít uvedených v rámci vyššie uvedených príloh a tvorí ich neoddeliteľnú súčasť.